



centre culturel canadien
canadian cultural centre

Communiqué

Les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris présentent
du 31 octobre 1996 au 31 janvier 1997
Inauguration le 30 octobre à 18h

L'immatériel photographique. Du fantastique, du grotesque

Sophie Bellissent
Christiane Gauthier
Ann Mandelbaum
Dyan Marie

Après plus d'un an de travaux de restauration, le Centre culturel canadien rouvre ses portes avec une exposition qui témoigne de l'intérêt qu'il a toujours accordé à la photographie contemporaine. *L'immatériel photographique. Du fantastique, du grotesque* s'inscrit dans le cadre du Mois de la photo à Paris sous le thème, particulièrement adapté à l'occasion de cette fête d'ouverture, "Présences étrangères. Les centres culturels à Paris: leurs choix, leurs parti pris, leurs découvertes". Cette exposition inaugurale, organisée en collaboration avec la fondatrice et ex-directrice du Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa, Martha Langford, réunit des oeuvres de **Sophie Bellissent, Christiane Gauthier, Ann Mandelbaum** et **Dyan Marie**. Cette exposition sera présentée ensuite au Canada par le Musée canadien de la photographie contemporaine, à Ottawa, du 11 avril au 13 juillet 1997.

Le thème du Mois de la Photo invite les "familiers étrangers" que nous sommes à nous *situer*. Un centre culturel, qu'on le veuille ou non, est un pays imaginaire. Son lieu est l'entre-deux, une zone liminale de rencontres et de transformations où l'art ne se définit pas en fonction du centre mais à partir des bords, dans un va-et-vient incessant entre ce qu'il représente (en l'occurrence, le Canada) et le public qu'il courtise. *Présences étrangères...* étranges présences.

L'exposition *L'immatériel photographique. Du fantastique, du grotesque* émerge d'une autre forme d' "entre-deux" puisque le Mois de la photo coïncide cette année avec la réouverture de l'immeuble de la rue de Constantine. Aussi, l'exposition célèbre-t-elle ce double événement comme le suggèrent les références à la métamorphose et aux mutations structurelles et temporelles qu'impliquent le grotesque et le fantastique.

5, rue de Constantine

75007 Paris

Tél. 01 44 43 21 90

Fax. 01 44 43 21 99

Sophie Bellissent, Christiane Gauthier, Ann Mandelbaum et Dyan Marie ont en commun de confronter le réel - sa matière brute (la terre, la glaise) et sa brutalité (le meurtre, la voracité et la sensualité de la bouche, l'emprise de la main et le processus de création) - à sa transformation (sa métamorphose) dans l'immatérialité du photographique. Dans cette approche, qui ouvre des lieux étranges dans la matière, tout évoque le cheminement de l'image fixe vers une mouvance imaginaire et, réciproquement, le passage de cette mouvance à une prise sur le vif. *Grotesque* et *fantastique* sont des qualificatifs de l'excès. Les mondes qu'ils dessinent sont déconcertants et suscitent aussi bien la curiosité, le dégoût, la fascination que le déplaisir. C'est à cette enseigne que se fait cette rencontre qui se frotte à ce quelque chose d'indéfinissable, d'élémentaire et d'énigmatique qui est en gestation dans le réel et dont la photographie se fait plus que le simple témoin.

Qu'elle relève du grotesque ou du fantastique, l'étrangeté est dans ces oeuvres intimement liée à l'ordre le plus strictement observé, le plus minutieusement enregistré: l'ordre de la métamorphose (Christiane Gauthier), l'ordre numérique (Dyan Marie), l'ordre scientifique (Sophie Bellissent), l'ordre du portrait (Ann Mandelbaum).

Une publication accompagne l'exposition. 96 pages, bilingue, reproductions en bichromie et quadrichromie.

**Une exposition des Services culturels de l'Ambassade du Canada
présentée au Centre culturel canadien**

5 rue de constantine

75007 Paris

Du 31 octobre 1996 au 31 janvier 1997

Vernissage le 30 octobre de 18h00 à 20h30

tel: 44 43 21 90 ou 44 43 21 55

fax: 44 43 21 99