



centre culturel canadien
canadian cultural centre

Communiqué

Les Services culturels de l'Ambassade du Canada
présentent l'exposition

Pat Badani
Tower-Tour

du 16 mai au 29 août 1997
Inauguration le 15 mai à 18h00

Catastrophes urbaines à échelle réduite, labyrinthes sur papier où la construction méthodique d'un monde fictif se donne des allures de projet scientifique, tas et entassements proposant l'ordre et son renversement, voilà de quoi se compose l'exposition *Tower-Tour* de Pat Badani. Le Centre culturel canadien est l'hôte de la première présentation de ce projet qui est autant un jeu sur les savoirs qu'une remise en jeu, ludique et bricolée, des limites entre sculpture et installation, entre construction mythique et événement. Artiste que son parcours a mené du sud de l'Amérique au Canada puis en France, où elle vit actuellement, Pat Badani signe une oeuvre où la rencontre d'imaginaires culturels multiples donne lieu à un rêve collectif, celui de construire.

Pat Badani pétrit autant qu'elle assemble, empile, découpe, dessine; elle accumule les gestes autant que les images. L'élaboration est minutieuse mais les constructions qui en découlent sont fragiles à l'extrême: édifices de pain, planches documentaires, bandes vidéo, l'une montrant la construction de la cité et son effondrement, l'autre son abandon ou sa régénération souterraine. Pat Badani emprunte à l'architecte ses projections planimétriques, ses carnets de notes et ses photographies de chantier, au géologue ses dessins topographiques, à l'arpenteur ses méthodes de prospection.

Tower-Tour se développe allègrement autour de certains mythes de démesure ou de rupture de l'ordre (celui du serpent tentateur de la Chute originelle, celui de la Chute de la Tour de Babel). Il est une aventure qui se matérialise dans un édifice aussi vaste mentalement que matériellement ténu. Si le projet constitue bel et bien une interrogation sur l'état du monde, le monde auquel il réfère n'a pas d'unité ni d'existence, appartenant à la fois au passé et au futur puisqu'il est à l'état de maquette, de projet, qu'il se réduit à des tours d'un autre âge, qu'il est vivant de par sa nature organique et mort puisque inhabité.

Cette exposition est organisée en collaboration avec Christophe Domino.

Une publication accompagne l'exposition. 48 pages, bilingue, reproductions noir et blanc et couleur.

5, rue de Constantine

75007 Paris

Tél. 01 44 43 21 90

Fax. 01 44 43 21 99



centre culturel canadien
canadian cultural centre

The Cultural Services of the Canadian Embassy

presents an exhibition by

PAT BADANI

Tower-Tour

May 16 to August 29, 1997

Opening May 15 at 6 pm.

PRESS - RELEASE

Miniaturized urban catastrophes, labyrinthes on paper where the methodical construction of a fictional world takes on the aspect of a scientific project, heaps and accumulations proposing an order and its subversion - this is what *Tower-Tour* is composed of. The Canadian cultural centre in Paris hosts the first presentation of this exhibition by Pat Badani, a project that plays with our understanding of knowledge as well as with the limits between sculpture and installation, between mythical construction and event. With a life path that embraces the south of the Americas to Canada and to France where she now lives, Pat Badani puts her signature on an art-work where the meeting of multiple cultural conceptions gives way to the collective dream of building.

5, rue de Constantine

75007 Paris

Tel. 01 44 43 21 90

Fax. 01 44 43 21 99

Pat Badani kneads and assembles, piles, cuts, draws, photographs; she accumulates gestures as well as images. The elaboration is meticulous but the constructions that result are extremely fragile: constructions made of bread, documentary plates, videos, one of them showing the building of a city and its collapse, the other its underground desertion or regeneration. Pat Badani borrows the architect's planimetric designs, note-taking and documentation of work-sites, the geologist's topographical drawings and the surveyor's methods of prospecting.

Tower-Tour develops with ease around certain myths dealing with ruptured order and the immoderate (that of the snake who brought about the Fall - that of the Tower of Babel). It is an adventure that takes form in a construction that is as mentally vast as it is materially tenuous. If the project rightly constitutes an inquiry into the state of the world, the world it refers to has neither unity nor existence, belonging both to the past as well as to the future it exists as a maquette, a project, it refers to towers of another age, it is alive due to its organic matter yet dead because uninhabited.

THIS EXHIBITION HAS BEEN ORGANIZED IN COLLABORATION WITH CHRISTOPHE DOMINO.

A PUBLICATION ACCOMPANIES THE EXHIBITION. 48 PAGES, BILINGUAL, B&W and COLOUR REPRODUCTIONS.