

John Massey

This Land

Vernissage le jeudi 15 décembre 2005 de 18h00 à 20h30
en présence de l'artiste
Exposition du 16 décembre 2005 au 25 février 2006

Le Centre culturel canadien est très heureux d'accueillir John Massey, artiste conceptuel et figure majeure de la scène artistique canadienne, auteur de la vidéo « As the Hammer Strikes » (1982), l'œuvre qui l'a fait connaître internationalement et dans laquelle on voit l'artiste converser avec un auto-stoppeur dans le cadre étroit d'un camion traversant un paysage rural. De cette œuvre émanait déjà ce mélange caractéristique d'angoisse et de fantaisie que l'artiste s'attache à faire surgir des situations ou des lieux de la vie quotidienne.

Cette exposition met en relation deux ensembles distincts de la production récente de Massey : *This Land*, une série de photographies et de vidéos initiée en 2005 et à ce jour encore inachevée, et *Soldiers*, une série de photographies de 2001. Ces œuvres sont montrées pour la première fois en Europe. Depuis le début des années 1990, Massey utilise la photographie numérique pour créer des images hybrides tout à fait étonnantes. L'effet surréel qu'il a réussi à créer, et qui donne à ses univers photographiques une qualité spécifique, est lié à un jeu des plus subtil avec la lumière, l'espace et l'échelle.

Soldiers montre de grandioses paysages naturels ou des intérieurs typiquement associés au masculin, habités par des figures militaires. Monumentalisés par le grand format, des soldats et héros d'époques diverses de l'histoire (dont principalement ici le soldat napoléonien) y surgissent sous forme d'incrustations artificielles réalisées à partir de personnages dépourvus d'individualité car empruntés à des collections de miniatures. En créant une image qui allie la représentation photographique fidèle à la réalité et une composition clairement truquée faite pour accentuer certains traits de l'univers masculin, la série propose une vision inédite des thèmes de l'image militaire, de l'héroïsme, du paysage, voire du sublime.

This Land (The Videos) combine les paroles idéalistes d'une chanson pacifiste des années 60 (If I Had a Hammer) et le langage utilisé par les médias lors de la guerre du Golf. Cette alliance conflictuelle de mots est donnée à voir en silence sur fond d'une image mouvante au ralenti mettant en scène le manège d'un trafic urbain. Jouant également sur le rapport entre le réel et l'idéal, *This Land (The Photographs)* présente des intérieurs d'automobiles de luxe au premier plan de vues idéalisées de ciels et de mer. Ces images montrent l'imprécision de la frontière entre l'« esthétique » et la publicité.

John Massey est né en 1950 à Toronto, où il vit et travaille actuellement. Professeur à l'Université de Toronto, il a participé à de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles : *La Luxure* (1997) et *Passages de l'Image* (1990) au Centre Georges Pompidou ; *Canada : une nouvelle génération* (1993) au Musée de l'Abbaye Sainte Croix ; *Arden, Doherty, Garnell, Horsfield, Massey, Struth* (1991) à la Galerie Giovanna Minelli à Paris. Ses plus récentes expositions personnelles incluent : *As the Hammer Strikes*, Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2005, *John Massey*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 2004 ; *This Much is Certain*, Royal College of Design, Londres, 2004 ; *ID International*, Art Basel, Miami, 2004 ; *Adorno*, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt, 2003 ; *Psychotopes*, YYY Artist's Space, Toronto, 2003. Ses œuvres photographiques et multimédias, ainsi que ses vidéos, font partie de plusieurs collections privées et publiques en France, au Canada, aux États-Unis, et au Pays Bas.

À l'occasion de l'exposition, un catalogue est édité dans la collection Esplanade du Centre culturel canadien. Texte de Danièle Cohn, philosophe (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). Disponible en mars 2006.

Contact presse : Service des Arts visuels, 5 rue de Constantine, 75007 Paris Tel : 01 44 43 21 49 ; fax : 01 44 43 21 99 ; email : ilana.shamoon@www.canada-culture.org