

Okwui Enwezor

Dans le premier numéro de la revue *Nka: Journal of Contemporary African Art* qu'il fonde en 1994 à New York, Okwui Enwezor introduit sa préface par ces lignes : «Lorsqu'on visite les musées, les galeries d'art ou tout lieu de valorisation culturelle en Europe et aux Etats-Unis, l'un des aspects problématiques est l'absence totale, dans ces environnements hautement surveillés, d'art réalisé par des artistes contemporains africains. Non seulement les œuvres de ces artistes (dont beaucoup travaillent depuis cinquante ans) sont absentes du musée et de la galerie, mais on leur a accordé tout aussi peu d'attention dans les pratiques académiques de l'histoire de l'art que dans les programmes d'études universitaires, les médias ou tout autre organe de presse»¹. Vingt-quatre ans plus tard, on peut affirmer sans hésiter que le paysage décrit par Okwui Enwezor a été transformé en profondeur par une personnalité qui se définit aussi en premier lieu comme poète. Tant dans le domaine éditorial que curatorial, ou muséal (directeur de la Haus der Kunst entre 2011 et 2018) et académique (doyen des affaires académiques et



Okwui Enwezor © Andreas Gerbert

vice-président du San Francisco Art Institute entre 2005 et 2009), Okwui Enwezor interroge de l'intérieur ce que les «courants alternatifs» (du titre donné à une des expositions de la seconde biennale de Johannesburg qu'il a codirigée en 1997) ont comme effet sur un monde de l'art

Okwui Enwezor

In the first issue of the magazine *Nka: Journal of Contemporary African Art*, which he founded in 1994, in New York, Okwui Enwezor opened his preface with these words: "One of the problematic aspects of visiting museums, art galleries, and other sites of cultural valuation, in Europe and in the United States, is the pervasive absence in these highly policed environments, of art by contemporary African artists. Not only are the works of these artists (many of whom have been working for the past half century) conspicuously absent of the museum and gallery environment, they've also been accorded little attention of significance in academic art historical practices, university curriculums, print media, or other organs of such reportage".¹ Twenty-four years on, we can unhesitatingly say that the landscape described by Okwui Enwezor has been deeply changed by a person who defines himself, first and foremost, as a poet. In publishing and in curatorial and museum posts (director of the Haus der Kunst between 2011 and 2018), as well as in academe (dean of academic affairs and vice-president of the San Francisco Art Institute between 2005 and 2009), Okwui Enwezor questions from the inside the effect that "alternating currents" (from the title given to one of the shows at the second Johannesburg Biennial which he

jointly directed in 1997) have on a globalized art world.² In choosing to free up boundaries, he produces shifts between identities. Africa is plural, ancestral and rich. It is also exploited, looted and colonized. The African art being championed is that of a continent, a displacement, a diaspora. The place of migration, at the heart of his own history (Okwui Enwezor was born in Calabar, in Nigeria, in 1963, and arrived in New York aged 18), enables him to create links with the many different careers of the artists he works with. What he has established for African art has been established for all the world's other cultures, because the barrages have finally given way; just as, little by little and probably forever, despite varying resistance, there has been an upheaval in all the predominant Euro-centric paradigms, thanks, in particular, to the assertion of an institutional platform being offered, as a priority, to artists.

At a sublime exhibition of Frank Bowling's work which he organized in autumn 2017 at the Haus der Kunst, seeing an exquisitely elegant Okwui Enwezor walking through the corridors of the Munich museum created a strange feeling, where admiration mingled with the anxiety of imagining such responsibility. Was this not the same ground that was trodden on eighty years ago by an Adolf Hitler visiting *Entartete Kunst* in that colossal building erected for the needs of sordid Nazi megalomania? The emotion at what has been accomplished for

globalisé². En choisissant de libérer les frontières, il produit des glissements entre les identités. L'Afrique est plurielle, ancestrale et riche. Elle est aussi exploitée, pillée et colonisée. L'art africain prôné est celui d'un continent, d'un déplacement, d'une diaspora. La place de la migration, au cœur de sa propre histoire (Okwui Enwezor est né à Calabar au Nigeria en 1963, il est arrivé à New York à l'âge de dix-huit ans) lui permet de se raccorder aux multiples trajectoires des artistes avec lesquels il travaille. Ce qu'il a établi pour l'art africain, l'a été pour toutes les autres cultures du monde car les barrages ont fini par céder ; comme ont été bouleversés, petit à petit et sans doute à jamais malgré les résistances, tous les paradigmes européocentriques dominants grâce notamment à l'affirmation d'une assise institutionnelle offerte en priorité aux artistes.

Lors de la sublime exposition de Frank Bowling qu'il a réalisée à l'automne 2017 à la Haus der Kunst, voir Okwui Enwezor, dans une élégance exquise, marcher dans les couloirs du musée munichois, créait un sentiment étrange où l'admiration se mêlait à l'angoisse d'imaginer une telle responsabilité. N'était-ce pas le même sol que foulait quatre-vingts ans plus tôt un Adolf Hitler visitant *Entartete Kunst* dans cette bâtisse colossale érigée pour les besoins de la sordide mégalomanie nazie ? L'émotion face à ce qui a été accompli pour l'art contemporain en quelques décennies s'adosse, en pendant, à la stupeur devant une Europe renouant avec son passé raciste. Le titre donné à la Biennale de Venise qu'Okwui Enwezor a dirigée en 2015 était *All the World's Futures*. Le pluriel de ce futur est important.

Elvan Zabunyan

1. Enwezor, Okwui. « Redrawing the boundaries, toward a new African art discourse », *Nka: Journal of Contemporary African Art*, n° 1, automne-hiver 1994, p. 3

2. Voir notamment pour les publications, *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace* (sous la dir. d'Okwui Enwezor et Olu Oguibe), Cambridge, MA, Londres : MIT Press ; the Institute for International Visual Arts : Londres, 1999 ; Enwezor, Okwui. Okeke-Agulu, Chika. *Contemporary African Art Since 1980*, Bologne : Damiani, 2009 ; et les catalogues *The Short*

Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994, Munich : Prestel, 2001, *Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*, New York, Göttingen : ICP/Steidl, 2006.

Parmi les manifestations internationales hors des Etats-Unis, voir la deuxième Biennale de Johannesburg (1997), Documenta 11, Kassel (2002), la Biennale d'art contemporain international de Séville (2006), la Biennale de Gwangju (2008), la Triennale d'art contemporain de Paris (2012), la Biennale de Venise (2015).

contemporary art in just a few decades is abetted, counterpart-like, by stupor in front of a Europe linking back up with its racist past. The title given to the Venice Biennale which Okwui Enwezor directed in 2015

was *All the World's Futures*. The plural of this future is significant.

Elvan Zabunyan

Translated from the French by Simon Pleasance

1. Enwezor, Okwui. "Redrawing the boundaries, toward a new African art discourse", *Nka: Journal of Contemporary African Art*, no. 1, Autumn-Winter 1994, p. 3
2. See in particular, for publications, *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace* (edited by Okwui Enwezor and Olu Oguibe), Cambridge, London: MIT Press; the Institute for International Visual Arts: London, 1999; Enwezor, Okwui. Okeke-Agulu, Chika. *Contemporary African Art Since 1980*, Bologna: Damiani, 2009; and catalogues,

The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994, Munich: Prestel, 2001, *Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*, New York, Göttingen: ICP/Steidl, 2006.

Among international events outside the United States, see the 2nd Johannesburg Biennial (1997), Documenta 11, Kassel (2002), the Biennial of Contemporary Art in Seville (2006), the Gwangju Biennial (2008), the Triennale d'art contemporain in Paris (2012), and the Venice Biennale (2015).