

Fonds d'archives Galerie des Archives / Inventaire des dossiers

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Versement 1998

Classement des dossiers d'artistes

a. Expositions monographiques

PEP AGUT, (expositions en 1992, 1993, 1995 et 1998)

- carton de l'exposition de 1998 à la Galerie des Archives
- revue de presse (1984 -1994)
- articles de presse (1992-1996)
- projet pour l'exposition "My bedroom and its image", Tel Aviv Museum, mai 1992
- biographie (1993)
- carton et catalogue d'exposition (1993)
- texte de l'artiste "Solars en venda" (Terrains à vendre), 1993
- reproductions (18 ektachromes, 144 diapositives, 37 photographies, 12 photocopies couleur)

ELISABETH BALLET, (expositions en 1990, 1991 et 1993)

- photocopies du catalogue publié à l'occasion de l'exposition de 1990 à la Galerie des Archives
- revue de presse (1990-1992)
- articles de presse (1990-1995)
- biographie (1993)
- carton et dossier de presse (1995)
- reproductions (13 ektachromes, 42 diapositives, 5 photographies, négatifs)

DAVID BOENO, (expositions en 1990, 1991, 1992 et 1995)

- texte du catalogue publié à l'occasion de l'exposition de 1992
- " Tu vois ce que je veux dire", Elisabeth Lebovici
- plans du *Prisme Abreuvoir*
- revue de presse (1989-1996)
- articles de presse (1989-1996)
- cartons et communiqués de presse (1991-1995)
- bio-bibliographie(1994)
- reproductions (50 ektachromes, 239 diapositives, 21 photographies, 1 polaroïd, photocopies couleur, négatifs)

LYNNE COHEN, (expositions en 1994 et 1996)

- carton de l'exposition de 1996 à la Galerie des Archives
- articles de presse (1983-1997)
- revue de presse (1989-1996)
- bio-bibliographie (1995)
- cartons (1995-1996)
- texte non publié de Catherine Pomparat "Lynne Cohen : des images encadrées à l'infinif pluriel"
- reproductions (14 ektachromes, 127 diapositives, 10 photographies, 2 polaroïds)

LYDIA DONA, (expositions en 1992, 1994 et 1997)

- carton de l'exposition de 1992 à la Galerie des Archives
- revue de presse (1989-1997)
- articles de presse (1989-1994)
- cartons (1995-1996)
- bio-bibliographie (1998)
- reproductions (84 ektachromes, 27 diapositives, 6 photographies, 1 négatif)

FRANSJE KILLAARS, (exposition en 1997)

- prix des œuvres
- correspondance de l'artiste : 1997
- carton (1997)
- texte " Full colour" de Ine Gevers
- reproductions (9 ektachromes, 52 diapositives, 21 photographies, 6 négatifs)

FLORENCE PARADEIS, (expositions en 1994, 1995 et 1997)

- carton de l'exposition de 1995 à la Galerie des Archives
- cartons, communiqués (1992, 1994, 1995, 1996 et 1997) et dossiers de presse (1996, 1997)
- articles de presse (1996)
- reproductions (5 ektachromes, 58 diapositives)

ERIK SAMAKH, (expositions en 1992, 1993 et 1996)

- communiqués de presse des expositions de 1993 à la Galerie des Archives
- articles de presse (1987-1997)
- revue de presse (1987-1998)
- cartons et dossiers de presse (1990, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998)
- bio- bibliographie (1996)
- mémoire de Dominique Guillemot sur Erik Samakh sous la direction de Jean-Marc Poinot, 1997
- livre d'or (non référencé)
- reproductions (42 ektachromes, 84 diapositives, 10 photographies, 8 photocopies couleur)

THOMAS SHANNON, (exposition en 1993)

- articles de presse (1976-1992)
- sélection d'œuvres (1991-1994)
- biographie (1994)
- reproductions (26 ektachromes, 179 diapositives, 9 photographies, 3 polaroids, 1 photocopie couleur)

GLADSTONE THOMPSON, (exposition en 1992)

- articles de presse (1990-1992)
- biographie (1992)
- cartons (1994)
- certificat d'authenticité et note d'instructions de l'œuvre *Multiple n°1*
- reproductions (3 ektachromes, 101 diapositives, 23 photographies, 4 photocopies couleur)

RICHARD VENLET, (expositions en 1990 et 1992)

- carton de l'exposition de 1990 à la Galerie des Archives
- articles de presse (1989-1992)
- dossier de presse (1991)
- biographie (1992)
- reproductions (3 ektachromes, 12 photographies, 2 photocopies couleur, 66 diapositives)

CRAIG WOOD, (expositions en 1990, 1991, 1992 et 1995)

- carton de l'exposition de 1990 à la Galerie des Archives
- articles de presse (1990-1995)
- revue de presse (1990-1996)
- cartons d'expositions et communiqués de presse (1991, 1994, 1995)
- bio-bibliographie (1994)
- reproductions (28 ektachromes, 126 diapositives, 22 photographies, négatifs, 6 photocopies couleur)

ART ORIENTE OBJET, (expositions en 1993, 1994 et 1997)

- communiqué de presse de l'exposition de 1994 à la Galerie des Archives
- cartons (1991, 1994, 1995, 1996)
- articles de presse (1993-1996)
- revue de presse (1993-1997)
- bio-bibliographie (1994)
- dossier de presse (1996)
- reproductions (8 ektachromes, 10 diapositives, 8 photographies)

THE X-ART FOUNDATION, (exposition en 1995)

- communiqué de presse de l'exposition de 1995 à la Galerie des Archives
- prix des œuvres
- présentation de la fondation
- articles de presse (1992-1995)
- carton (1994) et affiche (1994-1995)
- bio-bibliographie (1995)
- correspondance de Jordan Grandall (1995-1996)
- 2 disquettes
- reproductions (72 diapositives, 2 photographies)

b. Expositions collectives

"30 11", (exposition du 13 mai au 11 juillet 1992)

- carton, communiqué de presse et plan de l'exposition de la Galerie des Archives
- planches de clés de Picardie
- cassette vidéo
- reproductions (94 diapositives, 23 photographies)
- dossiers par artiste : Andrea Blum, Patrick Corillon, Evelyne Durand, Enes Fejzic, Peter Fend
- autres artistes de l'exposition : Martine Aballéa, Guillaume Bijl, Philippe Cazal, Chen Zhen, Dellbrugge/De Moll, Braco Dimitrijevic, Ernest T., Grentchen Faust, Rainer Ganahl, General Idea, Jochen Gerz, Thierry Hauch, IFP, Véronique Joumard, Anne-Marie Jugnet, Bertrand Lavier, Ken Lum, Eric Maillet, Muntadas, Marylène Negro, Claude Rutault, Erik Samakh, Gladstone Thompson, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig

"NATURE EN PROGRES", (exposition du 4 décembre 1993 au 29 janvier 1994)

- carton et communiqué de presse de l'exposition
- prix des œuvres
- article de presse (1993)
- livre d'or
- reproductions (3 ektachromes, 36 diapositives)

- dossiers par artiste : Art Orienté objet, Mark Dion, Kate Ericson et Mel Ziegler, Rodney Graham, Alain Séchas, Vincent Shine
- autre artiste de l'exposition : Patrick Corillon

"LIFE IS TOO MUCH", (exposition du 9 juin au 30 juillet 1994)

- carton et communiqué de presse de l'exposition
- réalisation du carton et publicité de l'exposition
- prix des œuvres
- article de presse (1994)
- reproductions (5 ektachromes, 16 diapositives, 1 photographie)
- dossiers par artiste : Biefer et Zraggen, Christian Boltanski, Ricardo Brey, Urs Lüthi, Dan Peterman, Marc Quinn, Francisco Rocha, Eran Schaerf, Wiebke Siem, Constantin Zvezdochotov
- programmation vidéo : Absalon, Vito Acconci, Sadi Bening, Christian Boltanski, Jean-Baptiste Bruant, Chris Burden, Marine Hugonnier, Urs Lüthi, Hermann Nitsh, Mickael Oréli
- autres artistes de l'exposition, le groupe *Art Orienté objet*

"LA VILLE : Intimité et froideur", (exposition du 5 novembre au 10 décembre 1994)

- prix des œuvres
- correspondance
- reproductions (3 ektachromes)
- dossiers par artiste : Andreas Gursky, Tania Mouraud, Martin Parr (1 ektachrome, 1 photographie)
- autres artistes de l'exposition : Lynne Cohen, Marine Hugonnier, Florence Paradeis, Thomas Ruff

"AU-DELA DES APPARENCES", (exposition du 3 juin au 22 juillet 1995)

- carton et communiqué de presse de l'exposition
- prix des œuvres
- bio-bibliographies : Art Orienté objet, Anne Gardiner, Marine Hugonnier, Alexandre Périgot, Gilles Vendran
- correspondance Anne Gardiner