



CENTRE CULTUREL CANADIEN  
CANADIAN CULTURAL CENTRE

## Communiqué

5, rue de Constantine 75007 Paris  
Tél. 01 44 43 21 90 - Fax. 01 44 43 21 99  
www.canada-culture.org

1970 \* 2000

## Vera Frenkel *Body Missing*

Du 9 février au 27 mars 2001  
Vernissage le jeudi 8 février à 18h00 en présence de l'artiste

Le Centre culturel canadien de Paris est heureux de présenter *Body Missing*, une installation vidéographique, photographique et interactive réalisée par une artiste majeure de la scène contemporaine canadienne, Vera Frenkel. Cette pièce d'une actualité aujourd'hui cruciale, conçue dès 1994 lors d'une résidence de production à Lintz (Autriche), est une oeuvre où s'expose l'impossible récit de la coordination des grandes migrations d'oeuvres d'art et la question immense et combien complexe de la restitution des biens confisqués lors de la seconde guerre mondiale. Il y a des listes, des inventaires, des souvenirs, une mémoire pleine de trous; des interviews, des interrogatoires, des procès, des poursuites, des enquêtes; des films de propagande, des dessins, des maquettes, des discours montrant l'ampleur du projet artistique hitlérien. Que faire, lorsqu'on est artiste, de tout ce matériel - forcément incomplet et forcément impossible à contrôler - dont l'accumulation et l'immensité ont quelque chose en soi de monstrueux ?

Dans la bande son, une voix de femme, qui respire le calme et l'autorité, une voix dont on pourrait presque penser qu'elle se sent investie du devoir d'être intègre par rapport aux voix qu'elle rapporte, lit chaque mot d'un important document d'archive : "Transcript of interrogation. Name of person interrogated: Baldur Von Schirach, Place : Spandau Prison. Date: April 9, 1948. Name of interrogator: Bernard B. Taper. Question : Did you visit the salt mine in Alt Aussee ? Answer: No. Question : You were never there ? Answer : No. Question : Not even during the last days of the War ? Answer : I never saw it. I had no time. (...)"\*

À la paralysie qui menace quiconque affronterait directement ce monstre de notre mémoire collective, et pour parer tout autant à l'ensevelissement de cette mémoire par le silence, Vera Frenkel répond par la ruse du reflet. *Body Missing* est composée d'un tressage de six bandes vidéographiques, d'une installation photographique composée à partir de ces bandes, et d'un site interactif. Cette oeuvre est le défilement d'un étrange mélange des genres : documentaire, fiction, enquête, confession. La caméra de Vera Frenkel se refuse à filmer l'oeuvre d'art dans la splendeur indemne de son unité visuelle.

*Body Missing* est une oeuvre en constante transformation. Une première version a été présentée au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair du 18 au 21 novembre 1998. Aux éléments de cette première présentation française s'ajoutent ici des murales photographiques présentées pour la première fois au Goethe Institute de Toronto du 15 novembre au 21 décembre 2000.

\*Extrait de la bande son du vidéo *Body Missing*

Relations de presse : Carole Réhel  
Centre culturel canadien de Paris  
Téléphone: 01 44 43 21 58 ou 06.09.88.60.80