Michèle Waquant
L'Observatoire : Brest-Paris

du 12 décembre 2003 au 7 février 2004
vernissage le 11 décembre de 18h00 à 20h00

Echo à *L'Observatoire* présenté au Centre d'art Passerelle à Brest du 25 octobre au 27 décembre 2003, l'exposition du Centre culturel canadien présente une version différente de cette installation vidéo inédite qui met en scène la volatilité de l'image.

Sujet difficile à capter mais néanmoins personnage principal de l'oeuvre, l'oiseau - sous multiples espèces - est dans le point de mire de l'artiste. A partir de ce point de départ qu'est le volatile en arrêt ou en vol, Michèle Waquant élabore une panoplie d'images mouvantes qui se répondent à un registre analogique : une migration se transformant en vol d'avions de chasse en Camargue se transformant en tempête de sacs d'ordures à Montreuil.

En employant l'image vidéo pour rechercher un point critique où rien n'est plus certain ni stable, le dessin pour figurer des représentations fantasmatiques, ou encore les sons comme des présences envahissantes et suggestives, Michèle Waquant cherche à articuler un ensemble composite pour trouver le lieu de passage entre souvenirs et sensations, là où surgit la rémanence d'états entre peur et fascination. Aux images rondes, sans bord, présentées sur quatre moniteurs suspendus face à un observatoire d'où regarder sans être vu, dans l'ombre des images et à l'abri du regard des autres visiteurs, s'oppose un environnement sonore de tendres chuchotements énumérant des surnoms intimes. Le spectateur est appelé à se laisser glisser dans une rêverie qui fait basculer ce qu'il voit dans un monde imaginaire où l'image révèle son pouvoir de suggérer la transformation plutôt que l'enregistrement du réel.

"Les recherches de Michèle Waquant mettent souvent à nu et de manière "éclairée" la primauté des silences, des pertes et des abandons qui qualifient le monde dans lequel nous tentons de vivre. La plupart des oeuvres réalisées depuis une quinzaine d'années font appel à des dispositifs qui inscrivent l'état de l'exil, de l'oubli au moyen d'un déssaisissement de l'image, mais non de sa disparition." (Claire Nédellec, texte accompagnant l'exposition, publication du Centre d'art Passerelle, Brest, 2003)

Cette exposition est présentée en collaboration avec le Centre d'art Passerelle (Brest) et avec l'association *Fin avril* (Paris).

Artiste du Québec installée en France depuis de nombreuses années, Michèle Waquant enseigne à l'école nationale supérieure d'arts de Cergy. Très présente sur la scène artistique canadienne (*Le collier et l'arène de Lucca*, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1997 ; *Fragiles Electrons, vingt ans de la collection vidéo*, Musée des Beaux-Arts du Canada , 1998, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, 1999), elle a exposé à maintes reprises en France (*Travelling latéral*, Centre d'art contemporain de Quimper, 1996 ; Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St-Clair, 1996 ; *Instants de ville*, Biennale internationale de l'Image, Nancy, 1997 ; *Passage à l'art*, FDAC Seine St-Denis, Forum culturel du Blanc-Mesnil, 1999 ; *Toutes elles inventent le monde*, Le 19, Montbéliard, 2002 ; *L'Amoureux*, galerie Corinne Caminade, 2002) et participé à de nombreux événements vidéo (*Mutations de l'Image*, 2èmes Rencontres internationales Art/Cinéma/Vidéo, Paris, 1994 ; Festival Vidéo Arts plastiques, Hérouville St-Clair, 1994 ; 3rd International Festival of New Film, Split (Croatie), 1998 ; Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, 1997).

Pour toute information additionnelle sur l'exposition, contacter le
Service des arts visuels du Centre culturel canadien : tel: 01 44 43 21 55 ; fax : 01 44 43 21 99