centre culturel canadien
canadian cultural centre

5, rue de Constantine
75007 Paris
Tél. 01 44 43 21 90
Fax. 01 44 43 21 99
Internet :
http://www.dfait-maeci.gc.ca/~paris/

Les Services culturels de l'Ambassade du Canada présentent

Michael Snow

Redifice

du 19 mars au 29 mai 1998
Vernissage le 18 mars de 18h00 à 20h30
en présence de l'artiste

Figure internationale dont la pratique artistique, depuis les années '60, touche tous les champs (musique, cinéma, vidéo, sculpture, photographie et holographie), Michael Snow est un artiste majeur de l'art canadien contemporain. Depuis notamment *Wavelenght* (1966-67) et *La Région centrale* (1971), oeuvres clé du cinéma expérimental, Snow est devenu l'artiste multidisplinaire par excellence qui fit, à chaque fois, de la rencontre des médiums une expérience de questionnement et de contemplation. En France, où il fut représenté pendant plusieurs années par la Galerie Claire Burrus, Snow se vit consacrer une importante exposition personnelle en 1978 au Centre Georges Pompidou qui l'invita à nouveau en 1990-92 dans *Passages de l'Image* puis dans *Les péchés capitaux* en 1997. La Biennale de Venise (1970), Le Hara Museum of Contemporary Art à Tokyo (1988) en passant par tous les grands musées canadiens dont la Art Gallery of Ontario et le Power Plant en 1994 avec le *Michael Snow Project* lui ont consacré des expositions personnelles. Ses oeuvres ont été montrées dans multiples expositions collectives dont, pour citer les plus récentes, *Art and Film Since 1945 : Hall of Mirrors* en 1996 (Museum of Contemporary Art, Los Angeles, MOCA, Chicago, Palazzo delle Esposizioni, Rome), *La Biennale de Lyon* en 1995-96, *Reconsiderign the Object of Art 1965-1975* (MOCA, Los Angeles) et *Notion of Light* (Stedelijk Museum, Amsterdam) en 1995. Snow était de la sixième édition de la Documenta de Kassel en 1977. Michael Snow est représenté par la Stux Gallery à New York. Soulignons qu'il a été décoré de l'Ordre du Canada en 1983 et nommé, par la France, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 1995.

Redifice, 1986
Installation (contenant photographies, hologrammes, petites constructions medias mixtes)
600 cm x 240 cm x 75 cm

Réalisée à l'occasion de l'Exposition Universelle qui se tenait à Vancouver en 1986, puis exposée en Pennsylvanie en 1997 à la Freedman Gallery dans *Timeframe*, *Redifice* est présentée pour la première fois en Europe, à l'occasion d'un prêt de la Art Gallery of Hamilton en Ontario. Spectaculaire et introspective à la fois, *Redifice* est une structure géante à plusieurs niveaux, dont chaque lieu intérieur est plus ou moins facilement accessible par une fenêtre, et dont la prospection est faite pour engager le spectateur dans l'expérience fragmentée d'une narration filmique. Sculpture géante mais qui évoque un immeuble en miniature, cette boîte à images est aussi un vaste réseau d'indices; le spectateur, voyeur et enquêteur, y voit images de mondes réels et maquettes s'entrecroiser dans un jeu d'anagrammes qui semble poser une énigme. Evénements vraisemblables, en cours ou imminents, fictions futuristes et images intemporelles font de *Redifice* la mise en scènes d'un scénario pour images fixes.

Ce projet est organisé en partenariat avec La Ferme du Buisson qui présente parallèlement une exposition personnelle inédite de Snow, *Transparenté*, et avec la collaboration du Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy.
Noter que Michael Snow sera présent à Paris jusqu'au 21 mars
Pour toute rencontre avec la presse, merci de nous appeler au 44 43 21 55.