

Lo dicho, lo escrito y algo más

POR MARTIN LOPEZ

XXVIII Congreso Internacional de Críticos de Arte
Estocolmo, Suecia/ Charleroi, Benelux,
septiembre-octubre 1994
(AICA DOMINICANA).

Así como la palabra, antecede el lenguaje escrito, así debe empezar este artículo, que tratará sobre lo que dije, y lo quedó por escrito, así como algo más como para completar el sentido del título.

Aunque no fue mi voluntad, y de hecho fuera de programación, me tocó el honor y la distinción de clausurar el XXVIII Congreso Anual de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) que este año discurrió bajo el título ¡Estrategias de Supervivencia. Ahora!

Ahora bien, tras verme obligado a intervenir en el proceso de debates del XXVIII Congreso de la AICA, para corregir y observar las palabras del profesor Apinan Poshyananda de Tailandia, quien expresó que él consideraba que él estaba en el fin del mundo y la delegada sueca en el centro del mismo, refiriéndose a la estructura y la organización de la mesa de moderadores de grupos de trabajo y su relación simbólica de poder y geopolítica, manifesté que eso no era correcto, y que por el contrario y si yo veía bien, la mesa de moderadores de grupos estaba compuesta por ocho personas, (número que identifica el infinito) representantes de diferentes naciones, a saber: Latvia, (Antigua URSS), Estados Unidos de América (EUA), Suecia, Inglaterra, etc..., y que en realidad él se encontraba en el extremo derecho visual y en el centro lo que se apreciaba era el vacío...

A continuación expresé mi gran satisfacción por encontrarme en el 28 Congreso proyecto que me había apasionado sobremanera y sujeto sobre el cual me había creado grandes expectativas, finalmente satisfechas. Nunca me había sentido tan triste y tan contento como en este colmo de ciudad, símbolo de la organización y de la paz en el mundo.

En el país de donde vengo y nací, según mi madre y los que así lo aseguran, en REPÚBLICA DOMINICANA, el número 28 está íntimamente vinculado a la locura, por el hecho de que a la altura del kilómetro 28 de la autopista principal que comunica su geografía se encuentra el manicomio, por eso me parece sintomático y muy simbólico el número de este congreso y mi presencia en el mismo tengo que agradecerla primero a Cristian Chambert, presidente de la Asociación Sueca de Críticos de Arte (ASCA) y actual vicepresidente de la AICA, por el apoyo moral que me ofreció y cuya imagen y figura de loco genial no podía ser más apropiada; también agradezco infinitamente a Elisabet Haglund profesora, docto-

ras antepuestas] vestida de blanco, con programa entre los dedos y que hace el esfuerzo de caminar con muletas para asistir a un concierto para arpas de Jhon Cage", y una tercera toma de una escultura de Rodin, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, (MOMA). Tampoco puse en cuenta a mencionar a Marie Claude Volfin, tado a tomar la palabra, dada la negativa indiferencia de los organizadores y moderadores.

Anexo: No podía dejar de comentar el abstracto de Julia Kristeva, Francia, a quien le tocó el honor de inaugurar el XXVIII, destacada escritora quien hizo de jurado en la Bienal de Venecia y quien se entrega poco a poco a la interpretación estética; Julia Kristeva intervino haciendo énfasis sobre las "Instalaciones", con maestría en el lenguaje tradujo sensaciones, quizás sin llegar a lo más importante, el principio de libertad; si bien las instalaciones han venido a ser la liberación del arte, y no absolutamente, no, de los artistas; el recurso de las instalaciones es el gran salto cualitativo en el arte de fin de siglo, mediante esta posibilidad plástica, pasamos del medio al modo, (ver edición especial Photophinifestival, AICA 1993, Puerto Rico) de la construcción a la articulación, de la materia al objeto, del objeto al sujeto, en estos casos la subjetividad se desdaza, al encuentro de lo efímero y lo infinito.

En conexión con esto quiero expresar mi reconocimiento a Jacques Leenhardt, (Francia), presidente de AICA, por sus intervenciones en los debates, más inteligente y más acucioso no se puede ser; también reconozco las palabras y las intervenciones de Ery Camera, (Senegal), porque entiendo que el amor y la inteligencia toma cuerpo en su persona aunque quizás igual puedo estar equivocado.

En relación con el número 28, quiero agregar que nunca había escuchado un Gerardo Mosquera, (Cuba), tan interesantemente, incongruente, rico, diverso y disperso en su lenguaje, el cual se parece a mis creaciones fotográficas. También he apreciado, sopesado y extrapolado las hermosas palabras de Akiko Tsukamoto, (Japón), en su ponencia sobre las influencias foráneas en su cultura y su supuesta apertura, como igualmente por el respeto y el amor sobre la naturaleza que ella considera que es inherente a su cultura; en ese sentido en un momento dado le pregunté que cual era la relación entre el Harakiri y la naturaleza en la cultura japonesa, respondiendo con una sorprendente y explosiva sonrisa de la cual no creía capaz a ningún japonés, para luego contestar, "It's a matter of timing" es una cuestión de tiempo... y "precisión en cuanto al paso al más allá," a lo que agregué que el tiempo es un tópico bien conocido para un fotógrafo, haciéndole pensar en el fantástico y lo falso de un Henry Cartier Bresson...

vivió en el jardín de mi casa en Sosúa, Puerto Plata, el cual se caracteriza porque su única defensa es el gran hedor de su mierda, así como cuando dormir en lo más alto de los árboles. Este Hugo creando una majestuosa circularidad, como caso extremo tiene el poder de descubrir e identificar los huevos machos para destruirlos...

Igualmente, y solo para recurrir al eco positivo de la memoria, quiero hacer un alto para homenajear a Erasmo de Rotterdam por su obra Elogio de la Locura. Al mismo tiempo que reconocer el gran valor de las palabras ofrecidas en amable recepción por Ulf Linder, en su terraza-galería que aloja una maravillosa colección de arte donde sobresalen las obras maestras de Edward Munch; su llamado a la sensibilidad, la inteligencia y el humor por parte de los críticos es de importancia vital; sus palabras deben ser tomadas bien en cuenta.

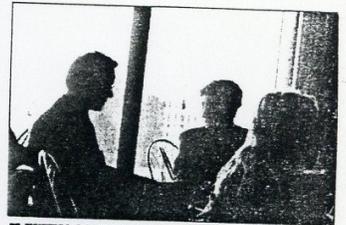
En lo sucesivo, el texto íntegro de mi propuesta, ideas concebidas originalmente en la ciudad de París, en mayo de 1990, cuando corría ciega mente detrás del amor.

"El Banco Mundial de Muertos" (BAMM) Una propuesta Extramoderna.

La historia mundial demuestra que el arte que tanto ha sido utilizado por los poderes tradicionales, (el religioso, el político y el científico) es un poder en sí mismo. Quizás, el único que se impone por el recurso de la verdad y el pensamiento constructivo, en verdadera sintonía con la naturaleza y el ser.

Dado el descrédito de los poderes convencionales citados, lista a la cual podría agregarse el poder económico y comercial, como los poderes marginales (la mafia y los carteles de las drogas, etc.) cada día es más evidente que el futuro de la humanidad se enfrenta al caos y la destrucción, o a una completa reformulación defestado y el orden de las cosas, cuya concepción se podría dar solamente a partir de la estética o la filosofía del arte.

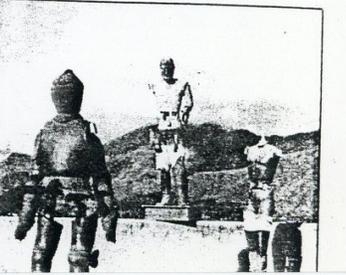
A través del tiempo han sido los verdaderos artistas, los no comprometidos con causas ajenas, quienes recurriendo a las formas, los medios y los modos (no la moda) de hacer y construir el pensamiento, se han manifestado contra todo tipo de alineación del ser y de la naturaleza. Han sido los artistas aquellos que no han respondido a los intereses de grupos de poder en los diferentes procesos a través del desarrollo de la humanidad, quienes se han expresado constantemente contra todo tipo de situación anómala, sobre todo a partir de los inicios del siglo XX, cuando esta disciplina alcanza la madurez y la necesaria autonomía expresiva; han sido los artistas a partir de ese momento quienes en cada oportunidad o situación dada y a veces de mane-



DE IZQUIERDA A DERECHA Jacques Leenhardt y Julia Kristeva en un descanso del XVIII Congreso de AICA, Estocolmo, Suecia, Septiembre de 1994.



A LA DERECHA Christian Chambert, vicepresidente de AICA Internacional, en medio de la exposición "Revis" "Territorio", muestra central de arte contemporáneo sueco en la Casa de la Cultura de Suecia, Estocolmo.



la paz en el mundo.

En el país de donde vengo y nací, según mi madre y los que así lo aseguran, en REPÚBLICA DOMINICANA, el número 28 está íntimamente vinculado a la locura, por el hecho de que a la altura del kilómetro 28 de la autopista principal que comunica su geografía se encuentra el manicomio, por eso me parece sintomático y muy simbólico el número de este congreso y mi presencia en el mismo tengo que agradecerla primero a Cristian Chamberl, presidente de la Asociación Sueca de Críticos de Arte (ASCA) y actual vicepresidente de la AICA, por el apoyo moral que ofreció y cuya imagen y figura de loco genial no podía ser más apropiada; también agradezco infinitamente a Elisabet Haglund profesora, doctora y curadora del Centro de la Cultura Sueca (Kulturhuset) por haberme acogido en su casa, con mucho temor y mucho amor, particularmente expresado con una permanente sonrisa a cada una de mis vaguedades meditativas, como por haberme servido de guía y conductora, también agradezco la admiración y el afecto mostrado por su hija Cecilia hacia mi obra y persona. No puedo omitir mi agradecimiento a Myrna Rodríguez de Puerto Rico, por haberme reintegrado al grupo de trabajo "Workshop" que por primera vez se realizaba en un congreso de AICA, luego de renunciar del mismo por un pequeño desacuerdo de "forma con la moderadora Grace Stanislaus (USA), a quien también le agradezco las provocaciones... para Grace mis mejores deseos y aspiraciones, así se lo dejé saber al regalarle el día final del congreso uno de los segmentos fotográficos (tres tomas) que más aprecio de la serie inconclusa "New York Vagabond Limousine" (1979-1990), "una señora de pasada edad (dos

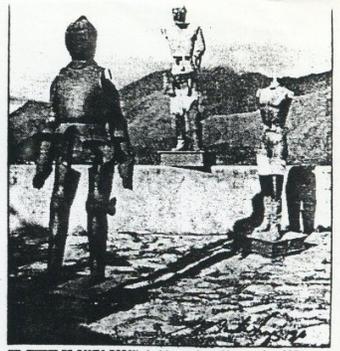
de aprecio, respeto y entusiasmo las hermosas palabras de Akiko Tsukamoto, (Japón), en su ponencia sobre las influencias foráneas en su cultura y sus supuesta apertura, como igualmente por el respeto y el amor sobre la naturaleza que ella considera que es inherente a su cultura; en ese sentido en un momento dado le pregunté que cual era la relación entre el Harakiri y la naturaleza en la cultura japonesa, respondiendo con una sorprendente y explosiva sonrisa de la cual no creía capaz a ningún japonés, para luego contestar, "It's a matter of timing" es una cuestión de tiempo, ... y ~~la precisión~~ precisión en cuanto al paso al más allá," a lo que agregué que el tiempo es un tópico bien conocido para un fotógrafo, haciéndole pensar en lo fantástico y lo falso de un Henry Cartier Bresson, quien antes que encontrar el "momento preciso" en realidad siempre estuvo al acecho, esperando y buscando ese momento.

Ahora bien, quiero dedicar mis estrategias de supervivencia, ahora!" no sin antes reclamarme como creador del movimiento extramoderno y especialmente vinculado al "realismo vago" que se vive en la República Dominicana, (aunque por eso Akiko considera que mi país será siempre pobre, y ya que no pertenezco ni al comercio ni al mercado del arte.

Ahora sí: quiero dedicar mis palabras y mi escrito al pequeño Hugo, la más hermosa y bella criatura que he conocido en estos momentos y que cuenta apenas con ocho meses de edad (14 de febrero), residente en Charleroi, Bélgica, Benelux, bajo cuyo signo y presencia he pasado al papel estas palabras. Pero también quiero dedicar mi pensamiento y mi obra a otro Hugo, un misterioso y precioso ave conocido con el nombre de Peacock, Pavo Real o Ave del Paraíso, quien

través del tiempo han sido los verdaderos artistas, los no comprometidos con causas ajenas, quienes recurriendo a las formas, los medios y los modos (no la moda) de hacer y construir el pensamiento, se han manifestado contra todo tipo de alineación del ser y de la naturaleza. Han sido los artistas aquellos que no han respondido a los intereses de grupos de poder en los diferentes procesos a través del desarrollo de la humanidad, quienes se han expresado constantemente contra todo tipo de situación anómala, sobre todo a partir de los inicios del siglo XX, cuando esta disciplina alcanza la madurez y la necesaria autonomía expresiva; han sido los artistas a partir de ese momento quienes en cada oportunidad o situación dada y a veces de manera permanente, se han manifestado contra la guerra, el racismo, las desigualdades sociales y económicas, han sido los artistas quienes desinteresadamente han luchado contra las barreras lingüísticas y quienes han denunciado el abuso del poder económico, político y militar, tanto sobre el ser humano como sobre el resto de las especies y la naturaleza misma. Mientras los demás representantes del conglomerado social, los políticos, los religiosos, los industriales, los comerciantes, los científicos, los medios de comunicación y los gobernantes se han asociado para constituir lo que denominamos corrupción general del estado de cosas, interponiendo el juego de las mediateces y las soluciones intermedias y retardatorias para salvaguardar sus intereses inmediatos o futuros.

Ahora bien, ¿serán los artistas e intelectuales capaces de convencer a la sociedad global y a los poderes que la controlan y dirigen, de la inminente destrucción que nos espera, de la obvia extinción de la vida, de los seres vivientes y del



"EL FUENTE DE SANTA ROSA", la Margarita - Venezuela, 1994.
Foto de Martín López.

planeta mismo, que nos aguarda? si esto es posible, entonces podremos crear el BANCO MUNDIAL DE MUERTOS (BAMM) el cual en su concepción utópica-tropical concibe el pago de penalidades y de impuestos por parte de los representantes de todo ser o ciudadano de los diferentes estados en cada región del mundo, por causa de agregación, destrucción o muerte de seres vivos o humanos sobre nuestro planeta. El objeto de este banco sería el de asegurar y recrear la vida en todas sus manifestaciones.



Exito el último libro de Handke

Bonn, 23 de enero (ANSA).- "Mein Jahr in Niemandsbuch" (Mi año en la Bahía de Nadie"), la última obra del escritor austriaco Peter Handke, encabeza desde hace bastante tiempo la lista de los éxitos editoriales en Alemania.

Su trama se ambienta

en 1997 y a través de nada menos que 1.072 páginas, el autor cuenta el estallido de una nueva guerra mundial en la que todos luchan contra todos.

El relato lo hace Gregor, un abogado fracasado, abandonado por su mujer, traicionado por

su hijo, quien monologa en una campaña desierta, reflexionando sobre todo lo ocurrido.

Aunque algunos críticos consideraron pesada a la novela, la revista Der Spiegel opina que es la obra maestra de Handke y los lectores parecen confirmarlo.



Club Arroyo Hondo, Inc.

FUNDADO EL 6 DE SEPTIEMBRE, 1969
SANTO DOMINGO, R.D.

"Tienen tus hijos Problemas con Las Tareas?"

El Club Arroyo Hondo, Inc., iniciará el próximo 6 de febrero "Sala de Tareas" y



ACLARACION

DIPIICA