Crédit image: Ier Congrès extraordinaire de l'AICA International au Brésil, 1959 © Aviation News Pictures, fonds Sweeney [FR ACA AICAI PRE SWE009], Inha – Collection Archives de la critique d'art.

Reframing the (Art) World

Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945

Redéfinir le monde (de l'art)

Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945

Colloque international
11-12 octobre 2018

Programme de recherche PRISME
(EA 1279 Histoire et critique des arts/ GIS Archives de la critique d'art/ Fondation de France/ MSHB/ Région Bretagne)

Université Rennes 2
Campus Villejean
Bâtiment B - Amphithéâtre B8 Renan

UNIVERSITÉ RENNES 2

Archives de la critique d'art

Le colloque international ***Reframing the (Art) World/Redéfinir le monde (de l'art)*** a pour objectif de clore trois années intenses de recherche collective, menée dans le cadre du programme pluridisciplinaire PRISME, hébergé aux Archives de la critique d'art, qui envisage la critique d'art, au-delà du seul discours esthétique, comme un terrain dynamique des débats de la société qui lui est contemporaine. À partir d'un vaste travail de traitement et d'analyse des archives de l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA), il s'agissait, d'une part, d'identifier les acteurs et réseaux de la critique d'art internationale du second XXe siècle et d'examiner, d'autre part, les enjeux forts de leurs débats et échanges sur la façon de penser le monde.

Inséparables du contexte de la guerre froide, de la décolonisation et du début de la mondialisation, les archives révèlent les critiques en tant que médiateurs et acteurs publics influents, non seulement dans les « Mondes de l'art », définis par la sociologie interactionniste d'un Howard Becker, mais dans le monde.

L'objectif du colloque est d'établir un relevé précis d'un chapitre encore peu connu de l'histoire culturelle, afin de repenser la critique d'art, tel un prisme historique et épistémologique, à l'aune des enjeux internationaux depuis la seconde moitié du XXe siècle.

The international conference ***Reframing the (Art) World/Redéfinir le monde (de l'art)*** aims at concluding an intense three-year research carried out within the frame of the multidisciplinary research programme PRISME, hosted at the Archives de la critique d'art (Archives of Art Criticism in Rennes). The programme does not only consider art criticism within the scope of aesthetic discourse, but also as a field for debates on contemporary society. The programme started from a thorough work of processing and analyzing the archives of the International Association of Art Critics (AICA). The point was to identify the international players and networks of art criticism during the second half of the 20th century, as well as to examine the way they addressed major issues of society during their debates and within their writings.

The archives – inseparable from the context of the Cold War, decolonization, and burgeoning globalization – reveal art critics as intermediaries and influent public players, not only in the "Art Worlds" as described through the interactionist sociology by Howard Becker, but in the world outside of art as well.

The aim of this conference is to reframe a still little-known chapter of cultural history, in order to reconsider art criticism as a historical and epistemological prism in regard to international issues since the second half of the XXth century.

Jeudi 11 octobre 2018

- **9H45** : Inauguration et introduction du colloque
  Nathalie Boulouch (Université Rennes 2/Directrice des Archives de la critique d'art),
  Lisbeth Rebollo Gonçalves (Universidade de São Paulo/Présidente de l'AICA International) &
  Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2 /Responsable scientifique du programme PRISME)

Commitment and crises: political issues of European art criticism /

Engagement et crises : enjeux politiques de la critique d'art européenne
Modération : Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art Paris)

- **10H :** Morgane Walter (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
  Das Leverkusener Gespräch (1956) : stratégies nationales et vision européenne pour une reconnaissance politique et culturelle de la R.F.A.
- **10H40** : Nancy Jachec (Chercheuse indépendante)
  The Intellectual as Institutional Infrastructure : a case study of Adolf Hoffmeister
- **11H20** : Pause
- **11H40** : Anežka Bartlová (Akademie výtvarných umění v Praze/Academy of Fine Art, Prague)
  Did the networks last ? What happened to Czechoslovakian art criticism after 1968?
- **12H20** : J.J. Charlesworth (Critique d'art indépendant)
  The English Channel : changing intellectual influences in contemporary art criticism in Britain, 1968-73
- **13H** : Pause

Redefining territories: the circulations and borders of international criticism /

Redéfinir les territoires : circulations et frontières de la critique internationale
Modération: Paula Barreiro López (Université de Grenoble)

- **14H30** : Caroline A. Jones (Massachusetts Institute of Technology)
  Predicated Internationalism: Sadequain, the "Pakistani Picasso", in the global 60's
- **15H10** : Maureen Murphy (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Institut Universitaire de France)
  « L'AICA à la rencontre de l'Afrique » : le troisième congrès extraordinaire de l'association des critiques d'art (1973)
- **15H50** : Pause
- **16H10** : Bérénice Gustavino (Universidad Nacional de La Plata)
  Les critiques argentins et l'AICA. Les participations de Jorge Romero Brest et de Jorge Glusberg (1952-1988)
- **16H50 :** Cristiana Tejo (Universidade Nova de Lisboa)
  Art critics and curators in international circulation: the cases of Mario Pedrosa and Walter Zanini
- **17H30 :** Fin de session

Vendredi 12 octobre 2018

Art criticism within international cultural relations /

La critique d'art au sein des relations culturelles internationales

Modération : Sophie Cras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- **10H** : Thierry Dufrêne (Université Paris Ouest Nanterre)
  Quand les ténors français de l'histoire de l'art faisaient du lobbying : « la voix de l'historien parmi les critiques »
- **10H40** : Jennifer Cooke (Università di Torino)
  The Post-Classical West and its Connections with World Art : CIHA and the Western Bloc at the International Conference of New York in 1961
- **11H20** : Pause
- **11H40** : Beatriz Cordero (Saint Louis University Madrid)
  James Johnson Sweeney : A fundamental liaison between Europe and the U.S. in the institutional framework of the Cold War
- **12H30** : Pause

Art worlds/worlds of ideas: intellectual acquaintances of art criticism /

Mondes de l'art/Mondes des idées : les voisinages intellectuels de la critique d'art

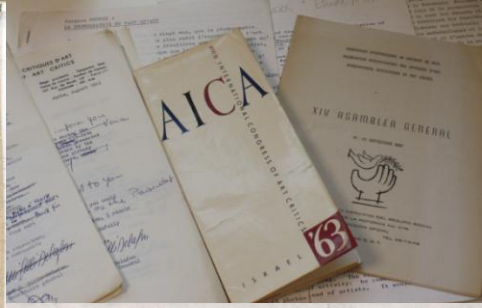
Modération : Jacques Leenhardt (EHESS/AICA International)

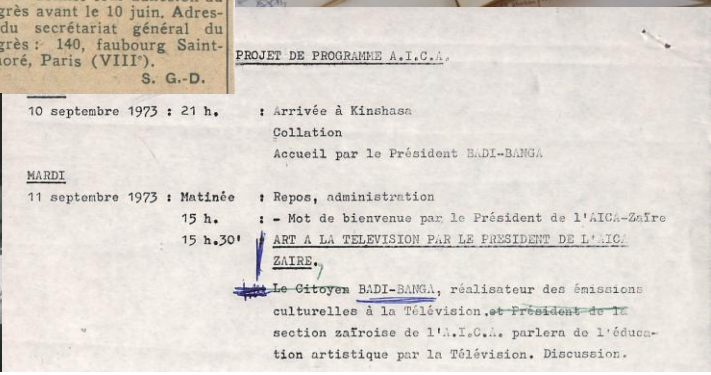
- **14H** : Larisa Dryansky (Sorbonne université)
  « Sweet Anarchy ». Critique d'art post-moderniste et épistémologie post-empirique
- **14H40** : Nicolas Heimendinger (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
  Postmodernisme et avant-garde. La réception de la Théorie de l'avant-garde *de Peter Bürger dans la critique d'art américaine*
- **15H20** : Pause
- **15H40** : Katy Deepwell (Middlesex University)
  Feminist contentions in art criticism: corrections, interrogations and exchanges
- **16H20** : Clélia Barbut (Cerlis/Université Paris 5 et EA Histoire et Critique des Arts / Université Rennes 2)
  Performances et sociologie : archéologie d'un dialogue critique
- **17H** : Discussion finale avec Henry Meyric-Hughes (AICA International) & Jean-Marc Poinsot (Université Rennes 2/Archives de la critique d'art)
- **17H30** : Fin du colloque

PLAISIRS ET TRAVAUX du 2e Congrès International des Critiques d'Art

En publiant le programme des travaux du *2e Congrès international des Critiques d'art*, nous avons annoncé que nous ferions prochainement connaître le programme des manifestations auxquelles d'autre doivent donner leur adhésion au congrès avant le 10 juin. Adresse du secrétariat général du congrès : 140, faubourg Saint-Honoré, Paris (VIIIe).

S. G.-D.





PROJET DE PROGRAMME A.I.C.A.

10 septembre 1973 : 21 h. : Arrivée à Kinshasa
Collation
Accueil par le Président BADI-BANGA

MARDI
11 septembre 1973 : Matinée : Repos, administration
15 h. : - Mot de bienvenue par le Président de l'AICA-Zaïre
15 h.30' ART A LA TELEVISION PAR LE PRESIDENT DE L'AICA ZAIRE.
~~Le Citoyen~~ BADI-BANGA, réalisateur des émissions culturelles à la Télévision. ~~et Président de la~~ section zaïroise de l'A.I.C.A. parlera de l'éducation artistique par la Télévision. Discussion.

Crédit images : Documents issus du fonds AICA International © Inha – Collection Archives de la critique d'art.

Le programme **PRISME** a permis le traitement intégral du fonds AICA International et de plusieurs fonds connexes. Les archives relatives aux **Congrès et Assemblées générales annuelles (1948-2003)** – correspondant à **plus de 1600 documents** – sont accessibles et téléchargeables dans la **Base des fonds d'archives** en ligne.
https://www.archivesdelacritiquedart.org/

The **PRISME** programme enabled the archival treatment of the entire collection AICA International and several connected collections. The archives related to **the annual Congresses and General Assemblies (1948-2003)** – corresponding to **more than 1600 documents** – are accessible and free for download in the on-line Data Base "**Base des fonds d'archives**".
https://www.archivesdelacritiquedart.org/

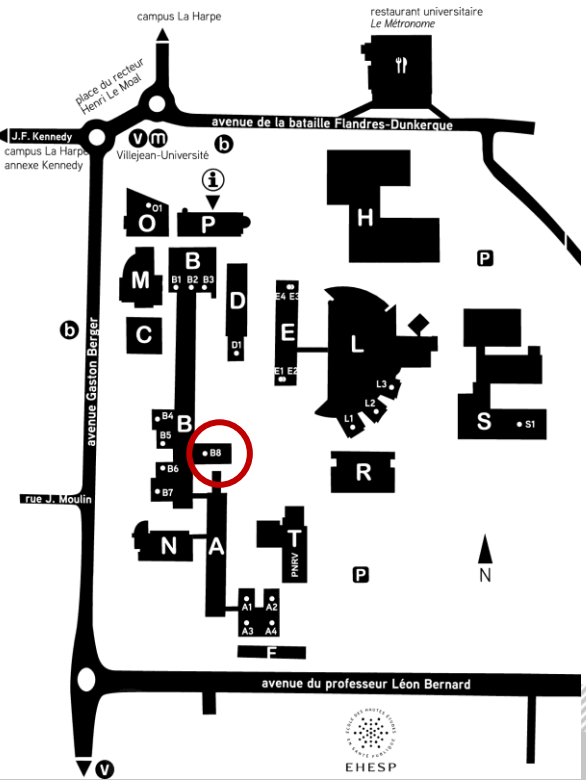
Conception du colloque :
Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2)
En collaboration avec le Réseau de recherche du programme PRISME (EA 1279/GIS Archives de la critique d'art/Fondation de France/MSHB/ Région Bretagne)
http://acaprisme.hypotheses.org/

Comité scientifique :
Nathalie Boulouch (Université Rennes 2/Archives de la critique d'art)
Caroline A. Jones (Massachusetts Institute of Technology)
Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2)
Richard Leeman (Université Bordeaux Montaigne)
Jacques Leenhardt (EHESS/AICA International)
Henry Meyric-Hughes (AICA International)
Jean-Marc Poinsot (Université Rennes 2/Archives de la critique d'art)
Lisbeth Rebollo-Goncalves (Universidade de São Paulo/AICA International)

Organisation :
Nathalie Boulouch
(Université Rennes 2/Archives de la critique d'art)
Laurence Bouvet-Lévêque
(Cellule Recherche UFR ALC)
Nelly Brégeault-Krembser
(Cellule Recherche UFR ALC)
Leïla Drissi (Programme PRISME)
Antje Kramer-Mallordy
(Université Rennes 2)
Jacqueline Le Tertre
(Archives de la critique d'art)

Renseignements et inscriptions :
Nelly Brégeault-Krembser
+33/ (0)2 99 14 15 05
nelly.bregeault@univ-*rennes2*.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Evénement organisé avec le soutien de
GIS Archives de la critique
EA 1279 Histoire et Critique des Arts
Fondation de France
Rennes Métropole
Université Rennes 2
Université Bretagne-Loire

PRISME

La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003)

Contemporary Society (1948-2003) through the prism of Art Criticism

http://acaprisme.hypotheses.org/

Projet soutenu par

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut – Bât. B
F-35000 RENNES
https://www.archivesdelacritiquedart.org/

Plan d'accès université Rennes 2
Amphithéâtre B8 Renan
Venir depuis la gare ⇔ Métro
Direction « Kennedy » - Arrêt « Villejean »