Bibliographie sur la critique d'art après 1945

Lola Lorant– 19 décembre 2018

Avertissement : les ouvrages mentionnés dans la bibliographie sont disponibles aux Archives de la critique d'art, à l'exception de ceux indiqués « en gris clair ». Ce classement ne s'applique pas pour les articles des revues."

SOURCES PUBLIÉES

Publications de l'AICA

Actes du VIIe Congrès international des critiques d'art, tenu à Varsovie et Cracovie du 6 au 13 sept. 1960.

Anais do II Congresso Nacional de Críticos de Arte, Rio de Janeiro, Gráfica Tupy, 1961.

Actes du VIIIe Congrès international des critiques d'art, tenu à Tel-Aviv, Jérusalem et Haifa du 16 au 24 juillet 1963.

Art et critique, actes du XIe Congrès de l'AICA tenu en Tchécoslovaquie du 25 sept. au 3 oct. 1966.

Art et perception, actes du IIe Congrès extraordinaire de l'AICA tenu à Ottawa et Toronto en août 1970.

Art et communication, actes du colloque tenu les 28 et 29 mai 1971 au Centre culturel canadien, publié dans *Les cahiers du centre culturel canadien*, n° 1.

Art et environnement, textes de la commission art et environnement, édités par la section RDA de l'AICA, [date de publication inconnue-postérieure à 1972].

Art dans les années soixante-dix/Art in the Seventies, actes du XIIe Congrès de l'AICA, tenu à Cologne en sept. 1977.

Art et environnement/Kunst und Umwelt, actes du colloque « La Physionomie urbaine – l'aménagement urbain et la fonction des arts plastiques/Stadtbild – Stadtgestaltung und die Funktion der bildenden Kunst » tenu à Gera du 15 au 17 nov. 1977.

Art aujourd'hui : initiative publique, initiative privée/Art Today: Public and Private Support, actes du congrès tenu à Zurich, Lugano et Genève du 27 août au 5 sept. 1978, édité par la section Suisse de l'AICA à Zurich, 1979.

Il congreso nacional de la asociacion española de criticos de arte, actes du congrès de l'Association espagnole des critiques d'art tenu à Madrid du 30 avril au 2 mai 1982, Madrid, Asociacion española de criticos de arte, 1983.

L'influence internationale sur l'art local/International Influence on Local Art Communities, actes du XIVe Congrès de l'AICA tenu à Dublin en août-sept. 1980, édités par la section Irlande, 1983.

L'art contemporain et le monde grec, actes du XVIIIe Congrès de l'AICA tenu en Grèce du 14 au 21 sept. 1984, édités par la section Grèce, [date de publication inconnue]

Arte y tiempo libre, Madrid, Asociacion española de criticos de arte, 1985.

L'information sur l'art : un pont ou une barrière entre les cultures ?/Art Information: A Bridge or a Barrier Between Cultures?, actes du XVIe Congrès de l'AICA tenu à Helsinki et Tampere du 26 mai au 1 juin 1983, édités par la section Finlande, 1984.

França José-Augusto (dir), *La Critique d'art aujourd'hui et demain = Art Criticism Now and Tomorrow = Kunst Critiek van nu tot morgen*, actes du XIXe Congrès de l'AICA à Bruxelles, Bruxelles du 16 au 22 sept. 1985, Association belge des critiques d'art, 1987.

Luis Figuerola Ferretti, Antologia critica (1950-1980), Madrid, Asociacion española de criticos de arte, avec la collaboration de Caja de ahorros y monte de piedad de Madrid, 1988.

Art public, actes du colloque international organisé par la section Suisse de l'AICA tenu en Suisse les 18 et 19 nov. 1989, publication de la section Suisse, 1992.

Levin Kim (dir.), *Beyond Walls and Wars: Art, Politics, and Multiculturalism*, Midmarch Press, New York, 1992.

Quelles mémoires pour l'art contemporain ?, actes du XXXe Congrès de l'AICA tenu à Rennes du 25 août au 2 sept. 1996, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.

Chambert Christian, Deepwell Katy, Levin Kim, Nilsson John Peter (dir.), *Art Planet: A Global View of Art Criticism*, vol. 1, n° 1, Paris, aica press, 1999.

Honnef Klaus, *Wege der Kunstkritik: Texte zwischen Theorie und Künstlerlob*, Cologne, AICA Sektion Deutschland, 1999.

Art and Centres of Conflict – Outer and Inner Realities, actes du XXXIe Congrès de l'AICA tenu à Belfast et Derry du 14 au 22 sept. 1997, édités par la section Irlande de l'AICA, aica press, 2001.

L'art comme construction sociale, table ronde organisée par l'AICA et l'International Foundation Manifesta 4 à Francfort en mai 2002, Paris, aica press, 2004.

Revue

Théorie et critique/Theory and Criticism/Teoria y crítica, n°1, oct. 1979.

Articles

Propos sur la critique

Alloway Lawrence, « Anthropology and Art Criticism », *Arts Magazine*, n° 4, vol. 45, fév. 1971, p. 22-23.

Argan Giulio Carlo, « Vážený pane předsedo, vážení kolegové, kongres AICA… », *Výtvarné umění*, 1967-1968, n°2, 17, p. 101.

Baker George, Buchloh Benjamin H.D., Foster Hal *et al.*, « The Present Conditions of Art Criticism », *October* 100, Cambridge, Mass., MIT Press, 2002, p. 200-228.

Cabanne Pierre, « En un siècle, la critique et les artistes ont perdu "le droit d'être contre" ! », *Arts*, 8-14 mai 1963.

Cassou Jean, « La critique d'art et la tradition française », *Arts*, 20 août 1948.

Chalumeau Jean-Luc, « La critique d'art est un genre littéraire », *Opus international*, n° 126, automne 1991.

Cirici i Pellicer Alexandre *et al.*, « The Role of Criticism », *Theory and Criticism*, Buenos Aires, CAYC, n° 1, oct. 1979.

Danto Arthur C., « From Aesthetics to Art Criticism and Back », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 54, n° 2, printemps 1996, p. 105-115.

Danto Arthur C., « From Philosophy to Art Criticism », *American Art*, vol. 16, n° 1, avril 2002, p. 14-17.

Génicot Thierry, « Les revues d'art, engagement existentiel ou support promotionnel ? Ce qu'en pense Pierre Restany », *±o*, n° 42, oct. 1986, p. 39.

González-Palacios Alvar, « The Flight from Boredom: Italian Writing on Art since the War », *Apollo*, mai 1988, p. 342-5.

Huet Bernard, « Les enjeux de la critique », *Le Visiteur*, n° 1, automne 1995.

Joppolo Giovanni, « Quelle critique militante ? », *Recherches en esthétique*, n° 3, sept. 1997.

Kuspit Donald B., « Art in an Age of Mass Mediation », *Art Criticism*, 3/1, printemps 1981, p. 70-78.

Longhi Roberto, « Propositions pour une critique d'art », *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 44, Paris, Centre Georges Pompidou, été 1993.

Michael Crowder, « The Contemporary Nigerian Artist: His Patrons, His Audience and His Critics », *Présence Africaine*, *n°* 105-106, 1978, p. 130-145.

Miglietti Paola, « Entretien avec Giulio Carlo Argan », *Interlope la curieuse, portraits, politique, positions, revue de l'École des beaux-arts de Nantes*, n° 6, déc. 1992.

Nicodemus Everlyn, Romare Kristian, « Africa, Art Criticism and the Big Commentary », *Third Text*, n° 41, hiver 1997-1998.

Paradis Andrée, « La Critique aux aguets », *Vie des Arts*, vol. 28, n° 114, 1984, p. 17.

Poinsot Jean-Marc, « L'ambition théorique de la critique », *Critique d'art*, n° 2, oct. 1993, p. 69-72.

Poinsot Jean-Marc, « Paroles d'artistes et discours critique », in *Art i escriptura. L'escriptura d'artista*, (cat. d'expo.) Barcelone, Krtu, Generalitat de Catalunya, 2000, p. 53-66, p. 169-179.

Poinsot Jean-Marc, « Pratique(s) critique(s) », *Pratiques : réflexions sur l'art*, printemps 1999, n° 6, p. 100-101.
Revel Jean-François, « La critique d'art est-elle possible ? », *Ring des Arts*, I, 1960.

Rosenberg Harold, « Criticism and Its Premises », in *Art on the Edge*, Chicago ; Londres, The University of Chicago Press, [1965], 1983, p. 135-152.

Royoux Jean-Christophe, « Qu'est-ce que la critique d'art contemporain ?, Plaidoyer pour une pédagogie de projet », *Pratiques. Réflexions sur l'art*, n° 6, 1999, p. 149.

Actualités de l'AICA

Anonyme, « The First International Congress of Art Critics », *The Burlington Magazine*, vol. 90, n° 543, juin 1948, p. 174.

Anonyme, « The Congress of Art Critics », *The Burlington Magazine*, vol. 90, n° 546, sept. 1948, p. 247.

Kuhirt Ullrich, « Internationaler Kunstkritikerverband (AICA) tagte in Berlin », *Bildende Kunst*, 1974, p. 558-559.

McEvilley Thomas, « The Tomb of the Zombie: AICA 1994 », *Art Criticism*, 1/11, 1996.

Paradis Andrée, « Critique d'art et télévision », *Vie des Arts*, n° 53, 1968-1969, p. 8-9.

Sutton Denys, « The First International Congress of Art Critics », *College Art Journal*, vol. 8, n° 2, hiver 1948-1949, p. 129-135.

Wildenstein Daniel, Cahen-Salvador Jean, Cassou Jean, Berger René, Lassaigne Jacques, Jaworska Władysława, « Hommage à Raymond Cogniat », *Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1980, p. 187-196.

Autobiographies de critiques et auteurs de communications/membres de l'AICA

Courthion Pierre, *D'une Palette à l'autre : mémoires d'un critique d'art*, Genève, La Baconnière, 2004.

Feist Peter H., *Hauptstraßen und eigene Wege: Rückschau eines Kunsthistorikers*, Berlin, Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschicte, 2016.

Huyghe René, *Une Vie pour l'art : de Léonard à Picasso*, Paris, Éditions de Fallois, 1994.

Ragon Michel, *Journal d'un critique d'art désabusé*, Paris, Albin Michel, 2013.

Sandler Irving, *Swept Up by Art: An Art Critic in the Post-avant-garde Era*, Brooklyn, New York, Rail Editions ; Berkeley, CA, Small Press Distribution, 2015.

Écrits critiques et anthologies

Abensour Dominique, Akay Ali, Beausse Pascal *et al.*, *C'est pas beau de critiquer*, Paris, Mac/Val ; AICA France, 2009.

Aguilera Cerni Vicente, Areán Carlos, Azcoaga Enrique *et al.*, *La Crítica de arte en España*, Madrid, Publicaciones españolas, 1967.

Aguilera Cerni Vicente, Pérez David, Villaescusa José Vicente *et al.*, *Reflexiones sobre la crítica de arte : en el umbral de los* 90, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència ; Asociacion Valenciana de criticos de arte, 1990.

Barthes Roland, *Critique et vérité*, Paris, Édition du Seuil, 1966.

Bacon Mardges (dir.), *« Symbolic Essence » and Other Writings on Modern Architecture and American Culture*, [anthologie de textes de William H. Jordy], Yale University Press, 2005.

Berne-Joffroy André, *L'Art et la critique*, 1962, supplément au n° 138 de la revue *Preuves*.

Boudaille Georges, Bouyeure Claude, Curzi Lucien *et al.*, *1er Salon de la critique : 17 décembre 1975 au 31 janvier 1976, Esplanade de la défense*, Paris, Salon de la critique, 1975.

Buscatto Marie, Leontsini Mary, Naudier Delphine, (dir.), *Du genre dans la critique d'art*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2017.

Clair Jean *et al.*, *L'Art et la critique*, séminaire organisé par le Centre de formation permanente pour les arts plastiques du 18 au 21 fév. 1975, Paris, Institut de l'Environnement, 1977.

Clair Jean, *Autoportrait au visage absent : écrits sur l'art* 1981-2007, Paris, Gallimard, 2008.

Chevalier Catherine, Fohr Andreas (dir.), *Une Anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Documents sur l'art » ; Zurich, JRP/Ringier, 2010.

De la Calle Román, *A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política*, Valence, Universitat de València, 2012.
Dorfles Gillo, *Il Divenire della Crítica*, Turin, Giulio Einaudi, 1976.

Dreyer Sylvain, Vaugeois Dominique, *La Critique d'art à l'écran. Les Arts plastiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

Everett Sally (dir.), *Art Theory and Criticism: An Anthology of Formalist, Avant-Garde, Contextualist and Post-Modernist Thought*, Jefferson, McFarland, 2004.

Fabozzi Paul F., *Artists, Critics, Context: Readings in and around American Art since 1945*, Upper Saddle River, N.J., Prentice Hall, 2002.

Fagnart Claire, *La Critique d'art*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

Ferreira Glória (dir.), *Arte contemporáneo brasileño: documentos y críticas/Contemporary*

Brazilian Art: Documents and Critical Texts, Santiago de Compostela, Dardo DS, 2009.

Ferreira Glória, Herkenhoff Paulo (dir.), *Mário Pedrosa: An Anthology*, New York, The Museum of Modern Art, coll. « MoMA's Primary Documents », 2015.

Fried Michael, Kozloff Max, Rose Barbara, Seitz William C., Tillim Sidney, *Art Criticism in the Sixties*, New York, October House, 1967.

Gintz Claude, *Regards sur l'art américain des années soixante, anthologie critique*, Angers, Territoires, 1979.

Hoptman Laura, Pospiszyl Tomáš (dir.), *Primary Documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, New York, The Museum of Modern Art, 2002.

Kalina Richard (dir.), *Imagining the Present: Context, Content, and the Role of the Critic*, [anthologie de textes de Lawrence Alloway], Londres ; New York, Routledge, coll. « Critical Voices in Art, Theory and Culture », 2006.

Kang Liu, Ho Ho Ying, *Re-connecting: Selected Writings on Singapore Art and Art Criticism*, Singapore, Institute of Contemporary Arts, 2005.

Katinsky Julio, Xavier Alberto (dir.), *Brasília: Antologia Crítica*, São Paulo, Cosac & Naify, 2012.

Katzenstein Inés, *Listen Here Now! Argentine Art of the 1960s: Writings of the Avant-Garde*, New York, The Museum of Modern Art, 2004.

Kitschen Friederike, Drost Julia (dir.), *Deutsche Kunst-Französische Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik*, Berlin, Akademie Verlag, 2007.

Kuspit Donald, *The Critic Is Artist: The Intentionality of Art*, Ann Arbor, Michigan, University of Michigan Press, 1984.

Lazarus Anny, *La Critique d'art chinoise contemporaine : textes et contextes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2017.

Lebel Robert, *Qu'est-ce que la critique d'art ?*, supplément au n° 131 de la revue *Preuves*, Paris, janv. 1962.

Lepage Jacques, *L'Emploi du temps : 50 ans d'art, 50 ans de critique*, Nice, Z'éditions, 1994.

Levey Michael (dir.), *The Burlington Magazine: A Centenary Anthology*, New Haven ; Londres, Yale University Press, 2003.

Lippard Lucy R., *Changing: Essays in Art Criticism*, New York, Dutton & Co., 1971.

Lima Sueli de (dir.), *Experiência crítica: textos selecionados*, São Paulo, Cosac Naify, 2005.

Lorente Jesús-Pedro, *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

Mammì Lorenzo (dir.), *Mário Pedrosa: arte ensaios*, São Paulo, Cosac Naify, 2015.

Menna Filiberto, *Critica della Critica*, Milan, Feltrinelli, 1980.

Millet Catherine, *Le Critique d'art s'expose*, Paris, Jacqueline Chambon, coll. « Critiques d'art », 1995.

Milliet Sérgio, *Diário crítico*, São Paulo, Editora Brasiliense, 1944-59.

Mosquera Gerardo, *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*, Londres, The Institute of International Visual Arts ; Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1996.

Pevsner Nikolaus, Games Stephen, *Pevsner: The Complete Broadcast Talks, Architecture and Art on Radio and Television*, 1945-1977, Londres, Routledge, 2016.

Pincus-Witten Robert, Kuspit Donald, *Eye to Eye: Twenty Years of Art Criticism*, Ann Arbor, Umi Research Press, coll. « Contemporary American art critics », 1984.

Ragghianti Carlo Ludovico, *Profilo della critica d'arte in Italia*, Florence, editions U, 1948.

Raven Arlene, Langer Cassandra L., Frueh Joanna (dir.), *Feminist Art Criticism, An Anthology*, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 1991.

Rochlitz Rainer, *L'Art au banc d'essai. Esthétique et critique*, Paris, Gallimard, 1998.

Rochlitz Rainer, *Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais", 1994.

Romero Brest Jorge, *Escritos I* (1928-1939), Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.

Romero Brest Jorge, *Escritos II* (1949), Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

Rose Barbara (dir.), *Art Criticism in the Sixties*, actes du colloque tenu au Poses Institute of Fine Arts, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, New York, October House, 1967.

Rubinstein Raphael, *Polychrome Profusion: Selected Art Criticism* 1990-2002, Lenox MA, Hard Press Editions, 2003.
Rudert Konstanze (dir.), *Will Grohmann. Texte zur Kunst der Moderne*, Munich, Hirmer Verlag, 2012.

Seassaro Alberto *et al.*, *Ad honorem : Achille Castiglioni, Gillo Dorfles, Tomás Maldonado, Ettore Sottsass, Marco Zanuso*, Milan, Politecnico di Milano, 2002.

Schieder Martin, Kitschen Friederike (dir.), *Art vivant. Quellen und Kommentare zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen* 1945-1960, Berlin, Akademie Verlag, 2011.

Wisnik Guilherme (dir), *Mário Pedrosa: Arquitetura ensaios críticos*, São Paulo, Cosac Naify, 2015.

Travaux universitaires

Morisson Marie-Annick, *Archives de Pierre Francastel* (1900-1970), (inventaire), Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1996.

HISTOIRE DE LA CRITIQUE D'ART

Arambasin Nella, *La Conception du sacré dans la critique d'art en Europe entre 1880 et 1914*, Genève, Librairie Droz, 1996.

Bongard Willi, Kunst & Kommerz, Zwischen Passion und Spekulation, Oldenburg, Hamburg, Gerhard Stalling Verlag, 1967.

Bouillon Jean-Paul (dir.), *La Critique d'art en France : 1850-1900*, actes du colloque tenu à Clermont Ferrand du 25 au 27 mai 1987 à l'Université de Saint-Étienne, CIERAC (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine), 1989.

Bouillon Jean-Paul (dir.), *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France*, 1850-1900, Paris, Hazan, 1990.

Bonfait Olivier (dir.), *La Description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome, Villa Médicis ; Paris, Somogy, 2004.

Cabanne Pierre, *Mer…de aux critiques : les tribulations de la critique d'art Émile Zola à Pierre Ménard*, Paris, Quai Voltaire, 1993.

Chalumeau Jean-Luc, *Les Théories de l'art : philosophie, critique et histoire de l'art de Platon à nos jours*, Paris, Librairie Vuibert, 1994.

Démoris René, Ferran Florence, *La Peinture en procès : l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001.

Díaz Julián, Llorente Ángel, *Historia de la crítica de arte en España* (1939-1975), Madrid, Istmo, 2004.

Dresdner Albert, *Die Kunstkritik, ihre Geschichte und Theorie.* Band I: *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München, Bruckmann, 1915.
Dresdner Albert, *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, Dresde, Lizenzausgabe, Verlag der Kunst, 2001 (avec une postface de Lothar Müller).

Dresdner Albert, *La Genèse de la critique d'art : dans le contexte historique de la vie culturelle européenne*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. D'art en questions, 2005.

Frangne Pierre-Henry, Poinsot Jean-Marc (dir.), *L'invention de la critique d'art*, actes du colloque tenu à l'Université Rennes 2 les 24 et 25 juin 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Gaya Nuño Juan Antonio, *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, Ibérico europea de ediciones, 1976.

Gattinoni Christian, Vigouroux Yannick, *Histoire de la critique photographique*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2017.

Gee Malcolm, *Art Criticism since 1900*, Manchester ; New York, Manchester University Press, 1993.

Goddeeris Ingrid, Goldman Noémie (dir.), *Animateur d'Art: Dealer, Collector, Critic, Publisher…: The Animateur d'Art and His Multiples Roles. Pluridisciplinary Research of These Disregarded Cultural Mediators of the 19th and 20th Centuries*, actes du colloque tenu à la Bibliothèque royale de Belgique le 25 et 26 octobre 2012, Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2015.

Henderson Dick, *Enemy of Art: Criticism from Plato to Present*, Denver, Colorado, Outskirts Press, 2011.

Houston Kerr, An *Introduction to Art Criticism: Histories, Strategies, Voices*, Londres, Peason, 2013.

Lemaire Gérard-Georges, *Histoire de la critique d'art*, Paris, Klincksieck, 2018.

Passini Michela, *L'Œil et l'archive : une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017.

Pierron Sander, *Histoire de la critique d'art*, Bruxelles, Bieleveld, [1945].

Pinchon Pierre, *La Critique d'art en France, 1900-1960*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2012.

Raverty Dennis, *Struggle Over the Modern: Purity and Experience in American Art Criticism*, 1900-1960, Madison NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 2005. [Nouvelle édition 2017]

Razgonnikoff Jacqueline, *De Diderot à Roland Barthes : éloge de la critique*, Paris, Artlys, 2011.

Rialland Ivanne (dir.), *Ecrire la sculpture (XIXe-XXe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012.

Rialland Ivanne (dir.), *Critique & médium (XXe-XXIe siècle)*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2016.

Schvalberg Claude, *La Critique d'art à Paris, 1890-1969 : chronique/bibliographie avec un rappel des événements concernant la critique d'art à Paris de 1747 à 1889*, Paris, La porte étroite, 2005.

Sciolla Gianni Carlo, *La Critica d'arte del Novecento*, Turin, Utet Libreria, 1995.

Vaugeois Dominique, Rialland Ivanne (dir.), *L'Ecrivain et le spécialiste, Ecrire sur les arts plastiques au XIXe et au XXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010.

Venturi Lionello, *Histoire de la critique d'art*, traduit de l'italien par Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, 1969 [première édition en langue anglaise en 1936].

Venturi Lionello, *Storia della critica d'arte*, Turin, Piccola Biblioteca Einaudi, 1964.

Vouilloux Bernard, *Tableaux d'auteurs : après l'Ut pictura poesis*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004.

Article

Hadjinicolaou Nicos, « La "fortune critique" et son sort : sur le problème de l'histoire de l'appréciation des œuvres d'art », *Histoire et critique des arts*, n° 3, nov. 1977, p. 7-15.

La critique d'art de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours

Barreiro López Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017.

Barreiro López Paula, Díaz Sánchez Julián (dir.), *Crítica(s) de arte : discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*, Murcia, Cendeac, 2013.

Berger Maurice (dir.), *The Crisis of Criticism*, New York, The New Press, 1998.

Blandy Doug E., Congdon Kristin G. (dir.), *Pluralistic Approaches to Art Criticism*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1991.

Bonito Oliva Achille, *Critica ad arte : panorama della post-critica*, Milan, Giancarlo Politi Editore, 1983.

Bourdon Jérôme, Frodon Jean-Michel (dir.), *L'œil critique. Le journaliste critique de télévision*, Bruxelles, Editions De Boeck Université, coll. « Médias Recherches », 2003.

Bruss Elizabeth, *Beautiful Theories: The Spectacle of Discourse in Contemporary Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1982.

Carrier David, *Rosalind Krauss and American Philosophical Art Criticism: from Formalism to beyond Postmodernism*, Praeger Publishers, 2002.

Chateau Dominique (dir.), *À Propos de « la critique »*, Paris, L'Harmattan, 1995.

Chateau Dominique, Ladmiral Jean-René (dir.), *Critique & théorie*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Diáz Sánchez Julián, Llorente Hernández Ángel, *La crítica de arte en España* (1939-1976), Madrid, Istmo, 2004.

Deepwell Katy, *Art Criticism and Africa*, Londres, Saffron Bookks, 1998.

Deepwell Katy (dir.), *New Feminist Art Criticism: Critical Strategies*, New York, Manchester University Press, 1995.

Dossin Catherine, *The Rise and Fall of American Art, 1940s-1980s: A Geopolitics of Western Art Worlds*, Farnham, Ashgate, 2015.

Ferreira Glória (dir.) *Crítica de arte no Brasil: Temáticas contemporâneas*, Rio de Janeiro, Funarte, 2006.

Foster Hal, *Bad New Days: Art, Criticism, Emergency*, Londres, Verso, 2015.

Foster Hal, « Critique d'art : une espèce en voie d'extinction », in H. Foster, *Design and Crime*, traduit de l'anglais par Christophe Jacquet, Laure Manceau, Gauthier Herrmann et Nicolas Vieillescazes, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « Penser/Croiser », 2008.

Fritz-Jobse Jonneke, Schreuder Catrien, Ruiter Peter de (dir.), *What's happening? : 1958-1975 : neo-avant-garde en de Nederlandse kunstkritiek*, Rotterdam, nai010, 2015.

Gagnebin Murielle, Savinel Christine, *Le commentaire et l'art abstrait*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1999.

Guasch Anna María (dir.), *La crítica de arte. Historia, teoria y praxis*, Barcelone, Ediciones del Serbal, 2003.

Genocchio Benjamin, *The Art of Persuasion: Australian Art Criticism 1950-2001*, St Leonards, N.S.W., Craftsman House Fine Art Publishing, 2002.

Giraldo Efrén, *La crítica del arte moderno en Colombia, un proyecto formativo*, Medellin, La carreta editores, 2007.

Harris Jonathan, *Writing Back to Modern Art: After Greenberg, Fried and Clark*, Londres ; New York, Routledge, 2005.

Harrison Charles, *Since 1950: Art and its Criticism*, New Haven ; Londres, Yale University Press, 2009.

Jachec Nancy, *Europe's Intellectuals and the Cold War: The European Society of Culture*, Postwar Politics and International Relations, Londres, I.B. Tauris, 2015.

Jimenez Marc, *La Critique : crise de l'art ou consensus culturel ?*, Paris, Klincksieck, 1995.

Juskiewicz Piotr, *Od rozkoszy historiozofii do "gry w nic" polska krytyka artystyczna czasu odwilży, (From the Bliss of Historiography to the "Game of Nothing". Polish Art Criticism of the Post-Stalinist "Thaw"*), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2005.

Keserü Katalin, Abadzieva Sonja, Bonito Oliva Achille (dir.), *Carrefours en Europe centrale : des idées, des thèmes, des méthodes et des problèmes de l'art et du critique d'art contemporains*, Budapest, Association nationale des artistes créatifs hongrois, 1996.

Leeman Richard, *Le Critique, l'art et l'histoire : de Michel Ragon à Jean Clair*, 1959-1972, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Critique d'art », 2010.

Margolin Victor (dir.), *Design Discourse, History, Theory, Criticism*, Chicago ; Londres, The University of Chicago Press, 1989.

Martins Sérgio, *Constructing an Avant-Garde: Art in Brazil, 1949-1979*, Cambridge, MIT Press, 2013.

Mousseigne Alain, Tio Bellido Ramon *et al.* (dir.), *L'Engagement*, actes du symposium de l'AICA tenu aux Abattoirs de Toulouse du 15 au 16 juin 2000, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

Patron Sylvie, *Critique 1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris, Institut mémoire de l'esprit moderne, 2000.

Picazo Glòria (dir.), *On Art Criticism and its Position*, actes des séminaires tenus au Museu d'Art Contemporani de Barcelone en déc. 1995 et fév. 1996, Barcelone, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1996.

Pujade Robert, *Art et photographie : la critique et la crise*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2005.

Rosen Margit (dir.), *A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art: New Tendencies and Bit International, 1961-1973*, Karlsruhe, ZKL; Cambridge, Massachusets, MIT Press, 2011.

Roux Jean-Louis (dir.), *Critiquer la critique ? : culture et médias, l'impossible mariage de raison*, Grenoble, Editions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble, 1994.

Schneemann Peter J., *Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus*, Berlin, Akademie Verlag, 2003.

Sers Philippe, Le Bot Marc, Meschonnic Henri, Curnier Jean-Paul, *Le dialogue avec l'œuvre : art et critique*, Bruxelles, La Lettre volée, 1995.

Sherman Daniel J., *French Primitivism and the Ends of Empire: 1945-1975*, Chicago, University of Chicago, 2011.

Siebers Tobin, *Cold War Criticism and the Politics of Skeptism*, Oxford University Press (1ère edition), 1993.

Silveira Lobo Maria da, Segre Roberto (dir.), *Congresso internacional extraordinário de críticos de arte. Cidade nova: síntese das artes*, UFRJ/FAU, Rio de Janeiro, 2009.

Sangeeta, *Development of Modern Art Criticism in India after Independence: Post Independence Indian Art Criticism*, Chennai, Notion Press, 2017.

Smagula Howard J., *Re-visions: New Perspectives of Art Criticism*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991.

Syring Marie Luise, *Im Irrgarten der Kunstkritik: eine französische Debatte in den 1990er Jahren*, Cologne, AICA, 2012.

Rothkopf Scott, *The Other Sixties: The Return of Surrealism in American Art Criticism*, Yale University Press, 2010.

Trespeuch Hélène, *La crise de l'art abstrait ? Récit et critique en France et aux USA dans les années 1980*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Wagner Florian, *Kunstkritik im China der Gegenwart: Diskurse-Medien-Akteure*, Bochum Freiburg, Projekt, 2013.

Zu Salm-Salm Marie-Amélie, *Échanges artistiques franco-allemands et renaissance de la peinture abstraite dans les pays germaniques après 1945*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Travaux universitaires

Diáz Sánchez Julián, *La oficialización de la vanguardia artística en la postguerra española: el Informalismo en la crítica de arte y los grandes relatos*, thèse de doctorat sous la direction de Ramírez Domínguez Juan Antonio, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1997.

Gacongne-Leroux Claire, *La Réponse de la critique à l'art technologique : archéologie d'un discours*, thèse de doctorat sous la direction de Dominique Chateau, Université Paris 1, 2007.

Gustavino Bérénice, *La Littérature sur l'art en Argentine pendant les années soixante : crise des références étrangères et l'extension de la perspective latino-américaine*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinsot et Sergio Moyinedo, Université Rennes 2, 2014.

Lazarus Anny, *La Critique d'art contemporaine chinoise : modèles théoriques et visions de l'Histoire : les outils conceptuels des critiques d'art chinois*, thèse de doctorat sous la direction de Sylvie Coëllier et Noël Dutrait, Université de Aix-Marseille, 2015.

Phinney Madeleine, *Your Comfort is Our Silence: Cultural Crisis and the Politics of Disinterested Art Criticism*, thèse de doctorat, State University of New York at Buffalo, 2014.

Pujade Robert, *Naissance de la critique photographique journalistique en France (1969-1985) : sur les écrits de Michel Nuridsany dans le Figaro (1969-1985), d'Hervé Guibert dans Le Monde (1977-1985) et de Christian Caujolle dans Libération (1978-1985)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean Arrouye, Université Aix-Marseille I, 1998.

Schwabe Stefanie, « Les relations diplomatiques avec l'étranger "capitaliste" », in *Identité et mémoire : art contemporain en RDA et dans les nouveaux Länder à partir de 1971 : Lutz Dammbeck, Karla Sachse*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinsot, Université Rennes 2, 2012.

Sissia Julie, *Regards sur les deux Allemagnes : la place de la RFA et de la RDA dans les discours sur l'art contemporain en France, 1959-1989*, thèse de doctorat sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac, Centre d'histoire de Sciences politiques, Paris, 2015.

Zielinsky Mônica, *La Critique d'art contemporaine au Brésil : parcours, enjeux et perspectives*, thèse de doctorat sous la direction de Marc Jimenez, Université Panthéon-Sorbonne, 1998.

Articles

András Edit, « The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West », in Agustin Pérez Rubio *et al.* (dir.), *Cruising Danubio. At the Cutting Edge of Contemporary Hungarian Art*, Madrid, Consejeria de las Artes, Communidad de Madrid, p. 193-207.

Arnoux Mathilde, « Contemporary Polish art seen through the lens of French art critics invited to the AICA Conference in Warsaw and Krakow in 1960 », in *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, actes du colloque tenu à l'université Södertörn, Stockholm, Elanders, 2017, p. 39-61.

Barreiro López Paula, « Redes críticas: encuentros e intercambios de España a la Europa de la Guerra Fría » in Cabañas Bravo Miguel, Rincón García Wifredo (dir.), *Las redes del arte español desde* 1900, Madrid, CSIC, 2014, p. 129-142.

Beate Frosch, « Positionen der Kunstkritik im Rheinland 1945-1960 », *Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels*, Heft 4, Bonn, 1999, p. 11-20.

Biro Matthew, « Art Criticism and Deconstruction: Rosalind Krauss and Jacques Derrida », *Art Criticism*, 1990, vol. 6, n° 2, p. 33-47.

Bremer Maria, « "Verschiedene Weltanschauungen, verschiedene Temperamente": zur Ambivalenz der westdeutschen Kunstkritik im "Wolkenkratzer Art Journal" », *Kritische Berichte*, vol. 42, n° 2, 2014, p. 58-67.

Cabañas Bravo Miguel, « Exilio político y crítica artística. El caso de los republicanos españoles en México », *Revista de Historiografía*, n° 13, VII (2/2010), p. 30-55.

Camargo Cappello Maria Beatriz, « Congresso Internacional de Críticos de Arte 1959. Difusão nas Revistas Internacionais e Nacionais Especializadas. », 2014, [article en ligne : www.cronologiadourbanismo.ufba.br/arquivo.php?idVerbete=1528].

Carneci Magda, « La critique d'art en Roumanie et en Europe de l'Est, 1980-2000 », *Ligeia*, n° 93-96, juillet 2009, p. 60-66.

Carrier David, « Endnote: Art Criticism and the Death of Marxism », *Leonardo*, vol. 30, n° 3, 1997, p. 241-245.

Casini Tommaso, « Critica d'arte e film sull'arte: una convergenza difficile », in Gianni Carlo Sciolla, Annali di critica d'arte, 1, Torino, Nino Aragno Editore, 2005, p. 331-357.

Czerwonnaja Swietłana, « Art in Exile: Changing of the Interpretation Paradigms in the Russian Art Criticism », in Jerzy Malinowski (dir.), *History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 2, actes du colloque tenu au Centre d'art contemporain de Toruń du 14 au 16 sept. 2010, p. 193-204.

Erkinovich Bahranov Lazizjon, « The Questions of the Development of the National Idea and Art Criticism in Uzbekistan », *Theoretical & Applied Science*, vol. 33, n° 1, p. 106-109.

Fastert Sabine, « Das Schreckgespenst des Kulturmanagers: Kunstkritik nach 1945 », in Gerhard Panzer, Franziska Völz, Karl-Siegbert Rehberg (dir.), *Beziehungsanalysen. Bildende Künste in Westdeutschland nach* 1945, Wiesbaden, Springer, 2014.

Forgács Éva, « Competing Narratives: Art Criticism and Art History of Modernist and Contemporary Hungarian Art of the 1960s », *Centropa*, vol. XI, n° 2, mai 2011, p. 124-132.

Fowkes Reuben, « Croatia/Hungary: Socialist Realist Art Criticism at the Crossroads in the 1950s », *Third Text*, vol. 20, n° 2, 2006, p. 201-210.

Gherasim Gabriel C., « American Art Criticism between the Cultural and the Ideological (I) », *American, British and Canadian Studies Journal*, vol. 23, n° 1, 2015, p. 93-107.

Gherasim Gabriel C., « American Art Criticism between the Cultural and the Ideological (II) », *American, British and Canadian Studies Journal*, vol. 25, n° 1, 2016, p. 20-36.

Ginway Elizabeth, « Surrealist Benjamin Péret and Brazilian Modernism », *Hispania*, vol. 75, n° 3, sept. 1992.

Guilbaut Serge, « Rideau d'art et rideau de fer : perspectives de la critique d'art en 1948 », in *Extra Muros* (cat. expo.), Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, 1991, p. 94-111.

Gustavino Berenice, « La place de l'art argentin sur la scène internationale au début des années soixante. Le regard des critiques », 2.0.1, *Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXXe siècle*, n° 2, local/global, n°2, p. 21-27.

Iacob Bogdan, « Discursive Manners in Romanian Art Criticism of the Communist Era », *Brukenthal. Acta Musei Scientific Review*, vol. 9, n° 2, 2014.

Juszkiewicz Piotr, « Socialist Realism and Modernity in Polish Art History and Criticism of the 1950s and 1960s », in Jerzy Malinowski (dir.), *History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 2, actes du colloque tenu au centre d'art contemporain de Toruń du 14 au 16 sept. 2010, p. 225-230.

Juszkiewicz Piotr, « How Socialist Modernism Works: Polish Art Criticism 1954-1963 », *Centropa*, vol. XI, n° 2, mai 2011, p. 113-123.

Kennedy Róisín, « Making a Case for the Visual - Critical Writing on Irish Art », in Marshall C., Scott Y. (dir.), *Irish Modern and Contemporary Art: History and Perspectives*, Oxford, Yale University Press, 2014.

Kramer-Mallordy Antje, « Les Archives de l'Association Internationale des Critiques d'Art, une histoire prospective de la mondialisation ? », *Critique d'art*, n° 45, automne-hiver 2015, p. 138-155.

Kramer-Mallordy Antje, « Pedrosa, le "vieux lion" – Fragments franco-brésiliens d'une histoire de la critique engagée », *Critique d'art*, n°47, automne-hiver 2016, p. 158-177.

Kramer-Mallordy Antje, « Le Mai des critiques d'art : une question de perspective », *Critique d'art*, n° 51, automne-hiver 2018, p. 176-194.

Leroux-Gacongne Claire, « Du salon au cyberspace : la critique d'art face à la technologie », *Communication & langages*, n° 61, 2009, p. 105.

Levaillant Françoise, « Tension and Energy: A New Artist's Status or a New Concept in Art Criticism in the Mid XXth Century », in *Japan and Europe in art history*, actes du colloque tenu au CIHA à Tokyo en 1991, Tokyo, Chuo-Koron Bijutsu Shuppan, 1995.

Llorente Hernández Ángel, « Introducción a la crítica de arte en España, 1939-1959 », in Chus Tudelilla, José-Carlos Mainer (dir.), *Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra*, Zaragoza-Madrid, Diputación General de Aragón-Ayuntamiento de Madrid, 1998, p. 97-99.

Mamine Tomoki, « Displaying "Globality" Art Exhibitions and Art Criticism in Japan in the 1950s », *Third Text*, vol. 27, n° 4, 2013, p. 502-509.

Mattick Paul, « The Dialectic of Disappointment: Adorno and the Art Criticism », in Jonathan Harris (dir.), *Value, Art, Politics*, Liverpool University Press, 2007, p. 347-366.

Meyric Hugues Henry, « The Promotion and Reception of British Sculpture Abroad, 1948-1960: Herbert Read, Henry Moore, Barbara Hepworth, and the "Young British Sculptors" », *British Art Studies*, n° 3, 18 juillet 2016.

Novytska Olga, « Ukrainian Soviet Art Criticism as Part of the Totalitarian Culture », in Jerzy Malinowski (dir.), *History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 2, actes du colloque tenu au Centre d'art contemporain de Toruń du 14 au 16 sept. 2010, p. 217-224.

Nuez Santana José Luis de la, « Modernidad última en América Latina y posturas de la crítica artística », *Aisthesis*, n° 55, 2014, p. 197-212.

Nuez Santana José Luis de la, « La crítica artística latinoamericana de fin de siglo y la cuestión de lo popular », *Aisthesis*, n° 52, 2012, p. 199-220.

Nuez Santana José Luis de la, « Crítica y vanguardia en el arte Español de los cincuenta: La correspodencia entre Gaya Nuño y Manolo Millares », *Archivo Espanol de Arte*, vol. 84, n° 334, 2011, p. 107-124.

Oguibe Olu, « La critique d'art et l'Afrique. Pensées pour un nouveau siècle », *Multitudes*, vol. 53, n° 2, 2013, p. 123-130.

Orišková Mária, « Art Criticism, Gender Politics, and Power under Socialism in (Czecho)Slovakia », *Centropa*, vol. XI, n° 2, mai 2011, p. 133-142.

Poinsot Jean-Marc, « Histoires critiques », *Les Cahiers du* MNAM, automne-hiver 1993, n° 45-46, p. 96-104.

Reinheimer Patricia, « Engajamento *versus* autenticidade: artistas e críticos em debate no final da Segunda Guerra até o início da década de 1960 » in *Revista Proa*, Campinas, vol. 1, n° 1, 2009.

Rossetti Eduardo Pierrotti, « Brasília, 1959: a cidade em obras e o Congresso Internacional Extraordinário dos Críticos de Arte. », *Arquitextos*, São Paulo, année 10, n° 111.03, août 2009.

Sesso Carneiro Bárbara, « Vanguardas Documentas : o concretismo de Theon Spanudis », *Revista do Instituto De Estudos Brasileiros*, n° 58, juin 2014, p. 323-330.

Siedell Daniel A., « Contemporary Art Criticism and the Legacy of Clement Greenberg, or How Artwriting Earned its Good Name », *Journal of Aesthetic Education*, vol. 36, n° 4, hiver 2002, p. 15-31.

Siedell Daniel A., « Art Criticism as Narrative Strategy: Clement Greenberg's Critical Encounter with Franz Kline », *Journal of Modern Literature*, 26/3-4, été 2004, p. 47-61.

Siedell Daniel A., « Rosalind Krauss, David Carrier, and Philosophical Art Criticism », *Journal of Aesthetic Education*, 38/2, printemps 2004, p. 95-105.

Spricigo Vinicius, « Más allá del Vacío: intercambios teóricos y artísticos. Francia y Brasil en las Bienales de San Pablo (1959-1985) », *Boletin de Arte*, n° 16, sept. 2016, p. 20-29.

Smith Terry, « Abstraktion und Ideologie: Kontroversen der Kunstkritik in Zeiten des Kalten Krieges », in Okwui Enzwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes (dir.), *Postwar-Kunst zwischen Pazifik und Atlantik*, p. 238-245.

Tekiner Deniz, « Formalist Art Criticism and the Politics of Meaning », *Social Justice*, vol. 33, n° 2, 2006, p. 31-44.

Tissières Hélène, « Critiques en Afrique de l'Ouest : Sylla, Diadji et Konaté : l'impact de la suture et du détour », *IIe Biennale de l'art africain contemporain*, p. 352-357.

Tsiambaos Kostas, « An Identity Crisis of Architectural Critique », *Architectural Histories*, 2(1), art. 6, 2014.

Études monographiques de critiques

Elogio y bibliografia de Pedro Manuel Benvenutto Murrieta, Lima, Universidad del Pacifico, 1981.

Homenaje por el centenario del nacimiento de Don Pedro Manuel Benvenutto Murrieta, Lima, Universidad del Pacifico, 2013.

L'art en Belgique 1880-1950. *Hommage à Luc et Paul Haesaerts*, (cat. expo.), Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1978.

Le musée du XXe siècle de Michel Ragon 1950-2000, (cat. expo.), La Roche-sur-Yon, Hôtel du Département de la Vendée, 2000.

Un homme, une empreinte, Gaston Diehl, 1912-1999, (cat. expo.), Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Venezuala Art promotion, (2000).

Alambert Júnior Francisco Cabral, *Mário Pedrosa e a Bienal (moderno, primitivo, nacional e internacional)*, São Paulo, Boitempo, 2006.

Amaral Aracy *et al.*, *Mário Pedrosa: 100 anos*, São Paulo, Fundação Memorial da América Latina, 2000.

Argan Giulio Carlo, Greco Emilio, Hamburger Michael *et al.*, *J.P. Hodin, European Critic*, Londres, Cory, Adams and Mackay, 1965.

Barbosa José (dir.), *Homenagem a Guy Weelen*, Lisbonne, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, 2002.

Bischoff Ulrich (dir.), *Franz Roh: Kritiker, Historiker, Künstler*, (cat. expo.), Munich, Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen ; Venator und Hanstein, 1990.

Berry Francis, *Herbert Read*, London ; New York, Longmans, 1961.

Blasco Carrascosa Juan Ángel, *Vicente Aguilera Cerni*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 2011.

Bovier François, *René Berger. L'Art video*, Zürich, JRP Ringier, 2015.

Bradnock Lucy, Martin Courtney J., Peabody Rebecca (dir.), *Lawrence Alloway, Critic and Curator*, Getty Publications, coll. « Issues & Debate », 2015.

Brennan Marcia, *Curating Consciousness. Mysticism and the Modern Museum*, Cambridge ; London, MIT Press, 2010.

Buonazia Irène, Perelman Marc, *Giulio Carlo Argan (1909-1992) : historien de l'art et maire de Rome*, Paris, Éditions de la Passion, 1999.

Brandolini Roberta, Valeri Stefano, *L'Archivio di Lionello Venturi*, Milan, Medusa editrice, 2001.

Bruderer-Oswald Iris, *Das Neue Sehen: Carola Giedion-Welcker und die Sprache der Moderne*, Bern, Beteli, 2007.

Cabanne Pierre, Bernier Georges, *D.H. Kahnweiler : marchand et critique*, Paris, Séguier, 1996.

Calvesi Maurizio, Assunto Rosario, Brandi Cesare *et al.*, *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan : studi in onore di Giulio Carlo Argan* : 3, Rome, Multigrafica editrice, 1985.

Cardelli Mascia, *La prospettiva estetica di Lionello Venturi*, Florence, Le Càriti, 2004.

Dehmer Andreas, *Themenheft: Will Grohmann*, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen ; Berlin, Dt. Kunstverl., 2012.

Chevrefils Desbiolles Yves, *Waldemar-George critique d'art, cinq portraits pour un siècle paradoxal*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Craven David, Kinkenweder Brian (dir.), *Dialectical Conversions: Donald Kuspit's Art Criticism*, Liverpool, Liverpool University Press, 2011.

D'Angelo Martha, *Educação estética e crítica de arte na obra de Mário Pedrosa*, Rio de Janeiro, Nau Editora, 2011.

Daniel Françoise, Elkar Catherine, *L'aventure de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années* 50, Brest, Musée des beaux-arts de Brest, 2011.

Darbellay Jacques, *Pierre Courthion : un valaisan à Paris*, Bagnes, Musée de Bagnes, 2004.

De Duve Thierry, *Clement Greenberg entre les lignes*, [Paris], Dis voir, 1996.

De Luca Aniello, *Lionello Venturi : la via dell'arte moderna*, Napes, La Città del Sole, 2004.

Eickhoff Beate, *John Anthony Thwaites und die Kunstkritik der 50er Jahre*, Weimar, VDG, 2004.

Escot Laura, *Tomás Maldonado : itinerario de un intelectual técnico*, Buenos Aires, Patricia Rizzo Editora, 2007.

Fiori Arantes Otília Beatriz, *Mário Pedrosa: itinerário crítico*, São Paulo, Cosac Naify, 2004.

Fiori Arantes Otília Beatriz, *Mário Pedrosa e a tradição crítica*, São Paulo, Fundação Perseu Abramo, 2001.

Fiori Arantes Otília Beatriz (dir.), *Política das Artes – Mário Pedrosa*, São Paulo, Edusp, 1995.

Flor Pedro, *Pensar História da Arte: Estudos de Homenagem a José-Augusto França*, Lisbonne, Esfera do caos editores, 2016.

Frommel Sabine, Sénéchal Philippe, Hochmann Michel (dir.), *André Chastel : méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut national d'histoire de l'art et au Collège de France les 29, 30 nov. et 1er déc., Paris, Picard, 2015.

Gamba Claudio (dir.), *Giulio Carlo Argan : intellettuale e storico dell'arte*, actes du colloque tenu à l'université La Sapienza de Rome les 9 et 11 déc. et à l'Accademia nazionale dei Lincei de Rome le 19 déc., Milan, Electa ; Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan, 2012.

Gamba Claudio, Lemoine Annick, Pire Jean-Miguel (dir), *Argan et Chastel : l'historien de l'art, savant et politique : le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*, actes du colloque organisé à Rome les 16 et 17 mars 2012 par l'Académie de France et l'Accademia Nazionale dei Lincei, Paris, Editions Mare & Martin, 2014.

Giménez Edgardo (dir.), *Jorge Romero Brest : la cultura como provocación*, Buenos Aires, Edición Edgardo Giménez, 2006.

Giunta Andrea, Malosetti Costa Laura (dir.), *Arte de posguerra : Jorge Romero Brest y la revista* Ver y Estimar, Buenos Aires, Paidós, 2005.

Goodway David, *Herbert Read reassessed*, Liverpool, Liverpool University Press, 1998.

Gradowczyk Mario H., *Tomás Maldonado : un moderno en acción*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009.

Grunewald Almut (dir), *Die Welt der Giedions: Sigfried Giedion und Carola Giedion-Welcker im Dialog*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2018.

Hespel Florence, *Quadrum, revue internationale d'art moderne* (1956-1966), (cat.expo.), Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Gand, Éditions Snoeck, 2007.

Jannière Hélène, Leeman Richard (dir.), *Michel Ragon : critique d'art et d'architecture*, actes du colloque du 3 au 5 juin 2010 à l'INHA Paris, en partenariat avec les Archives de la critique d'art à Rennes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Jones Caroline A., *Eyesight Alone: Clement Greenberg's Modernism and the Bureaucratization of the senses*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.

King James, *The Last Modern: A Life of Herbert Read*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1990.

Krähenbühl Regula (dir.), *Avantgarden im Fokus der Kunstkritik: eine Hommage an Carola Giedion-Welcker*, 1893-1979, actes du congrès tenu à Zurich les 22 et 23 oct. 2009, Zurich, SIK ISEA, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2011.

Krasić-Marjanović Olga, *Katarina Ambrozić : bibliografija*, Belgrade, Biblioteka grada Beograda, 2006.

Kunstler Charles, « Charles Chassé : 1883-1965 », Brest, Société d'études de Brest et du Léon, 1968.

Kuspit Donald B., *Clement Greenberg, Art Critic*, University of Wisconsin Press, 1979.

Lambert Jean-Clarence, Reymond Nathalie, *Charles Estienne & l'art à Paris* 1945-1966, Paris, Fondation Nationale des Arts graphiques et Plastiques, 1984.

Lamurri Laura, *Lionello Venturi e la modernità dell'impressionismo*, Macerata, Quodlibet, 2001.

Leeman Richard (dir.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*, actes du colloque organisé par l'INHA en partenariat avec l'AICA et les Archives de la critique d'art à Paris les 30 nov. et 1er déc. 2006, Paris, Institut national d'histoire de l'art ; Paris, Éditions des Cendres, 2009.

Lussy Florence de, *Jean Cassou, 1897-1986 : un musée imaginé*, Paris, Bibliothèque nationale de France ; Centre Georges Pompidou, 1995.

Macchioni Silvana (dir.), *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, Rome, Multigrafica Ed., 1985.

Marchiori Giuseppe, *Lo spazio dell'immagine* : *Umbro Apollonio, Giulio C. Argan, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi…*, (cat. expo.), Venise, Alfieri, 1967.

Margozzi Mariastella (dir), *Palma Bucarelli : il museo come avanguardia*, (cat. expo.) Milan, Electa, 2009.

Maréchal Françoise, Briend Christian, *Hommage à René Deroudille : un combat pour l'art moderne*, (cat. expo.), Lyon, Musée des beaux-arts, 1997.

Marques Neto José Castilho, Cândido Antônio, Amaral Aracy Abreu, Karepovs Dainis, *Mario Pedrosa e o Brasil*, São Paulo, Editoria Fundação Perseu Abramo, 2001.

Marques Neto José Castilho, *Solidão revolucionária: Mário Pedrosa e as origens do trotskismo no Brasil*, São Paulo, Paz e Terra, 1993.

Meyenburg-Campell Bettina von, Koella Rudolf, *Augenzeugin der Moderne 1945-1975, Maria Netter, Kunstkritikerin und Fotografin*, (cat. expo.), Bâle, Musée Tinguely, 2015.

Montells y Pajares Jaime, *Bibliografia de Vicente Aguilera Cerni en el CIDA*, Madrid, Palafox y Pezuela, 2009.

Mück Hans-Dieter, *Magie der Realität Magie der Form 1925-1950: eine Hommage für Franz Roh*, (cat. expo.), Kunsthaus Apolda Avantgarde, ARTeFact, 2000.

Nicod Jacqueline, « Écologie, Écologisme : Luis Benedit, Jorge Glusberg, Hans-Werner Kalkmann, Jacques Monnier, Léon Prébandier », Lausanne, Institut d'étude et de recherche en information visuelle, 1975.

Pino-Ojeda Walescka, « Crítica cultural y marginalidad : una lectura al trabajo de Nelly Richard », *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año 24, n° 49, 1999.

Poinsot Jean-Marc, *Critiques d'art et collectionneurs : Roger Marx et Claude Roger-Marx 1859-1977*, (cat. expo.), Paris, INHA, 2006.

Read Benedict, Thistlewood David, *Herbert Read, a British vision of world art*, (cat. expo.), Leeds, Leeds City Art Galleries in association with the Henry Moore Foundation and Lund Humphries, London, 1993.

Rebollo Gonçalves Lisbeth, *Sérgio Milliet, Crítico de Arte*, São Paulo, Perspectiva/Edusp, 1992.

Rebollo Gonçalves Lisbeth (dir.), *Sérgio Milliet – 100 anos : Trajetória, Crítica de Arte e Ação cultural*, São Paulo, ABCA, Associaçao brasileira de criticos de arte : Imprensa oficial, 2005.

Rouve Sonia, *Petar Ouvaliev, aka Pierre Rouve: A Life*, Mailer Press, 2008.

Roth Simon (dir.), *Louis et Pierre Courthion : Bagnes-Genève-Paris : voyages en zig-zag*, (cat. d'expo.), Bagnes, 2004.

Rudert Konstanze (dir.), *Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee…Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann*, (cat. expo.), Munich, Hirmer Verlag, 2012.

Rudert Konstanze (dir.), *Zwischen Intuition und Gewissheit: Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa*, 1918-1968, (cat. expo.), Dresde, Sandstein Verlag, 2013.

Russo Valentina, *Giulio Carlo Argan: restauro, critica, scienza*, Florence, Nardini, 2009.

Schreibman Susan, *The Life and Work of Thomas MacGreevy*, Londres, Bloomsbury Academic, 2013.

Seheps Marc, *Tenth Anniversary: A Tribute to Dr Haim Gamzu*, Tel Aviv, Tel Aviv Museum, 1981.

Senna Figueiredo Carlos Eduardo de, *Mário Pedrosa : retratos do exilio*, Rio de Janeiro, Antares, 1982.

Sciolla Gianni Carlo, Valeri Stefano, *La storia critica dell'arte nel magistero di Lionello Venturi*, Rome, Aracne, 2011.

Sciolla Gianni Carlo, *Giornata di Studi per il Cinquantenario della Morte di Lionello Venturi* (1885-1961), Università per Stranieri di Perugia, CB Edizioni, 2014.

Skelton Robin, *Herbert Read: A Memorial Symposium*, Londres, Methuen & Co Ltd, 1970.

Sommer Ribeiro Jose (dir.), *Homenagem a Guy Weelen*, Lisbonne, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, 2002.

Streiff Gérard, *Adam Saulnier, journaliste d'art à l'ORTF*, Paris, L'Harmattan ; INA, 2008.

Thistlewood David, *Herbert Read: Formlessness and Form: An Introduction to His Aesthetics*, Londres, Routledge & Kegan Paul 1984.

Treece Henry (dir.), *Herbert Read, An Introduction to His Work by Various Hands*, Port Washington, N. Y., Kennikat Pr., 1969.

Valeri Stefano, *Bibliografia di Lionello Venturi*, Rome, CAM Editions, 2008.

Valeri Stefano, *Giulio Carlo Argan : progetto e destino dell'arte*, actes du congrès tenu à l'université La Sapienza de Rome du 26 au 28 fév. 2003, Rome, CAM Editions, 2005.

Whiteley Nigel, *Art and Pluralism: Lawrence Alloway's Cultural Criticism*, Liverpool, Liverpool University Press, 2012.

Woodcock George, *Herbert Read: The Stream and the Source*, Montréal, Black Rose Books, 2008.

Travaux universitaires

Bouiller Jean-Roch, *Définir et juger l'art moderne : les écrits d'André Lhote* (1885-1962), thèse de doctorat sous la direction de Françoise Levaillant, Université Paris 1, 2004.

Del Sarto Ana, *Paradojas en la periferia. Nelly Richard y la critica cultural en America Latina*, thèse de doctorat soutenue à l'Ohio State University, 1999.

Mari Marcelo, *Estética e Política em Mário Pedrosa (1930-1950)*, thèse de doctorat sous la direction de Celso Fernando Favaretto, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Université de São Paulo, 2006.
Peters Núñez Tomás, *Nelly Richard's crítica cultural: theoretical debates and politico-aesthetic explorations in Chile (1970-2015)*, thèse de doctorat, Birkbeck, University of London, 2016.

Articles

Auteur inconnu, « Memória da Crítica, Antonio Bento de Araújo Lima », *Arte & Crítica/Jornal da abca*, n° 30, année XII, mai 2014.

Adamson Natalie, « Herbert Read, the Ecole de Paris and Art Criticism », *Art history*, 40, 4, septembre 2017, p. 904-927.

Allison Esther M., « Pedro Manuel Benvenutto Murrieta 1913-1978 », *Abside*, 43, 2, 1979.

Angeles Caballero, « Ricardo Palma en Pedro M. Benvenutto Murrieta », *Aula Palma*, n° 10, 2011.

Barros José D'Assunção, « Mário Pedrosa e a Crítica de Arte no Brasil », *Ars*, ano 6, vol. 11, 2008.

Barreiro López Paula, « Nulla aesthetica sine ethica: le critique d'art espagnol Vicente Aguilera Cerni », *Critique d'art*, n° 34, automne 2009, p. 116-119.

Beasley-Murray Jon, « Reflections in a Neoliberal Store Window: Nelly Richard and the Chilean Avant-Garde », *The Art journal/College Art Association of America*, vol. 64, n° 3, 2005, p. 126-129.

Bouiller Jean-Roch, « Art criticism and avant-garde: André Lhote's written works », in Klaus Beekman, Jan de Vries (dir.), *Avant-garde and criticism*, Amsterdam, New York, Rodopi, coll. Avant-Garde Criticial Studies, n° 21, 2007, p. 15-29.

Bouiller Jean-Roch, « La palette et l'écritoire : rapports entre peinture et écriture chez Lhote (1912-1962) », in Hélène Moulin (dir.), *André Lhote*, (cat. expo.), Musée de Valence, Réunion des Musées Nationaux, 2003.

Bouiller Jean-Roch, « De la lune aux nuages : André Lhote lu et vu par Paul Westheim et les rédacteurs de la revue "Das Kunstblatt" », in Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens (dir.), *Prenez garde à la peinture ! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, Berlin, Akademie Verlag, p. 325-340.

Bosquet Jean, « Les frères Luc et Paul Haesaerts : 50 ans de lutte pour l'art », *Bulletin de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, vol. 69, n° 12, 1987, p. 379-412.

Bullock Nicholas, « Gaston Bardet: Post-War Champion of the Mainstream Tradition of French Urbanisme », *Planning Perspective*, 25, n° 3, 2010, p. 347-363.

Capassco Verónica, « Arte y política : un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano », *Hallazgos*, vol. 13, n° 26, p. 117-149.

Cardoso Renata G., « Sérgio Milliet: Críticas a Anita Malfatti », *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n° 63, 2016, p. 219-234.

Cardoso Renata G., « Arte da América Latina na crítica de arte de Raymond Cogniat », *Revista Eletrônica da* ANPHLAC, n° 19, p. 252-267, 2015.
Castano Giovanni, « Lionello Venturi 1885-1961 », *Art Journal*, vol. 21, n° 2, hiver 1961-1962, p. 124.

Chevrefils Desbiolles Yves, « Waldemar-George après 1945. Le critique d'art et Pablo Picasso, Pierre Restany, Édouard Pignon … », *Archives juives : revue d'histoire des Juifs de France*, vol. 451, n° 1, 2012, p. 101-115.

Cone Michèle, « Pierre Restany and the Nouveaux Réalistes », *Yale French Studies*, n° 98, 2000, p. 50-65.

Costantini Alice, « Vicente Aguilera Cerni: relación con Italia », *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, n° 19, 2012.

Cordero Martin Beatriz, « The Fundamental Role of James Johnson Sweeney in Promoting Spanish Artists in the United States (1934-1975) », in Julio Cañero (dir), *North America and Spain: Transversal Perspectives*, New York, Escribana Books, Arte poética Press, 2017.

Craven David, « John Berger as Art Critic », in Brian Winkenweder (dir.), *Art History as Social Praxis. The Collected Writings of David Craven*, Boston, Brill, 2017, p. 172-187.

De Visscher-Lemaître Isabelle, « Le geste du peintre et extension au regard de la caméra », *Dits*, n° 121, p. 26-37.

Dineva Detelina *et al.*, « The Master of Several Trades and the Historian: The Stories of Two Exiled Bulgarian Intellectuals during the Cold War Years », *Bulgarian Historical Review*, 2014, n° 3-4, p. 220-230.

Elam Caroline, « Benedict Nicolson: Becoming an Art Historian in the 1930's », *Burlington Magazine*, vol. 146, n° 1211, fév. 2004, p. 76-87.

Eltit Diamela, « Nelly Richard: locaciones y dislocaciones », *Taller de Letras*, vol. 54, 2014, p. 139-144.

Emanuely Alexander, « Theon Spanudis – Psychoanalytiker und Dichter in drei Welten: vom Wiener Surrealismus zum brasilianischen Neoconcretismo », *Zwischenwelt*, n° 30, ¾, 2013, p. 54-60.

Formiga Tarcila Soares, « Um crítico de arte em trânsito: os múltiplos papéis desempenhados por Mário Pedrosa no campo artístico brasileiro », *PROA, revista de antropologia e arte*, *Artigo*, vol. 1, n° 4, janv. 2013.

França Ana Paula, « Retorno à pintura-pintura: a abstração informal e o discurso crítico de Antônio Bento », in *Anais do VII Fórum de Pesquisa Científica em Arte*, Curitiba, Embap, 2011, p. 108-120.

França José-Augusto, « Jorge Glusberg : Del pop-art a la nueva imagen », *Colóquio*, S.2, a.28, n° 72, mars 1987, p. 71.

França José-Augusto, « Jorge Glusberg: Art in Argentina, the art of performance », *Colóquio*, S.2, a.28, n° 70, sept. 1986, p. 71.

França José-Augusto, « Jorge Glusberg : arquitectos de Buenos Aires », *Colóquio*, S.2, a.23, n° 49, juin 1981, p. 71.

França José-Augusto, « Jorge Glusberg : hacia una critica de la arquitectura », *Colóquio*, S.2, a.23, n° 49, juin 1981, p. 73.

Frasquet Bellver Lydia, « Historiografía artística contemporánea: el historiador y crítico Vicente Aguilera Cerni », I Jornadas Doctorales de Castilla-La Mancha, 2011, p. 68.

Frayze-Pereira João A., « Estética da forma: Mário Pedrosa – crítica de arte, psicologia e psicanálise, *Ide*, vol. 32, n° 48, juin 2009, p. 130-146.

Freire Raúl Rodriguez, « La critica cultural en el siglo XXI. A proposito de Critica y politica, de Nelly Richard », *Taller de Letras*, vol. 54, p. 159-167.

Gallo Francesca, « Jorge Glusberg : critico d'arte militante tra Europa e (Sud) America » in Sartor Mario, Serafin Silvana (dir.), *Globalità e localismo*, Udine, Forum, 2008, p. 123-137.

Giunta Andrea, « Jorge Romero Brest and the Coordinates of Aesthetic Modernism in Latin America », *Art Journal*, vol. 64, n° 4, hiver 2005, p. 89-91.

Kuspit Donald, « Two Critics: Thomas B. Hess and Harold Rosenberg », *Artforum*, n° 17, sept. 1978, p. 32-33.

Langfeld Gregor, « German Art in The Netherlands before and after World War II », in Klaus Beekman, Jan de Vries (dir.), *Avant-Garde and Criticism*, Amsterdam, New York, Rodopi, coll. Avant-Garde Criticial Studies, n° 21, 2007.

Lazzara Michael J., « Aproximacion al pensamiento critico de Nelly Richard: fundamentos y debates de (y con) la critica cultural », *Taller de Letras*, vol. 54, 2014, p. 149-159.

Maes Céline, « Le cinéma auxiliaire de l'histoire de l'art. L'exemple de Paul Haesaerts et du film sur l'art », *Revue* 2.0.1, n°3, nov. 2009, p. 28-31

Mari Marcelo, « Mário Pedrosa : Agit-prop et art indépendant dans la périphérie capitaliste », in Alain Quemin, Glaucia Kruse Villas Bôas (dir.), *Art et société : Recherches récentes et regards croisés, Brésil/France*, Marseille, OpenEdition Press, 2016.

Marosi Erny, « Aradi Nora : 1924-2001 », *Ars hungarica*, vol. 29, n° 1, 2001.

Maurício Jayme, « Romero Brest, a arte brasileira e Argentina », *Correio da manhã*, Río de Janeiro, 16 juillet 1957.

McDonald Gay R., « The Launching of American Art in Postwar France: Jean Cassou and the Musée National d'Art Moderne », *American Art*, vol. 13, n° 1, avril 1999, p. 41-61.

Mossakowski Stanislaw, « Juliuš Stažinski », *Rocznik historii szutki/Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk*, n° 11, 1976, p. 5-8.

Nahon Valérie, « Profil d'une critique moderne : Charles Bernard et la défense de l'art vivant dans l'entre-deux-guerres », *Textyles*, n° 39, 2010, p. 63-84.

Núñez Estuardo, « Pedro Benvenutto Murrieta, lexicógrafo », *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, n° 21, 1986.

Parracho Sant'Anna Sabrina, « Musealização, crítica de arte e o exercício experimental da liberdade em Mario Pedrosa », *Estudos Históricos (Rio de Janeiro)*, vol. 24, n° 48, déc. 2011, p. 385-404.

Phillips Sandra S., « The Art Criticism of Walter Pach », *The Art Bulletin*, vol. 65, n° 1, 2014, p. 106-122.

Poinsot Jean-Marc, « Les Archives des critiques d'art : un échange entre Germano Celant et Pierre Restany », *Traverses*, n° 6, été 1993, p. 48-57.

Salerno Luigi, « Lionello Venturi », *The Burlington Magazine*, vol. 104, n° 706, janv. 1962, p. 35-36.

Selz Peter, « Dore Ashton, The Unknown Shore », *The Art Bulletin*, vol. 45, n° 4, nov. 2014, p. 390-394.

Shone Richard, « Benedict Nicolson: A Portrait », *The Burlington Magazine*, vol. 146, n° 1211, fév. 2004, p. 88-97.

Silva França Carneiro Ana Paula de, « Antonio Bento e a vanguarda artística brasileira no final da década de 1950 » *Arte & Ensaio (UFRJ)*, v. 16, p. 44-53, 2008.

Silva Contreras Macarena, « La Revista de Critica Cultural y el trabajo de Nelly Richard. Esteticas transdisciplinarias y escenas de escritura », *Taller de Letras*, vol. 54, p. 167-181.

Sissia Julie, « Donner à voir l'art de RDA. Le critique d'art Raoul-Jean Moulin », in Ulrich Pfeil, Anne Kwaschik (dir.), *Die DDR in den deutsch-französischen Beziehungen*, actes du colloque organisé par le CEGIL (Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine) en collaboration avec le Frankreich-Zentrum (FU Berlin) en juin 2012, Peter Lang Verlag, 2013, p. 327-346.

Sosnowska Joanna, « Juliusz Starzyński (1906-1974) », *Rocznik historii sztuki*, n° 36, 2011, p. 137-155.

StipancĭćBranka, « Dimitrije Bašičević Mangelos : Teze, manifesti in projekti/Theses, Manifestos and Projects », *M'Ars*, Let. 11, n°3/4, 1999, p. 49-68.

Rébillon Armand, « In memoriam. Charles Chassé », *Annales de Bretagne*, tome 73, n° 3, 1966, p. 517-525.

Riccini Raimonda, « Tomás Maldonado and the impact of the Hochschule für Gestaltung Ulm in Italy », in Grace Lees-Maffei, Kjetil Fallan (dir.), *Made in Italy: Rethinking a Century of Italian Design*, Bloomsbury Academic, 2013.

St-Hilaire Jean-Claude, « Georg Jappe (1936-2007) : Georg Jappe, critique d'art et "ornithopoète" », *Inter : art actuel*, n° 97, 2007, p. 80-81.

Thayer Willy, Fornazzari Alessandro, « The Possibility of Criticism: A Response to Nelly Richard's "The Language of Criticism: How to Speak Difference?" », *Neplanta: Views from South*, vol 1, n° 1, 2000.

Valencia Alegre, « Nelly Richard. Crítica y política », *Aisthesis*, n° 53, p. 229-233.

Vodanovic Lucia, « The Art of Writing: Disguise and Recognition in Nelly Richard's Avanzada », *Journal of Romance Studies*, 15 (2), p. 94-108.

Žukienè Rasa, « The activities of the Lithuanian art critic Alexis Rannit in the West: the significance of a report of 1949 for research of the Mikalojus K. Čiurlionis" work », in Jerzy Malinowski (dir.), *History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, vol. 2, actes du colloque tenu au Centre d'art contemporain de Toruń du 14 au 16 sept. 2010, p. 205-210.

Zuschlag Christoph, « "Vive la critique engagée !" Kunstkritiker der Stunde Null: John Anthony Thwaites (1909-1981) », in Christoph Zuschlag, Hans Gercke, Annette Frese, *Brennpunkt Informel. Quellen – Strömungen – Reaktionen*, (cat. expo.), Cologne, Wienand, 1998, p. 166-172.

Biographies de critiques et auteurs de communications de l'AICA

Jakovsky Anatole, *André Lhote*, Paris, Floury, 1947.

Buonazia Irene, Perelman Marc, *Giulio Carlo Argan (1909-1992) : historien de l'art et maire de Rome*, Paris, Les éditions de la Passion, 1999.

Sokratis Georgiadis, *Sigfried Giedion: An Intellectual Biography*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1993.

ÉTUDES DE PÉRIODIQUES

Álvarez Casado Ana Isabel, *Bibliografia artistica el franquismo. Publicaciones periódicas entre 1936 y 1948*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1959.

Draguet Michel, Haegelsteen Regnier, Leen Frederik *et al.*, *Quadrum, revue internationale d'art moderne (1956-1966)*, (cat. expo.), Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ; Gand, Éditions Snoeck, 2007.

Froissart Pezone Rossella, Chevrefils Desbiolles Yves, Mathieu Romain, *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, actes du colloque tenu à l'université Aix-Marseille les 1er, 2 et 3 avril 2008, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Geilert Gerald, *OCTOBER-Revolution in der amerikanischen Kunstkritik*, Munich, Wilhelm Fink, 2009.

Newman Amy, *Challenging Art: Artforum 1962-1974*, New York, Soho Press, 2000.

Pezzini Barbara, *The Art Press in the Twentieth Century: Aspects in Europe and the United States*, Abingdon, Taylor & Francis, 2015.

Szántó András (dir.), *The Visual Art Critic: A Survey of Art Critics at General-Interest News Publications in America*, New York, National Arts Journalism Program, Columbia University, 2002.

Travaux universitaires

Béra Matthieu, *Recherches sur la légitimité et les fondements de la critique d'art dans la presse française*, thèse de doctorat sous la direction d'André-Marcel d'Ans, Université Paris 7 Denis Diderot, 1998.

Bowman Matthew, *October and the Expanded Field of Art and Criticism*, thèse de doctorat sous la direction de Margaret Iversen, University of Essex, 2008.

Chevrefils Desbiolles, *Les revues d'art de l'entre-deux-guerres à Paris*, thèse de doctorat sous la direction de José Vovelle, Université Paris 1, 1992.

Girieud Corine, *La Revue* Art d'aujourd'hui *(1949-1954) : Une vision sociale de l'art*, thèse de doctorat sous la direction de Lemoine Serge, Université Paris Sorbonne, 2011.

Hélias Yves, Mahé Emmanuel, Denizot Nolwenn, *Où est la critique d'art aujourd'hui ?* ; *Où est la critique d'art en ligne francophone ? (vol. 1)* ; *Où est la critique d'art dans la presse française aujourd'hui ? (vol. 2)* ; rapport de recherche, Rennes, Archives de la critique d'art, Ministère de la Culture et de la Communication, 2005.

Articles

Béra Matthieu, « La critique d'art dans la presse écrite : avantage ou handicap pour un positionnement intellectuel », *Quaderni*, vol. 60, n° 1, 2006, p. 77-89.

Bowman Matthew, « *October*'s Postmodernism », *Visual Studies: A Journal of Documentation*, vol. 31, n° 1-2, 2015, p. 117-126.

Chevrefils-Desbiolles Yves, « Trajectoires et évolutions des revues d'art, de 1970 à nos jours », *La Revue des revues*, n°6, automne 1988, p. 60-77.

Crow Thomas, « Art Criticism in the Age of Incommensurate Values: On the Thirtieth Anniversary of *Artforum* », in *Modern Art in the Common Culture*, New Haven, CT, Yale University Press, 1996, p. 85-93.

Derouet Christian, « Siegfried Giedion : la page d'architecture des Cahiers d'art, 1928-1934 », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 82, (2003), p. 42-65.

Girieud Corine, « Un créateur de revues infatigable : André Bloc », *La Revue des revues*, n°42, 2008, p. 21-37.

Poinsot Jean-Marc, « Les revues d'art contemporain », *Coloquio Artes*, n° 18, juin 1974, p. 66-67.

DICTIONNAIRES

Schvalberg Claude (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*, Rennes, Presses universitaire de Rennes, 2014.

Betthausen Peter, Feist Peter H., Fork Christiane *et al.*, *Metzler Kunsthistoriker Lexikon: zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*, Stuttgart, Metzler, 1999.

Mertens Lothar, *Lexikon der DDR-Historiker*, München, De Gruyter Saur, 2006.

Wendland Ulrike, *Biographisches Handbuch Deutschsprachiger Kunsthistoriker Im Exil: Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertrieben Wissenschaftler*, Münich, K.G. Saur, 1999.

REFLEXIONS ACTUELLES SUR LA CRITIQUE D'ART

Amey Claude, Armengaud Jean-Pierre, Berthet Dominique *et al.*, *L'Œuvre d'art et la critique*, Paris, Klicksieck, 2001.

Baneth-Nouailhetas Émilienne (dir.), *La Critique, le critique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

Berthet Dominique, *Les Défis de la critique d'art*, Paris, Kimé, 2006.

Berthet Dominique, *Pour une critique d'art engagée*, Paris, L'Harmattan, 2013.

Birnbaum Daniel, Isabelle Graw (dir.), *Canvases and Careers Today: Criticism and Its Markets*, Sternberg Press, 2008.

Bowman Matthew (dir.), *The Price of Everything and the Value of Nothing: Art Criticism and the Art Market*, [2018].

Bruneau-Rumsey Anne-Pascale, Gillard-Estrada Anne-Florence, Wells-Lassagne Shannon (dir.), *Écrire L'Art – writing art : formes et enjeux du discours sur les arts visuels en Grande-Bretagne et aux États-Unis*, Paris, Mare et Martin, 2015.

Butt Gavin (dir.), *After Criticism: New Responses to Art and Performance*, Malden, Blackwell, 2005.

Carroll Noël, *On Criticism*, New York, Londres, Routledge, 2009.

Clark T.J., *The Sight of Death: An Experiment in Art Writing*, New Haven, CT, Yale University Press, 2006.

Coubetergues Philippe (dir.), *L'Art peut-il se passer de commentaire(s)* ?, actes du colloque tenu au MacVal les 24 et 25 mars 2006, Vitry-sur-Seine, MacVal, 2006.

Corbel Laurence, Lontrade Agnès (dir.), *La Critique : art et pratique*, Toulouse, Presses universitaires du midi, 2016.

Daniellou Simon, Naessens Ophélie (dir.), *Quand L'Artiste se fait critique d'art. Échanges, passerelles et résurgences*, Rennes, Presses universitaires de rennes, 2015.

Demand Christian, *Die Beschämung der Philister: Wie die Kunst sich der Kritik entledigte*, Hanovre, Zu Klampen, 2003.

Diadji Iba Ndiaye, *Qui a besoin de la critique d'art en Afrique – et ailleurs* ?, Paris, L'Harmattan, 2006.

Diadji Iba Ndiaye, *La Critique d'art en Afrique : repères esthétiques pour lire l'art africain*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Downey Anthony, *Critical Imperatives: Notes on Contemporary Art Criticism and African Cultural Production*, Londres, Wasafiri, 2006.

Drathen Doris von, *Vortex of Silence: Proposition for an Art Criticism Beyond Aesthetic Categories*, Milan, Charta, 2004.
Elkins James, *What Happened to Art Criticism*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2003.

Elkins James, Newman Michael (dir.), *The State of Art Criticism*, New York ; Londres, Routledge, Taylor & Francis Group, 2008.

Gaudez Florent, Péquignot Bruno (dir.), *La Question de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Genin Christophe, Leroux Claire, Lontrade Agnès, *Juger l'art* ?, Paris, Publications de la Sorbonnes, 2009.

Glicenstein Jérôme, Fagnart Claire *et al.*, *La Critique d'art en question*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014.

Gonçalves Lisbeth Rebollo, Fabris Annateresa (dir.), *Os Lugares da Crítica de Arte*, São Paulo, ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte), imprensaoficial, 2005.

Gonçalves Lisbeth Rebollo (dir.), *The Institutionalization of Contemporary Art: Art Criticism, Museums, Biennals and the Art Market*, actes du XLIe Congrès de l'AICA à São Paulo du 1 au 5 octobre 2007, São Paulo, AICA, ABCA, Museo de arte contemporânea de universidade de São Paulo, 2009.

Guasch Anna Maria, *La Crítica Dialogada, Entrevistas sobre arte y pensamiento actual* (2000-2007), Cendeac, Murcia, 2007.

Joppolo Giovanni, *Critique d'art en question*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 2000.

Khonsary Jeff, O'Brian Melanie (dir.), *Judgment and Contemporary Art Criticism*, Vancouver, Artspeak, Fillip ed, 2010.

Lehmann Harry (dir.), *Autonome Kunstkritik*, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2012.

Lelarge Isabelle, Bernier Christine (dir.), *La Critique d'art entre diffusion et prospection*, actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain les 27, 28 et 29 oct. 2006, organisé avec ETC revue de l'art actuel, Montréal, Musée d'art contemporain, 2007.

Lijster Thijs, Milevska Suzana, Gielen Pascal, Sonderegger Ruth (dir.), *Spaces for Criticism: Shifts in Contemporary Art Discources*, Amsterdam, Valiz, 2015.

Lijster Thijs, *Benjamin and Adorno on Art and Art Criticism*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.

Minguet Joan, Guasch Anna-Maria, Gras Balaguer Menene *et al.*, *Global Circuits: the Geography of Art and the New Configurations of Critical Thought*, Barcelone, Associació Catalana de Critics d'Art, 2012.

Rendell Jane, *Site-Writing: The Architecture of Art Criticism*, Londres, New York, I.B. Tauris, 2010.

Rochlitz Rainer, *Le Vif de la critique*, textes réunis et édités par Christian Bouchindhomme et Geneviève Rochlitz, 3 tomes, Bruxelles, La Lettre volée, 2010.

Rubinstein Raphael (dir.), *Critical Mess: Art Critics on the State of their Practice*, Lenox, Hard Press, 2006.

Schwabsky Barry, *Words for Art Criticism, History, Theory, Practice*, Les Presses du réel, 2013.

Shrum Wesley M., *Fringe and Fortune. The Role of Critics in High and Popular Art*, Princeton, Princeton University Press, 1996.

Tillberg Margareta, *Pressures on Art Criticism: What is an Independent Art Critic Today?*, Lund, Swedish Art Critics Association Press, 2009.

Toudoire-Surlapierre Frédérique, *Que fait la critique ?*, Paris, Klincksieck, 2008.

Wagner Florian, *Kunstkritik im China der Gegenwart: Diskurse, Medien, Akteure*, Bochum Freiburg, Br. Projektverl, 2013.

Winden Jesse van (dir.), *Art Criticism in the Networked Age*, Amsterdam, Stichting Kunstlicht, 2014.

Yoon Jin-Sup, Manovich Lev, Clark John *et al.*, *Art Criticism in a Labyrinth*, Seoul, AICA, 2014.

Travaux universitaires

Da Costa Valérie, *Pour Un Dialogue de l'histoire de l'art et de la critique*, thèse d'habilitation à diriger des recherches, sous la direction de Thierry Dufrêne, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, 2012.

Legrand Thomas, *Juger l'art contemporain dans les médias de masse. Les critères d'évaluation dans les journaux télévisés et sur internet entre 2007 et 2011*, thèse de doctorat sous la direction de Fabrice d'Almeida, École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication, Paris, 2014.

Articles

Alcalde Maxence, Bagdasarova Satenik, Bouchard Karine *et al.*, *Marges : La Critique d'art en question*, numéro hors-série n° 1, avril 2014.

András Edit, « Who's Afraid of a New Paradigm? The "Old" Art Criticism of the East versus the "New" Critical Theory of the West », *ARTMargins*, publié en ligne le 20 avril 2002 : https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnosti/ZU-70-2003_010-017_Andrass.pdf

Barnard Imelda, « Art Criticism and Writing as Failure: "That is not what I meant at all." », *Circa*, n° 131, octobre 2010, p. 27-31.

Béra Matthieu, « Critique d'art et/ou promotion culturelle ? », *Réseaux*, vol. 21, n° 117, 2003, p. 320.

Béra Matthieu, « La critique d'art : une instance de régulation non régulée », *Sociologie de l'art*, vol. 3, n° 2, 2004, p. 79-100.

Bernanke Judith, « Art Criticism by Media Proxy », *The International Journal of the Arts in Society*, vol. 1, n° 5.

Bordonaba Laure, « La critique d'art après la fin de l'art », *Cahiers philosophiques*, vol. 144, n° 1, 2016, p. 95.

Cameron Samuel, « On the Role of Critics in the Culture Industry », *Journal of Cultural Economics*, vol. 19, n° 4, déc. 1995, p. 321-331.

Denholm Michael, « Whatever Happened to the Age of Art Criticism? », *Art Monthly Australia*, n° 209, mai 2008, p. 31-35.

Dixon John W., « Fallacies and Heresies in Art Criticism », *Art Journal*, vol. 24, n° 2, 2015, p. 143-188.

Douglas Andrea N., « Facing the Nation: Art History and Art Criticism in the Jamaican Context », *Small Axe*, n° 16, vol. 8, sept. 2004, p. 49-60.

Gemtou Eleni, « Subjectivity in Art History and Art Criticism », *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, vol. 2, n° 1, janv. 2010, p. 2-13.

Gewen Barry, « Kunst und Kritik », *Merkur*, n° 685, mai 2006, p. 377-387.

Gillespie Ryan, « The Art of Criticism in the Age of Interactive Technology: Critics, Participatory Culture, and the Avant-Garde », *International Journal of Communication*, n° 6, 2012, p. 56-75.

Graw Isabelle, « Leben ist viel wert. Über Kunstkritik und Kunstwissenschaft im Zeichen von Entgrenzung und neuer Ökonomie », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 78, n° 1, 2015, p. 75-83.

Greeley Robin, Anreus Alejandro, Alambert Francisco *et al.*, « Forum on Latin American Art Criticism », *Art Journal*, vol. 64, n° 4, 2005, p. 82-93.

Guasch Anna Maria, « Arthur Danto and Donald Kuspit: Interviews on Contemporary Art and Art Criticism », *Ars. Journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences*, n° 41, 2008, p. 137-146.

Händler Ernst-Wilhelm, « Die Kunst, die Kritik und das Geld », *Merkur*, n° 796, p. 5-20, sept. 2015.

Harris Jonathan (dir.), *Globalization and Contemporary Art*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.

Hausman Jerome J., « Journalism and Art Criticism », *Art Journal*, vol. 26, n° 1, 2015, p.18-20.

Hedayat Mina, Jahangiri Pegah, Torkamani Aida *et al.*, « The Scientific Articles on Art Criticism », *Asian Social Science*, vol. 11, n° 13, 2015, p. 130-138.

Kuspit Donald, « Visual Art and Art Criticism: The Role of Psychoanalysis », in *Sign of Psyche in Modern and Postmodern Art*, Cambridge ; New York, Cambridge University Press, 1993, p. 300-312.

Kuspit Donald, « Criticism and Ideology », in *The New Subjectivism: Art in the 1980s*, New York, Da Capo Press, 1993.

Lehmann Harry, « Zehn Thesen zur Kunstkritik », *Merkur*, n° 714, nov. 2008, p. 982-994.

Lingen Suzanne van der, « Critical Masses: Towards a New Medium for Art Criticism », *Circa*, n° 131, oct. 2010, p. 10-12.

Nowak Jolanta, « Judgment, Justice, and Art Criticism », *Contemporary Aesthetics*, vol. 10, 2012.

Ochigbo Simon Best, « The Print Media and Contemporary Art Criticism », *Modern Nigerian art in historical perspectives*, p. 135-141.

Palmer Daniel, « Contemplative Immersion: Benjamin, Adorno & Media Art Criticism », *Transformations*, n° 15, 2007.

Rialland Ivanne, « La critique d'art sur le Web : de quelques mutations du jugement critique », *Communication & langages*, n° 181, sept. 2014, p. 117-129.

Schmücker Reinold, « Der Herr der Fehler: Über die Autonomie der Kunst und die Rolle der Kunstkritik », *Merkur*, vol. 65, n° 743, avril 2011, p. 367-374.

Somaini Antonio, « Art History, Aesthetics and Art Criticism », *Brills Studies in Intellectual History*, n° 212, 2012, p. 17-28.

Söntgen Beate, « Der Ort der Kunstkritik in der Kunstgeschichte: eine Einleitung », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 78, n° 1, 2015, p. 9-15.

Szczerski Andrzej, « Art History or Art Criticism », in Hans-Jörg Heusser, Kornelia Imesch (dir.), *Visions of a Future: Art and Art History in a Changing Context*, Zürich, Swiss Institute for Art Research, 2004, p. 287-291.

Taylor Pamela G., Carpenter Stephen B., « Hypermediated Art Criticism », *The Journal of Aesthetic Education*, vol. 41, n° 3, automne 2007, p. 1-24.

Ten Eyck Toby A., Busch Lawrence, « Justifying the Art Critique: Clement Greenberg, Michael Kimmelman, and Orders of Worth in Art Criticism », *Cultural Sociology*, vol. 6, n° 2, 2012, p. 217-231.

Tuck Sarah, « Art Criticism – Disrupting or Creating Consensus? », *Circa*, n° 131, oct. 2010, p. 16-19.

Udechukwu Obiora, « The state of art criticism in Nigeria: preliminary notes », in *Nsukka Symposium on Nigerian art*, p. 220-235.

Vogt Tobias, « Zur Verwissenschaftlichung der Kunstkritik. Rhetorische Muster in Texten über Gegenwartskunst », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 78, n° 1, 2015, p. 65-74.

Voss Julia, « Wer schreibt die Kunstgeschichte? Kritik, Kunstwissenschaft, Markt und Museum », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 78, n° 1, 2015, p. 16-31.

Zuckert Rachel, « Is There Kantian Art Criticism », in Margit Ruffing, Claudio La Rocca, Alfredo Ferrarin, Stefano Bacin (dir.), *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht: Akten des XI. Kant-Kongresses* 2010, De Gruyter, 2013, p. 343-356.

Numéros et dossiers thématiques de revues

« Art, Criticism, and Ideology », dossier, *Art in America*, n° 69, été 1981, p. 93-97, p. 147-149.

Discurso Visual, numéro spécial sur l'histoire de la critique d'art mexicaine sous la direction de Carlos Guevara Meza, n° 35, juin 2015.

Figuraciones : sobre historia y teoria de la critica I, actes des journées de l'Atelier international sur la critique d'art tenues à Rennes, Paris, La Plata et Buenos Aires en 2009, automne 2012, n°10.

Kunstkritik, numéro thématique, *Texte zur Kunst*, no 5, Berlin, mars 1992.

« La Critique d'art en question », dossier, *Marges*, hors série 01, 2014.

On the State of Art Criticism in Europe, numéro special, *The Brooklyn Rail*, mai 2014.

« Pratiques critiques », dossier, *Pratiques, Réflexions sur l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, n° 6, printemps 1999, p. 100-152.