



CENTRE CULTUREL CANADIEN
CANADIAN CULTURAL CENTRE

5, rue de Constantine
75007 Paris
Tél. 01 44 43 21 90 - Fax. 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

1970  2000

COMMUNIQUÉ

***Porter le mur comme le masque* Une oeuvre de Michel Goulet**

Commissaire: Louise Provencher

Du 16 juin au 20 septembre 2000
Vernissage le 15 juin à 18h en présence de l'artiste

Le Centre culturel canadien est heureux d'accueillir la première exposition personnelle en France du sculpteur et scénographe Michel Goulet, figure majeure de l'art contemporain au Canada.

L'artiste présente une oeuvre qui se veut à la fois lieu et scène. Conçue sous forme d'un mur multimédia, cette oeuvre hybride allie sérialisation, collage, fragmentation et juxtaposition, qui induisent des passages vers la vidéo, le texte, la musique, le théâtre et les nouvelles technologies. Fondée sur le principe d'un jeu de collaborations, *Porter le mur comme le masque* est une composition sculpturale dont chaque section a été réalisée avec un acteur de premier plan de la scène culturelle québécoise : Normand Chaurette (dramaturge), Gilles Daigneault (critique d'art), Denise Desautels (poète), Peter Gnass (sculpteur), Denis Gougeon (compositeur de musique contemporaine), Lise Lamarche (historienne de l'art), Denis Marleau (metteur en scène) et Louise Robert (peintre).

Passionné par la dichotomie des mots et des choses, Michel Goulet déconstruit la réalité et perturbe les acquis culturels. Il extirpe les objets de la vie courante puis les détourne de leur fonction pour en faire des agencements hétéroclites et inattendus. Le caractère inédit de ses oeuvres jaillit de cet univers d'inhabituelles confrontations qui déstabilisent le visiteur, l'incitent à poser un regard neuf et à franchir ses propres limites.

Cette exposition est organisée en collaboration avec l'espace d'art et d'essai contemporains *Occurrence* de Montréal où l'oeuvre a été présentée en avril dernier dans le cadre des manifestations liées à son 10^e anniversaire.

Professeur de sculpture depuis plus de vingt ans, Michel Goulet a notamment représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1988 et reçu le prix Paul-Émile Borduas en 1990. Il a également créé plusieurs scénographies dont celles de la pièce *Nathan le Sage* de G.E. Lessing mise en scène de Denis Marleau, présentée dans la Cour d'honneur du Palais des Papes lors du Festival d'Avignon de 1997, et de *Merz Variétés* de Kurt Schwitters, présentée à Beaubourg en 1995.

Disponible en septembre, la publication couleur accompagnant cette exposition comportera des textes de Anne Cauquelin, de Louise Provencher ainsi que de nombreuses reproductions documentant le projet et sa réalisation.

Relations de presse : Carole Réhel
Centre culturel canadien
Téléphone: 01 44 43 21 58