

Lisa Steele/Kim Tomcsak
...before I wake

du 6 juin au 13 septembre 2003
vernissage le jeudi 5 juin 2003

Exposition accompagnée d'une publication. Texte de Paul Ardenne.

Avec cette exposition, qui réunit installations vidéographiques et photographies, les artistes de Toronto Lisa Steele et Kim Tomcsak entrent dans une phase nouvelle de leur collaboration - qui date d'une vingtaine d'année- explorant ici une triade délicate, soit celle de la peur, de la confiance et de la mort. Cinq oeuvres ponctuent un parcours où s'entrecroisent histoire et fiction, dans une entreprise critique où la pratique artistique manifeste la dimension politique derrière l'expression des émotions ordinaires : *Blood Records* (présentée pour la première fois en 1996 au Musée d'art moderne de New York), une histoire fictive se passant dans un sanatorium des "lointaines" Prairies en 1944, du point de vue d'une fillette atteinte de tuberculose ; ... *bump in the night*, un ensemble de portraits en pied de jeunes étudiants montrant le récit de leurs peurs ; *Make Love Not War*, une petite installation vidéographique faite pour être vue "en passant", oeuvre d'intrusion qui interpelle le spectateur en alternant, sous la forme du texte et de l'image, des slogans connus de tous et la beauté conventionnelle et engourdissante de l'image a-politique, fascinante d'une splendeur apparemment "insignifiante" ; ainsi que le face à face de deux grandes projections vidéo, *We're Getting Younger All the Time* et *Practicing Death*, méditations sur le vieillissement, les altérations engendrées par l'enregistrement d'une durée, d'un concentré de temps qui passe, de la co-présence et de la complicité nue et silencieuse, le double autoportrait d'un couple.

"Ici, le corps ne triomphe jamais, il n'apparaît nullement dans l'évidence d'une autorité naturelle ou sacrée. Figure fragile et incertaine, plutôt, cernée de tous côtés par le désir trop fort, le temps qui passe, la santé qui défaille, l'interdit qui pèse, l'acte ravageur ou la revendication déplacée. Figure jamais seule, aussi bien, pour laquelle l'appartenance sociale tient du calvaire de l'obligation d'adhérer plus que de l'heureuse fusion sociale. L'oeuvre de Steele et Tomczak ouvre-t-elle à une généalogie du corps contemporain, c'est en l'espèce pour faire le constat d'une fracture, d'une impossible vitalité plénière." (Paul Ardenne, extrait de "L'inquiétude pistée jusqu'au fond des corps", catalogue de l'exposition du Centre culturel canadien)

Lisa Steele et Kim Tomcsak enseignent à l'Université de Toronto (Department. Fine Art, Visual Studies Program). Co-fondateurs et directeurs de Vtape, l'un des plus importants centres de diffusion vidéographique canadiens, ils sont reconnus comme des références dans le champ de l'art vidéographique et parmi les plus diffusés dans les festivals internationaux ces dix dernières années. Fidèles des Rencontres Vidéo Arts Plastiques (Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair) où leurs oeuvres les plus récentes étaient à nouveau montrées en 2002, Lisa Steele et Kim Tomcsak ont beaucoup circulé dans des événements internationaux en Europe : *The End*, Chisenhale Gallery, Londres (2000), *Concerning Memory*, Camberwell College of Arts Gallery, Londres (2000), *Cinematografia Invitada: Canada*, Madrid 2000, 10 Semana de Cine Experimental, WRO 99, 7th International Media Art Biennale, Varsovie, Pologne, Imagine Leggera/Palermo International Video Art Festival (1999), entre autres. Des expositions personnelles leur ont notamment été consacrées en 2002 au Frankfurt Film Festival et au *6-Pack Film* de Vienne ; en 2001 à International Kurzfilmtage, Oberhausen (Allemagne) ; en 2000 à la City of York Public Gallery, York (Angleterre) ; en 1996 au Museum of Modern Art de New York. L'une des oeuvres majeures de leur production, *The Blood Records*, a été mise en circulation par The Oakville Galleries entre 1998 et 2002 dans multiples villes du Canada. Steele et Tomcsak ont reçu en 1993 *The Bell Canada Award for Excellence in Video Art* (décerné par le Conseil des Arts du Canada) ainsi que *The Peter Herndorf Award for Media Arts* (Toronto Arts Award).