CENTRE CULTUREL CANADIEN
PARIS
CANADIAN CULTURAL CENTRE

COMMUNIQUÉ

Ken Lum
Du 8 mars au 1 juin 2002
Vernissage le 7 mars à compter de 18h en présence de l'artiste

Le Centre culturel canadien présente Ken Lum, artiste de Vancouver et figure majeure de l'art contemporain international. Deux séries récentes, dont une réalisée spécifiquement pour le Grand Salon, composent cette première exposition personnelle au Centre culturel canadien.

Reprenant la convention de la notice nécrologique telle qu'elle apparaît dans les carnets des quotidiens, les photographies installées aux quatre coins du Grand Salon (un lieu originellement de représentation et d'apparat) évoquent l'histoire de Français décédés en Colombie Britannique. Dans la galerie sont présentées des oeuvres de grand format, sélection de la toute récente *Shopkeeper Series*. Conçues sur le modèle d'enseignes non-réalistes indéniablement nord-américaines, signes du monde commerçant petit-bourgeois des rues de l'est de Vancouver, où l'artiste a grandi, ces oeuvres transmettent un message paradoxal : la légèreté et la vitalité d'une conception graphique artisanale aux couleurs vives et aux symboles conventionnels rassurants, alliées à l'allure désuète d'un milieu commercial précaire. En plus de troubler le message objectif de l'enseigne commerciale par une dimension subjective et conflictuelle du texte et de l'image, Ken Lum pose aussi, dans cette série, le problème d'une culture de transition, produite par la dispersion et la migration, ce qu'évoquent des titres tels que *Danny's Shoe Re-Nu*, *Amir New and Used*, *Grace Chung Financial*, *Hanoi Travel*. Le spectateur est ici confronté aux particularités d'un milieu local de banlieue typiquement nord-américaine tout en ayant accès, en même temps, à des bribes d'images et de textes renvoyant à un monde globalisé, supra-national, qui ne manque jamais d'évoquer la migration des personnes, la confrontation quelquefois incongrue des langues, le mélange des genres. *The Shopkeeper Series* est gracieusement prêtée par la galerie Andrea Rosen de New York et par The Agency Contemporary Art de Londres.

L'oeuvre critique et graphiquement raffinée de Ken Lum s'attache à saisir le comportement de l'homme et à sublimer ce qui peut paraître banal et insignifiant. L'artiste met en relation conflictuelle photographies et textes selon des modes de représentation manifestement codés mais destinés à faire se heurter le langage et l'image. En détournant, par exemple, les signes publicitaires, l'artiste cherche à nous faire prendre conscience que sans le langage il n'y aurait pas de société. "Ken Lum saisit et fait, par le biais de scènes minutieusement orchestrées souvent associées à la présence de personnages/acteurs solitaires, un vaste panoramique de la réalité sociale. Au-delà de tout romantisme ou caractère dramatique, il semble porter, sur le dynamisme social d'une vie ne faisant pas de cadeau, un regard attentif et réaliste" *

Ken Lum a été professeur invité à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1995 à 1997 et a souvent exposé en France (Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes, Ecole des Beaux-Arts de Nancy, FRAC de Bretagne, FRAC de Haute-Normandie, FRAC des Pays de la Loire, Musée d'art moderne de la Ville de Paris). En plus de ses expositions personnelles en galerie dans de nombreuses villes à travers le monde, il a participé à de nombreuses biennales dont les Biennales de Sao Paulo (1998), de la Havane et de Shangai (2000), de Venise (2001), et a présenté en Autriche (2001) une oeuvre publique monumentale qui a beaucoup fait parler d'elle : *There is No Place Like Home.* Ken Lum est représenté par de nombreuses galeries dont la galerie Philippe Nelson à Paris, Andrea Rosen Gallery à New York, The Agency Contemporary Art (Bea di Souza) à Londres.

Une publication produite par les Services culturels de l'Ambassade du Canada, collection *Esplanade*, sera disponible en avril 2002.

* Extrait du texte du catalogue *Ken Lum* rédigé par Luk Lambrecht et publié à l'occasion de l'exposition de la galerie Duchamp à Yvetot par le Frac Haute-Normandie, 1997.

Relations de presse : Carole Réhel
Téléphone : 01.44.43.21.58