

# Fonds Marc Devade / Inventaire des dossiers

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Versement 1997

## 1. Classement des écrits

### ENTRETIENS

- avec Catherine Millet in *artPress*, 1974, n°9 (manuscrit et tapuscrit)
- avec Giovanni Joppolo, pour une préface de catalogue, avril 1975 (tapuscrit)
- avec Richard Nicolas, 1979 (tapuscrit)
- avec Paul Rodgers, avril 1980 (tapuscrit) et "Au-delà du principe théorique" (manuscrit), in *Documents sur*, mai-juin 1980
- avec Jacques Henric et Catherine Millet in *artPress*, 1981, n°49, "Ne sait quand reviendra..." (manuscrit et tapuscrit) et biographie/bibliographie
- avec Catherine Lobstein (tapuscrit), non daté
- entretien magnétophone, sans référence

### ECRITS-TOME 1

(articles rassemblés par Marc Devade en trois tomes, dans l'ordre qui suit)

- "Notre enquête sur l'art abstrait" (Réponse à un questionnaire de Georges Boudaille), in *Les Lettres Françaises*, 3 janvier 1968 (tapuscrit)
- "D'une peinture chromatique", in *Tel Quel*, avril 1968-octobre 1969, n°41, (original photocopié)
- "Notes pour la théorie matérialiste de la pratique picturale", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, août 1970 (manuscrit et original photocopié)
- "Notes sur une peinture opérant dans de beaux draps", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, janvier 1971 (original photocopié)
- "Pourquoi une revue ?" in *VH 101*, mars 1971 (tapuscrit et original photocopié)
- "Extraits de la correspondance de Paul Cézanne", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, avril 1971 (original photocopié)
- "Lutte critique-auto critique-réforme transformation", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, oct.1971 (original photocopié)
- "Notes préliminaires ou comment voir la chine en peinture?", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, sept.-oct.-nov.1971 (original photocopié)
- "Dates, repères, références et commentaires", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, nov.1972-janvier 1973 (original photocopié)
- "Comment me vient la peinture? ", in *Promesse*, mars 1973, n°34/35 (original photocopié)
- "La Peinture vue d'en-bas", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, oct.1973 (original photocopié)
- "Notes sur la situation idéologique et politique en peinture", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, nov.1973 (original photocopié)
- "Histoire critique d'une peinture", texte du catalogue des éd. Piltzer, 1975 (notes, manuscrit et tapuscrit) et documents de travail (coupures de presse)
- "D'une critique d'art aux Etats-Unis", janv.1975, éd. G.Piltzer, Paris (original photocopié)
- Annexe 1: tract distribué lors de l'exposition Supports/Surfaces à l'A.R.C. le 23 septembre 1970 (original photocopié)
- Annexe 2: Texte de présentation de la revue *Peinture, Cahiers Théoriques*, signé par le comité de rédaction de la revue et publié dans le n°1, mai 1971 (original photocopié)

## ECRITS-TOME 2

### **Boîte 1**

- "La Matière du sujet de la peinture", in *Figure d'un livre*, éd. Shakespeare et Company, 1975 et *Peinture, Cahiers Théoriques*, 1975, n°10/11 (manuscrit, tapuscrit et original photocopié)
- "Théorie ou les figures de la peinture", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, février 1976, n°12 (notes, manuscrit et original photocopié)
- Réponse à un questionnaire de Javier Rubio (inédit), déc.1976 (tapuscrit)
- Réponse à un questionnaire du Musée de Bonn, oct.1977 (manuscrit et tapuscrit, inédit en français)
- "Mai 68-Mai 78. La peinture : l'impossible quotidien", in *artPress*, janvier 1978
- "L'Après coup de pinceau", et réponse à un questionnaire de Klaus Honnef, in *Peinture, Cahiers Théoriques*, avril 1978, n°14/15 (manuscrit et tapuscrit)

### **Boîte 2**

- "Picasso nous regarde", in *Documents sur*, oct.1978 (manuscrit, tapuscrit et original photocopié)
- "La Peinture...au plus près", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, oct.1978, n°14/15 (manuscrit, tapuscrit et original photocopié)
- "America ! America ?", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, juil.-déc.1978, n°14-15 (manuscrit, tapuscrit et original photocopié) et une planche de diapositives

## ECRITS-TOME 3

- "Du geste à l'œil, ou le style fait le compte de la dépense" pour le séminaire de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm à Paris, mars-avril 1979 (manuscrit et tapuscrit)
- "Du sens" (inédit) à l'occasion de la First International Conference of Artists : "Critical anatomy of the artists" à Bologne, juin 1979 (manuscrit et tapuscrit)
- "Une architectonique des plaques", catalogue pour l'exposition Tony Long au Musée d'art moderne de la ville de Paris, juillet 1979 (manuscrit et tapuscrit)
- "Bilan", août 1979 (manuscrit et tapuscrit)
- "L'Avant-garde a fait son temps, la révolution des couleurs continue", nov.1979 (manuscrit)
- "La Peinture en excès", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, avril 1980 (manuscrit, tapuscrit et épreuve)
- "Au-delà du principe théorique : variations sur un thème", mai-juin 1980 (tapuscrit)
- "Picasso, horizon indépassable ?", mai 1981 (tapuscrit)
- "Je persiste et je signe", in *Peinture, Cahiers Théoriques*, n°16/17, avril-juin 1981 (manuscrit et tapuscrit)

## ECRITS NON CLASSES

- "Poèmes", in *Tel Quel*, 1964, n°18 (original et photocopie)
- "The Avant-garde today", in *Studio International*, oct.1973 (photocopies)
- "Peinture et politique", oct.1973 (tapuscrit)
- "Passages : programme théorique et graphique" pour catalogue Marc Devade, éd. Templon, 1974 (manuscrit, tapuscrit et original photocopié et croquis)
- "Les Uns-postures, ou quand la sculpture se colore" pour le catalogue de l'expo. Alexandre Wakhevitch, sept.1975 (manuscrit et tapuscrit)
- "Une Peinture avant-arrière", in *Opus International*, 1983 (manuscrit et tapuscrit)
- "Peinture-Pratique" (manuscrit non daté)
- "Peintures-chroniques" (manuscrit non daté)
- "Variétés picturales de la peinture" (manuscrit non daté)

## NOTES

- Ensemble de carnets de notes sans références

## **2. Classement chronologique - Activité de Marc Devade**

### BIO-BIBLIOGRAPHIE

- biographie manuscrite de Marc Devade et notes sur son travail
- biographie comportant des extraits de textes de Catherine Millet
- bibliographies 1978 et 1981
- photographies de l'artiste

### DOSSIER 1970-1972

#### **1970**

- exposition à la Galerie du Haut Pavé "Toiles de Marc Devade" : carton d'exposition, texte de Phillippe Sollers et Marcelin Pleynet (manuscrit et original), articles de presse et courriers

#### **1972**

- exposition à la galerie Daniel Templon : carton et catalogue avec texte de Marcelin Pleynet
- coupures de presse (1970-1972) et courrier sur le prix Fénéon décerné à Marc Devade en 1971

### DOSSIER 1974-1976

#### **1974**

- exposition à la galerie Daniel Templon : carton et catalogue
- exposition à la Maison de la Culture de Rennes : carton
- correspondance à propos de l'exposition "La Nouvelle peinture en France"
- tapuscrit de Marc Devade "Aller à contre-courant"
- cartons d'expositions collectives
- coupures de presse

#### **1975**

- cartons des expositions personnelles et collectives
- communiqué de la conférence débat de Marc Devade "Histoire. Critique de la peinture"
- biographie succincte réalisée par le Centre International de Création Artistique de Sénanque, extraits de textes publiés de Marc Devade et de Marcelin Pleynet "La peinture moderne et son histoire"
- coupures de presse

#### **1976**

- cartons et catalogues des expositions personnelles et collectives
- coupures de presse
- dossier exposition à Sénanque en Espagne (notes de Marc Devade, bio-bibliographie et texte de Marcelin Pleynet "Le paradoxe du peintre")

### DOSSIER 1977-1979

#### **1977**

- cartons des expositions personnelles et collectives
- coupures de presse
- courrier de la commande d'œuvres de la Régie Renault à Marc Devade

#### **1978**

- cartons des expositions personnelles et collectives
- carton, catalogues et coupures de presse sur l'exposition de l'ARC (juin)
- coupures de presse

- article de Marc Devade "L'Après coup de pinceau : réponse à des question de Klaus Honnef"

### **1979**

- cartons des expositions personnelles  
- carton, programme, bulletin de l'ARC et coupures de presse sur l'exposition "Tendances de l'art en France 1968-1978/9"

### DOSSIER 1980-1983

### **1980**

- cartons des expositions et communiqués des conférences  
- catalogue de "Tendances de l'art en France 1970-1980 (1)"

### **1981**

- cartons des expositions personnelles et collectives

### **1982**

- cartons des expositions personnelles et collectives

### **1983**

- cartons des expositions personnelles et collectives  
- photocopies du Livre d'or de la dernière exposition, oct.-nov. 1983 à la galerie Regards  
- agenda

### ECRITS SUR MARC DEVADE

### **1976/1985**

- "Marc Devade : le risque du geste et celui du regard", Catherine Millet, in *Art Press*, 1976  
- nécrologies (1983), carton et articles sur la rétrospective de 1984  
- texte de Ramon Tio Bellido, in *Encyclopaedia Universalis* : "Marc Devade 1943-1983" (1984)  
- texte de Camille Saint-Jacques "Présentation des écrits de Marc Devade" (adressé à Mme Devade, (1985)

### **1982**

- catalogue "Marc Devade : peintures 1979-1981"  
- préface de Philippe Sollers et entretien avec Marcelin Pleynet

- manuscrit et tapuscrit  
- maquette du catalogue  
- photocopie de la préface de Philippe Sollers  
- montage catalogue et entretien de Marc Devade avec Marcelin Pleynet (tapuscrit)  
- photocopies annotées du catalogue  
- exemplaire corrigé du catalogue

## **3. Classement par thème**

### GROUPE SUPPORTS/SURFACES, 1970-1972

- cartons d'exposition, catalogue de la première exposition, communiqués et tracts rédigés par le groupe (sept.1970-fév.1972)  
- texte de Daniel Dezeuze et Louis Cane "Pour un programme théorique et pictural" (mai 1970)  
- courriers, communiqués sur la protestation de l'exposition Louis Cane à la galerie Templon (1971)  
- communiqué de presse, tracts et articles de presse sur la Biennale de 1971  
- tract de Ben contre le mouvement Supports/Surfaces

- courriers de la démission du groupe de Viallat et Dezeuze
- articles de presse et textes sur le groupe.

#### DOCUMENTS SUR (PERIODIQUE)

- sommaires des numéros 1 et 2/3
- texte de présentation du n°2/3

#### PEINTURE, CAHIERS THEORIQUES (PERIODIQUE)

##### **N°1 (juin 1971)**

- sommaire, affiche
- manuscrits et/ou tapuscrits des textes du numéro et textes de référence
- articles de presse (janv.- avril 1971)
- courriers d'abonnés

##### **N°2/3 (janv.1972)**

- sommaire
- texte de Greenberg "Modernist painting" (*Art and littérature*, printemps 1965)
- articles de presse (janv.-juil.1972)

##### **N°4/5 (oct.1972)**

- manuscrits et/ou tapuscrits des textes du numéro
- exemplaire du "Cahier rouge" (janvier 1972, n°4) sur le révisionnisme moderne

##### **N°6/7 (1973)**

- maquette
- sommaire
- manuscrits et/ou tapuscrits des textes du numéro
- exemplaires de "Pékin information" (juin-juillet 1972)

##### **N°8/9**

- sommaire
- manuscrits et/ou tapuscrits des textes du numéro

##### **N°10/11, 13**

- cartons de présentation
- manuscrits et/ou tapuscrits des textes des numéros
- + des photographies sans référence

##### **N°12**

- sommaire et carton de présentation
- tapuscrit de Marc Devade "Théorie, ou les figures de la peinture"

##### **N°14/15**

- sommaire et carton de présentation
- textes de Marc Devade, Grégoire Müller, Clément Greenberg, Stephen Bann
- dossier Europe-USA et courriers

#### TEL QUEL (PERIODIQUE)

- historique
- articles extraits de la revue
- textes de Philippe Sollers "Capital assassin - pcf complice", "D'où viennent les enfants ?", "Petite fresque pour Orvieto"

- lettre de démission à la revue de J-E.Hallier et D.Roche
- textes et tracts communistes
- exemplaires de TXT
- articles de presse 1970-1977

#### **4. Classement de la correspondance**

Claude Viallat (avril à sept.1970)  
 Alain Kirili (1 courrier d'avril 1979)  
 Louis Cane (août 1971-déc.1975)  
 Daniel Dezeuze (janv.1970-déc.1971)  
 Vincent Bioulès (janv.1970-oct.1972 + 1 courrier de juil.1981)  
 Philippe Sollers (quelques courriers de 1971/76/78 et 1983)  
 Jacques Henric (quelques courriers de 1970/76/78 et 1983)  
 Marcelin Pleynet (1 courrier de août 1971)  
 Philippe Boutibonnes (juin 1971-mai 1981)

#### **5. Classement topographique**

##### EXPOSITION POMPIDOU

"Douze ans d'art contemporain en France", Paris : Grand Palais, 1972

- tracts du Front des Artistes Plasticiens (F.A.P.), articles de presse, lettres ouvertes, communiqué du groupe Supports/Surfaces (janv.-mai 1972)
- notes et manuscrit de Marc Devade

##### EXPOSITION RENAULT/RAYNAUD - avril 1972

- questionnaire du F.A.P. "28 questions et 1 affirmation"
- articles de presse

##### BIENNALE DE PARIS-1975

- Dossier de présentation

##### EXPOSITION "FINIR EN BEAUTE" - juin 1981

(organisée par Bernard Lamarche-vadel)

- carton et dossier de presse de l'exposition
- manuscrit et tapuscrit de B. Lamarche-Vadel "Marc Devade : violence feutrée et attention flottante"

#### **6. Classement des dossiers par artiste**

##### BEN

- publications, tracts de Ben datés de 1971 à 1975

##### AUTRES ARTISTES

Francis Bacon, Vincent Bioulès, James Bishop, Daniel Buren, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Alain Kirili, Martinez, Come Mosta-Heirt, Sean O'Flynn, Léa Lublin, Jean-Pierre Pincemin, Lucio Pozzi, Claude Viallat.