

Art et économie

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Art, valeur et économie



L'Economie à l'épreuve de l'art : art et capitalisme dans les années 1960

Dijon : Les Presses du réel ; Paris : Centre allemand d'histoire de l'art, 2018, 294p. ill. en noir et en coul. (Œuvres en sociétés)

ISBN : 9782840669661

Texte de Sophie Cras

Cote : CRAS.ECONO

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



La Valeur de l'art

Paris : Beaux-Arts de Paris éditions, 2018, 337p. ill. 19 x 14cm

ISBN : 9782840565505

Préf. de Jean-Marc Bustamante

Cote : CA.0858



Le Supermarché du visible : essai d'iconomie

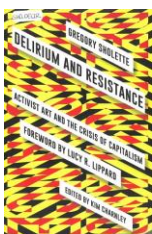
Paris : Ed. de Minuit, 2017, 170p, ill. 22 x 14cm, (Paradoxe)

ISBN : 9782707343482

Texte de Peter Szendy

Cote : SZE.SUPER

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Delirium and Resistance: Activist Art and the Crisis of Capitalism

Londres : Pluto Press, 2017, 290p. ill. 23 x 15cm, eng

ISBN : 9780745336848

Texte de Gregory Sholette

Cote : SHO.DELIR

[Article CRITIQUE D'ART](#)



Enrichissement : une critique de la marchandise

Paris : Gallimard, 2017, 663p. 23 x 15cm, (NRF Essais)

ISBN : 9782070147878

Texte de Luc Boltanski, Arnaud Esquerre

Cote : GAL2.0083

[Article CRITIQUE D'ART](#)



Des Valeurs : une approche sociologique

Paris : Gallimard, 2017, 405p. 23 x 15cm, (NRF)

ISBN : 9782070146406

Texte de Nathalie Heinich

Cote : NHEIN.A0034

[Article CRITIQUE D'ART](#)



La Nouvelle aura : économies de l'art et de la culture

Paris : Questions théoriques, 2016, 236p. 19 x 13cm, (Saggio Casino)

ISBN : 9782917131435

Texte de Jean-Pierre Cometti

Cote : JCOME.A0023

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



La Valeur de l'art contemporain

Paris : PUF, 2016, 105p. 19 x 13cm, (La Vie des idées)

Bibliogr.

ISBN : 9782130731320

Sous la dir. d'Annie Cohen-Solal, Cristelle Terroni. Textes d'Anne Martin-Fugier, Nathalie Moureau, Cléa Patin

Cote : CA.0718

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Kunst & Karriere : ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs

Zurich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2015, 287p. ill. en noir et en coul. (Outlines) fre/eng/ger

ISBN : 9783908196778

Sous la dir. d'Oskar Bätschmann, Regula Krähenbühl

CA.0702



What We Want Is Free: Critical Exchange in Recent Art

Albany : State University of New York, 2014, 308p. ill. eng

ISBN : 9781438453149

Sous la dir. de Ted Purves, Shane Aslan Selzer

Cote : CA.0621



L'Art contemporain : produit et acteur du néolibéralisme

Capagnan : E.C. éd., 2013, 159p. ill. (Critique/histoire/art)

ISBN : 9782911105845

Texte de François Derivery

Cote : DER.ARTCO

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



L'affaire du requin qui valait douze million : l'étrange économie de l'art contemporain

Marseille : Le Mot et le reste, 2012, 426p. ill. (Formes) fre/eng

ISBN : 9782360540679

Texte de Don Thompson

Cote : THO.AFFAI



In Art We Trust : l'art au risque de son économie

Marseille : Al Dante ; Bruxelles : AKA, 2011, 95p. ill. en noir et en coul. (Cahiers du Midi)

ISBN : 9782847618471

Texte de Tristan Trémeau

Cote : TRE.INART



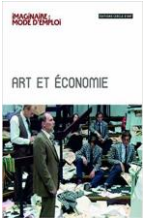
Zones de productivités concertées : rapport d'activités 2006-2007

Vitry-sur-Seine : Mac/Val, 2008, 239p. ill. en noir et en coul.
fre/eng

ISBN : 9782916324364

Textes de Julien Blanpied, Stéphanie Ditche, Jean-Marc Huitorel, Raphaële Jeune, Frank Lamy, Julie Pellegrin, Patricia Perdrizet et Fabrice Tricou

Cote : JHUIT.A0122



Art et économie

Paris : Cercle d'art, 2008, 126p. ill. en coul. (Imaginaire : mode d'emploi)

ISBN : 9782702208632

Texte de Jean-Marc Huitorel

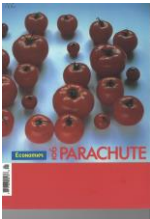
Cote : JHUIT.A0124



« Économies bis, économie-biz », Parachute n°110

Montréal : Artdata Enr., 2003, 136p. ill. en noir et en coul.

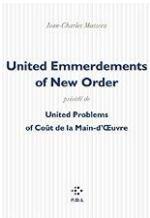
Dir. de publ. : France Morin et Chantal Pontbriand



« Économies », Parachute n°106 (numéro spécial)

Montréal : Artdata Enr., 2002, 129p. ill. en noir et en coul.

Dir. de publ. : France Morin, Chantal Pontbriand



United emmerdements of New Order, précédé de United Problems of Coût de la main-d'œuvre

Paris : P.O.L., 2002, 157p.

2867448564

Texte de Jean-Charles Massera

Cote : MAS.UNITE



Amour, gloire et CAC 40 : esthétique, sexe, entreprise, croissance, mondialisation et médias

Paris : P.O.L., 1999, 345p.

ISBN : 2867447194

Texte de Jean-Charles Massera

Cotes : MAS.AMOUR



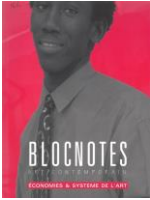
Valore cultura : due anni di Premio Guggenheim. Impresa & cultura. A cura di Bonardo Comunicazione

Milan : Il Sole 24 Ore, 1999, 270p. (Studi), ita

ISBN : 8871871243

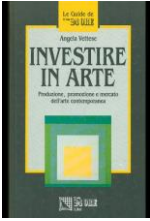
Textes de Enrico Bellezza, Omar Calabrese, Carlo Callieri, Enrico Finzi, Thomas Krens, Giovanna Melandri, Roberto Ruozi, Philip Rylands, Severino Salvemini, Colin Tweedy et Renzo Zorzi

Cote : PREST2.J570



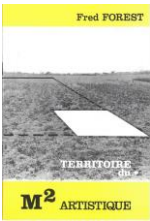
« **Économie & système de l'art** », *Blocnotes*, n°6

Paris : [s.n.], 1994, 151p. ill.
Dir. de publ. : Frank Perrin



Investire in arte : produzione, promozione e mercato dell'arte contemporanea

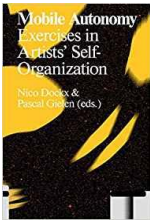
Milan : Il Sole 24 Ore, 1991, 318p. ill. en noir et en coul. (Le guide de Il Sole 24 Ore) ita
ISBN : 8871871243
Texte d'Angela Vettese
Cote : PREST2.J394



Fred Forest : territoire du m² artistique

Paris : Ed. UGF, 1977, 48p. ill. (10/18) fre/eng/ger
Textes de Fred Forest, Pierre Restany
Cote : PREST.A0697

Art et travail



Mobile Autonomy: Exercises in Artists' Self Organization

Amsterdam : Valiz, 2015, 249p. ill.
ISBN : 9789492095107
Sous la dir. de Nico Dockx et Pascal Gielen. Textes de De Nico Dockx, Pascal Gielen, Isabell Lorey, Jonas Tinius, Kuba Szreder et Louie Osieka
Cote : CA.0722

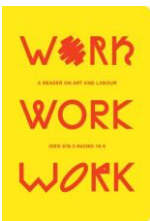
[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Self-Organized: Occasional Table

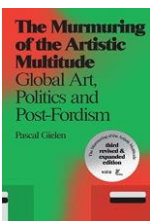
Londres : Open Editions, 2013, 163p. eng
ISBN : 9780949004178
Sous la dir. de Stine Herbert, Anne Szefer Karlsen
Cote : CA.0600

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Work Work Work : A Reader on Art and Labour

Berlin : Sternberg Press ; Stockholm : Iapis, 2012, 287p. ill. en noir et en coul. Eng
ISBN : 9783943365160
Sous la dir. de Cecilia Widenheim, Lisa Rosendahl, Michele Masucci, Annika Enqvist et Jonatan Habib Engqvist
Cote : CA.0564



The Murmuring of the Artistic Multitude: Global Art, Memory and Post-Fordism

Amsterdam : Valiz, 2010, 263p. (Antennae)
ISBN : 9789078088349
Texte de Pascal Gielen
Cote : GIE.MURMU



Working Men : art contemporain et travail

Bruxelles : Luc Pire, 2009, 159p. ill. en noir et en coul. (QUE)

ISBN : 9782507001292

Sous la dir. de Paul Ardenne, Barbara Paula. Textes de Maurizio Bortolotti, Ralph Rugoff, Emile Soulier, Federica Martini, Michèle Robecchi, Olga Britschgi

Cote : PARDE.A0044



Le Travail créateur : s'accomplir dans l'incertain

Paris : Gallimard, Seuil, 2009, 670p. (Hautes études)

ISBN : 9782020986823

Texte de Pierre-Michel Menger

Cote : MEN.TRAVA



« Le Travail, quelles valeurs ? », Mouvement, revue trimestrielle du spectacle vivant et des arts visuels, n°51 (numéro spécial)

Paris : [s.n.], 2009, 160p. ill. en noir et en coul.

Dir. de publ. Jean-Marc Adolphe



8 x 5 x 363 + 1

Quimper : Le Quartier, Centre d'art contemporain, 2008, 117p. ill. en coul.

ISBN : 9782908939521

Textes de Raphaëlle de Groot, Dominique Abensour

Cote : GROO.2008



« Travail ** Work », Parachute n°122

Montréal : Artdata Enr., 2006, 132p. ill. en noir et en coul.

fre/eng

Dir. de publ. France Morin, Chantal Pontbriand



Portrait de l'artiste en travailleur : métamorphose du capitalisme

Paris : Seuil, 2002, 96p.

ISBN : 978202057829

Texte de Pierre-Michel Menger

Cote : MEN.PORTR



La Civilisation des bureaux

Milan : Marcaté, 1992, non paginé, ill.

ita/rus/eng/fre/ger/nor/spa/ara/jpn

Sous la dir. de Silvana Sermisoni. Préf. de Cesare Stevan. Texte de Rodrigo Rodriguez

Cote : PREST2.J503

Art et argent



L'Art et l'argent

Paris : Amsterdam, 2017, 141p. ill. en noir et en coul. 20 x 14cm

ISBN : 9782354801540

Sous la dir. de Jean-Pierre Cometti, Nathalie Quintane

Cote : JCOME.A0024

[Article CRITIQUE D'ART](#)



« Images de l'argent = Images of money » in Art Press n°438 (dossier)

Paris : [s.n.], 2016, pp.59-75, ill. en noir et en coul.

Dir. de la rédaction : Catherine Millet



L'Art et l'argent : la rupture moderniste. 1860-1920

Paris : Blusson, 2011, 127p.

ISBN : 9782907784214

Textes de Jean-Joseph Goux. Interview de Florence de Mèredieu

Cote : FMERE.A0004



Argent

Paris : Thames & Hudson, 2004, 208p. ill. en noir et en coul. (Question d'art), eng

ISBN : 9782878112481

Textes de Paul Mattick et Katy Siegel

Cote : CA.0286



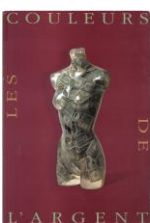
Qu'est-ce que l'argent ?

Paris : L'Arche, 1994, 100p. ill.

ISBN : 2851813374

Textes de Joseph Beuys, débat avec Johann Philipp von Bethmann, Hans Binswanger, Werner Ehrlicher et Rainer Willert

Cote : BEUY.1994



Les Couleurs de l'argent

Paris : Musée de la Poste, 1992, 260p. ill. en noir et en coul.

ISBN : 2905412097

Textes de Jacques Foucart, Michel Nuridsany et Jean-Michel Ribettes

Cote : MNURIA0040



Art=Money ? An exhibition ? A statement ? Curated by McKenzie & Mitrotti
[s.l.] : [s.n.], 1990, 16p. ill. en coul. Eng
Texte d'Achille Bonito Oliva
Cote : PREST2.S1333

Art et entreprise



L'Artiste un entrepreneur ?

Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, SmartBe, 2011, 395p. ill. (Les Métiers de la création)
ISBN : 9782874491252
Sous la dir. du bureau d'études SmartBe. Textes de Sarah de Heusch, Norbert Hillaire et Marc Ruyters
Cote : NHILL.A0031



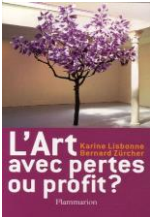
Artistes et entreprises

Besançon : École régionale des Beaux-Arts ; Paris Art & Flux, 2011, 211p. n°3 de la revue « D'ailleurs »
ISBN : 9782916067643
Sous la dir. de Laurent Devèze, Stéphanie Jamet-Chavigny et Yann Toma
Cote : LDEVE.DAILL03



L'Artiste et l'entrepreneur

Saint-Étienne : Cité du design ; Nice : Université Nice-Sophia Antipolis, 2008, 407p. ill. (Chaire de recherche en création et en créativité)
ISBN : 9782912808189
Sous la dir. de Norbert Hillaire
Cote : NHILL.A0029



L'Art avec perte ou profit ? : des compétences de l'art dans l'entreprise

Paris : Flammarion, 2007, 255p. ill. en noir et en coul.
ISBN : 9782082105705
Textes de Karine Lisbonne et Bernard Zurcher
Cote : CA.0096

Marché de l'art



Le Nouveau à l'épreuve du marché ou la fonction non instrumentale de la création

Paris : Al Dante ; Bruxelles : AKA, 2011, 69p. ill. en coul. (Cahiers du Midi)
ISBN : 9782847618495, 9781090488008
Textes de Raphaël Cuir, Maria Bonnafous-Boucher et Marc Partouche
Cote : RCUIR.A0004



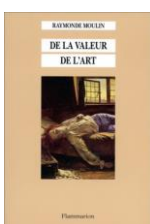
Le Rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain : rapport au Ministère des Affaires étrangères

Paris : Ministère des Affaires étrangères, 2001, 158p. (Série Rapport d'études)
 ISBN : 2110925930
 Texte d'Alain Quemin
 Cote : PREST2.J461



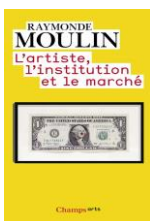
Le Marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies

Paris : Flammarion, 2000, 127p. ill. en coul. (Domino)
 ISBN : 2080357107
 Texte de Raymonde Moulin
 Cote : MOU.MARCH



De la valeur de l'art : recueil d'articles

Paris : Flammarion, 1995, 285p. (Art, Histoire)
 ISBN : 2080107798
 Texte de Raymonde Moulin
 Cote : MOU.DELAV



L'Artiste, l'institution et le marché

Paris : Flammarion, 1992, 423p. (Art, histoire, société)
 ISBN : 2080107690
 Texte de Raymonde Moulin
 Cote : MOU.ARTIS



Le Marché de la peinture en France

Paris : Ed. de Minuit, 1989, 613p. (Le Sens commun)
 ISBN : 270700106X
 Texte de Raymonde Moulin
 Cote : MOU.MARCH

Divers



Seth Siegelaub : beyond conceptual art

Cologne : Buchhandlung Walther König ; Amsterdam : Stedelijk Museum, 2016, 600p. ill. en noir et en coul. eng
 ISBN : 9783863358242
 Préf. De Béatrix Ruf. Textes de Marja Bloem, Julia Bryan-Wilson, Leontine Coelewijn, Götz Langkau, Sara Martinetti, Jo Melvin, Matilda McQuaid, Ursula Meyer et Alan Kennedy
 Cote : SIEG.2015



Julien Prévieux : Datumo !

Paris : Frac Ile-de-France, 2015, non paginé, ill. fre/eng
ISBN : 9782918138112
Texte de Julien Prévieux
Cote : PREV.2015



Le Prix Marcel Duchamp 2014

Milan : Silvana Ed. ; Paris : ADIAF, 2014, 55p. ill. en coul.
ISBN : 9788836628933
Textes de Théo Mercier, Julien Prévieux, Florian et Michael Quistrebert et Evariste Richer
Cote : FR-01-2014-02



Wesley Meuris : The Foundation for Exhibiting Art and Knowledge

Luxembourg : Casino Luxembourg, Artist Books Limited, 2012; 128p. ill. en noir et en coul. eng/ger/fre
Textes de Bizhan Mouradipour, Pawal Jankowsky, Mary Anne Staniszewski, Charlotte Klouk et Julia Noordegraaf
Cote : MEUR.2012