



CENTRE CULTUREL CANADIEN
CANADIAN CULTURAL CENTRE

Communiqué

5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél. 01 44 43 21 90 - Fax. 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

1970 * 2000

Arnaud Maggs *Notes capitales*

**Dans le cadre du mois de la photo à Paris
15 novembre 2000 au 27 janvier 2001
Vernissage le mardi 14 novembre à 18h
en présence de l'artiste**

À l'occasion de son trentième anniversaire, le Centre culturel canadien de Paris est heureux de présenter le travail de l'artiste torontois Arnaud Maggs dont l'exposition *Notes capitales* est entièrement centrée sur thème du Mois de la photo 2000 : "Paris".

Figure majeure de la photographie canadienne, Arnaud Maggs a régulièrement fréquenté le milieu artistique parisien et ce depuis de nombreuses années. Lors d'un séjour prolongé à la Cité internationale des arts en 1991, Arnaud Maggs y a notamment produit une série d'enseignes d'hôtels dont chacune porte le nom d'une adresse parisienne (dont cinq se trouvent aujourd'hui dans la collection du Nouveau Musée, Institut d'art contemporain/FRAC Rhône-Alpes et sont présentées à Paris pour la première fois). D'autres séjours en France ont conduit à *Notification*, une oeuvre sérielle monumentale montrant l'endos de plusieurs centaines de faire-part de décès qui renvoient à une époque où la mort s'annonçait déjà par un signe distinctif, bordure noire marquant tout le pourtour des enveloppes et les scellant d'un "x". C'est parallèlement à cette pièce qu'ont été réalisées, à partir de 1997, les photographies intitulées *Saisi* et *Chargé*.

Notes capitales présente également *Répertoire*, une murale photographique composée de 48 images couleur dont chacune correspond à la photographie d'une double page agrandie du carnet d'adresses personnel d'Atget. À travers l'ensemble exhaustif des pages de ce carnet d'adresses parfaitement ordonné, le Paris d'Atget est révélé par l'image d'une clientèle où chaque nom, chaque adresse, chaque profession constitue comme une piste de recherche nous renvoyant aux clichés connus du photographe dont on sait à quel point l'activité commerciale fut liée aux commandes les plus diverses. L'hommage, à l'écart de tout cliché, ne consiste pas à faire une oeuvre "à la manière" d'Atget mais à revenir au plus près de l'activité quotidienne du photographe par le biais d'un document éminemment original transformé en oeuvre d'art par une prise de vue de type apparemment documentaire. Telle qu'elle est pratiquée par Arnaud Maggs, cette prise de vue transforme le *document* en un *monument* à la mémoire de Paris et de l'un de ses plus grands photographes.

Avec ses productions des années quatre-vingt-dix, Arnaud Maggs est incontestablement l'artiste canadien le plus près d'une intime relation à Paris et celui pouvant le mieux représenter ce regard étranger porté sur la capitale de la photographie.

Relations de presse : Carole Réhel, tél. : 04.44.43.21.58