

# COMMUNIQUÉ

## ***FUZZY : Renseignements généraux*** **Paul Collins et Marc Moret**

Du vendredi 11 mai au dimanche 10 juin 2001  
Vernissage le jeudi 10 mai à 18h00 en présence des artistes

juste faire n'importe quoi  
faire juste n'importe quoi  
n'importe quoi faire juste

Le Centre culturel canadien de Paris est heureux d'inviter Paul Collins (né à Toronto, Canada, en 1955) et Marc Moret (né à Grenoble, France, en 1958) à concevoir un projet spécial pour la salle Art, Science et Technologie. "Figures mineures et mitigées, mais actives, de la scène artistique française et canadienne", selon leur propre définition, les deux artistes collaborent depuis de nombreuses années.

Cette exposition est la seconde présentation formelle de la partie commune de leurs travaux. La première, *Topology From The Differentiable Point of View*, a eu lieu en octobre 1999 à Montpellier (commissaire J.J.Passera). Il s'agissait d'une grande installation multi-média dont le but artistique était "d'examiner, de déplacer et d'allonger la forme des événements".

Pour ces artistes, construire ou agencer des formes consiste à visualiser le rapport complexe de l'art et des situations vécues. C'est dans l'action des processus de vie qu'ils reconnaissent un quelconque avantage au procédé artistique. Bien qu'abordant des questions graves et des thèmes aigus, l'humour est le moteur de leur recherches théoriques et plastiques. Collins et Moret présentent "une oeuvre, une pièce, une salle construite et balbutiée sous forme d'un espace plein de choses" : vidéos, documents, peintures, objets, photos, textes, son, etc. Leurs intentions, et le produit de leurs intentions, sont hybrides (1), confuses (2), mais volontairement, et pas n'importe comment.

1) *Hybrides*, selon le dictionnaire de poche Larousse de 1912 (85.000 mots) : hybride se dit des mots tirés de deux langues.

2) *Confuses...* selon la définition de l'inventeur de la science Esthétique, Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) : "On ne préconise pas la confusion, mais on corrige la connaissance dans la mesure où quelque confusion lui est nécessairement mêlée".

Dans cette exposition, les sens artistiques, politiques et conceptuels sont constamment déplacés, échangés et questionnés. Les éléments présentés dans la salle jouent sur de multiples niveaux de la représentation. Ils flottent des uns aux autres. Ils apparaissent dans la projection simultanée de deux films vidéo, ou sous forme de peintures, d'objets, d'images, diapositives, de petites installations, d'estampes et de photocopies. Le tout, positionné dans des vitrines, aux murs, ou ailleurs dans la pièce, est accompagné d'un son très construit. Le mur d'écran du hall d'entrée est utilisé comme balise entre l'exposition et le Centre culturel lui-même. Aucun élément ne prime sur l'autre mais certains éléments prennent, géographiquement parlant, plus de place que les autres. Cette géographie n'est pas seulement celle de l'exposition. Elle commente le spectacle de situations réelles.

*Fuzzy : Renseignements généraux* a été réalisée avec la participation de John Armstrong, Palix, et TiGeR CoMiCs GroUP et Richard Crevier.

Relations de presse : **Carole Réhel, Centre culturel canadien,**  
téléphone: 01 44 43 21 58