

Canadian Embassy

Cultural Services



Ambassade du Canada

Services Culturels

5 Rue de Constantine

75007 Paris- France

Téléphone: (33.1)45.51.35.73

Télécopieur: (33.1)47.05.43.55 / Télex: CANADA 651806F

***De Nihilo Nihil* (rien ne vient de rien)**

Une exposition itinérante de Michel Labbé

Du 13 avril au 6 juin 1995

Vernissage le 12 avril à 18h00

en présence de l'artiste

Avec ce projet, les Services culturels de l'Ambassade du Canada poursuivent une politique d'exposition qui se veut axée sur des enjeux de frontière et de délimitation, d'échange et de lien, enjeux auxquels est confrontée (et sur lesquels doit se pencher) une institution étrangère qui se caractérise par sa volonté de présenter - et de représenter - différents aspects de sa culture à une autre.

L'exposition de Michel Labbé est au centre de ces questions; elle fait du caractère toujours étranger du lieu avec lequel l'oeuvre compose, son principal objet.

Première étape d'un parcours qui doit mener l'oeuvre en pays étranger et en des lieux de natures différentes (de la salle la plus dépouillée au monument historique, de la galerie métropolitaine au musée de province, etc.), cette présentation lance en Europe un projet qui se propose comme une configuration toujours changeante d'objets, et conçu spécifiquement pour être itinérant.

De Nihilo Nihil est le produit d'une collaboration en milieu universitaire où l'artiste, professeur d'arts plastiques, a confié une part de la réalisation technique de sa production à une équipe de ses étudiants. Empruntant aux pratiques d'atelier la valorisation de différents savoir-faire, mais gommant toute individualité par le souci d'une exécution polissée où la matière célèbre l'incarnation du modèle plutôt que la trace de la main, *De Nihilo Nihil* "c'est le retour aux sources, à la langue mère et au sens premier d'une production, c'est-à-dire unir des savoirs et des habilités afin d'échanger dans le temps et dans l'espace." (Michel Labbé)

Le travail de Michel Labbé se concrétise dans une dynamique qui associe peinture et sculpture, en questionnant le fragment, la complicité des matériaux et la cohabitation toujours reformulée des objets. La caractéristique principale de ses oeuvres réside dans l'interaction des éléments bi et tridimensionnels (constituant chaque pièce) avec les particularités d'un lieu d'exposition à chaque fois différent. Chaque pièce est le résultat de phénomènes de transformations appliquées à une matrice hélicoïdale ou à une spirale, par torsion et rotation, par modulation, par des rapports d'affinités et de symétrie. La morphologie de l'ensemble ne produit aucune représentation, aucune métaphore. Elle donne à voir des formes ouvertes, toujours tendues vers l'extérieur, des structures à la fois sensuelles et agressives mais toujours énigmatiques.

En exposition, le déplacement autour des éléments tridimensionnels fait interférer une alternance de surfaces mates et brillantes, une succession irrégulière de vides et de pleins, ainsi que des phénomènes d'anamorphose linéaire. La confrontation avec un visuel perçu de manière aussi fragmentaire et fugace, invalide toute tentative de saisir une forme stable, celle-ci s'effaçant au profit d'un déploiement de la structure. Les tentatives d'interprétation de ces apparitions successives n'ont pas le temps de se fixer, aussi échappent-elles à la maîtrise consciente. Cette quête de similitudes formelles ou matérielles légitime une longue poursuite de l'exploration. La recherche de ressemblances ou d'apparences suscite une circulation entre les objets qui amène à englober le lieu d'exposition dans cette errance en attirant l'attention sur certaines de ses particularités. Cette observation est le ressort de l'exposition ainsi suspendue au fil de ses diverses mises en situation.

Michel Labbé est né en 1944 et vit à Québec où il enseigne au Département des arts plastiques de l'Université Laval. Il est l'une des figures dominantes de la scène des arts visuels à Québec et son oeuvre, de nombreuses fois exposée dans les galeries et musées du Québec (Galerie Jolliet puis Galerie Madeleine Lacerte, La Chambre Blanche, Musée du Québec, Université Laval, etc...) a aussi été présentée à la Parsons School of Design Gallery de New York (1978), à Calgary (1982), à Régina (1990), etc. *De Nihilo Nihil* est sa seconde exposition personnelle en France, après *Fragments nomades* présentée au Centre d'art contemporain Passages à Troyes en 1990. Labbé a aussi participé à une exposition collective d'artistes de la Beauce en 1988 à la Délégation du Québec.

Le Château du Grand Jardin à Joinville, dirigé par Jean Louis Villeval, organise la seconde présentation de cette exposition à l'automne 1995.

D'autres étapes s'ajouteront au parcours: notamment en Italie et en République tchèque.

Un catalogue, réalisé par une équipe de l'Université Laval, accompagne l'exposition. De plus, un opuscule sera publié à chaque étape du parcours européen afin de rendre compte de la spécificité de chaque présentation de *De Nihilo Nihil*. Ces opuscules seront réunis en une publication unique au moment de la présentation prévue à Québec à la fin du parcours, constituant ainsi la mémoire d'une oeuvre toujours en transformation.

**Responsable des Arts visuels: Catherine Bédard
Commissaire associé: Christian Weidmann**

Avec l'aide du programme d'aide à la création de l'Université Laval à Québec. Nous remercions également Françoise Balboni du Centre Passages à Troyes pour sa précieuse collaboration ainsi que Martine Dionne de la Délégation du Québec.

Air Canada apporte son généreux appui aux programmes des Services culturels de l'Ambassade du Canada.