

COMMUNIQUÉ

Millie Chen | *Extreme Centre*

en collaboration avec Warren Quigley et Evelyn Von Michalofski

Vernissage le 13 février 2007 de 19h00 à 20h30

Exposition du 14 février au 16 mai 2007

Organisée en partenariat avec le Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie

Exposition de Millie Chen au Wharf du 3 février au 16 mai 2007

Commissaires : Catherine Bédard et Gilles Forest

Artiste canadienne d'origine chinoise, installée dans la région de Niagara à proximité de Buffalo où elle enseigne, **Millie Chen** élabore des œuvres qui convoquent différentes pratiques artistiques autour de phénomènes sensoriels. Par l'usage de différents moyens d'expression, de la vidéo au son en passant par les arts graphiques et la performance, Millie Chen s'appuie sur sa double culture pour arpenter des espaces culturels dissemblables et les froter l'un à l'autre. Chen explore également les fonctions et les mythes qui entourent les « corps culturels » à travers des expériences avec la biologie, la géographie, le culinaire, l'interaction sociale. Le corpus de son travail interdisciplinaire interroge, depuis plus de dix ans, l'espace public et les publics et ce autour de questions qui sont aujourd'hui communes à quelques artistes de divers continents : l'identité, la construction de soi et l'approche critique des réseaux culturels qui fondent chaque existence et sont des éléments essentiels à l'œuvre. Cette relation sensorielle, physique et visuelle à l'autre, vers l'autre, est un dénominateur commun à l'ensemble de ses projets et objets. En inventant ses « voyages immobiles », l'artiste propose l'activation d'un très étonnant théâtre de la mémoire.

Le projet *Extreme Centre*, créé en collaboration avec Warren Quigley et Evelyn Von Michalofski, a été élaboré conjointement par le **Centre culturel canadien** et le **Wharf** afin de proposer à leurs publics respectifs, en deux lieux distincts, un ensemble composé de sept œuvres. L'une d'elles, *wallpaper 2007*, installation décorative envahissante, se dédouble pour relier l'un à l'autre les deux pôles de l'exposition. Le Grand Salon du Centre culturel canadien est ainsi transformé avec d'étranges « chinoiseries » qui prennent un sens tout particulier en ce lieu, si l'on pense à l'attraction que fût le continent asiatique au cours du 19^{ème} siècle à Paris et à la production d'objets kitsch qui en a découlé. Ces papiers peints revisités par Chen proposent une sorte de petite féerie où la représentation du monde est bien moins innocente qu'il n'y paraît. Pour arriver en ce lieu, le visiteur empruntera un imposant labyrinthe ponctué par d'étranges sources sonores qui perturbent son cheminement et sa perception de l'espace. Cette seconde installation, englobante et perturbante, qui occupe la galerie principale, donne son nom au projet tout entier, *Extreme Centre*. Au Wharf, ce sont les installations *call* (2001, installation sonore et visuelle), *crave* (1994, installation au sol), *6 Breaths Per Minute : Everyday Incantations* (2007, installation vidéo miniature créée en collaboration avec Evelyn von Michalofski), *Demon Girl Duet 2007* (dyptique vidéo) qui sont présentées, avec *wallpaper 2007*. Ces deux expositions construisent un ensemble inédit incluant trois œuvres nouvelles présentées pour la première fois en France. Millie Chen a exposé son travail dans plusieurs institutions et divers pays, mais ce projet peut être considéré comme le plus important à ce jour sur le territoire français et européen. Il nous permet de découvrir une pratique singulière qui allie plusieurs techniques de création visuelle et « le magique du quotidien » pour peu que l'on y prête attention.

« Manger des mets savoureux, écouter de la musique sublime, respirer des parfums complexes, ou faire de l'art impliquent une participation à des rituels. Les rituels sont essentiels pour donner un sens à la vie ; ils constituent un moyen d'explorer l'existence. Le développement de la culture est fondé sur ces activités qui portent l'existence au-delà de la simple survie ». Millie Chen

CETTE EXPOSITION A ETE REALISEE GRACE AU CONCOURS D'AIR CANADA



Contact Presse : Service des arts visuels, Centre culturel canadien 5, rue de Constantine 75007, Paris
T : 01 44 43 21 49 / 01 44 43 21 55 - F : 01 44 43 21 99 - E : patricia.quevedo@www.canada-culture.org

Artiste canadienne d'origine chinoise vivant dans le sud de l'Ontario, **Millie Chen** est une figure montante de la scène canadienne qui a déjà à son actif d'importantes expositions internationales. Chen est diplômée de l'Université de York (Toronto) et a obtenu une Maîtrise en Beaux-Arts de l'Université de Concordia (Montréal). Elle est actuellement maître de conférences associé au Département d'Arts Visuels de l'Université de Buffalo, SUNY.

Commissaire d'expositions et auteur, Millie Chen est très active dans le milieu de l'art canadien où elle est engagée dans la programmation artistique de plusieurs centres d'artistes. Ses articles ont été publiés dans des revues telles que Performance Research, Espace, Arttexte, Fuse Magazine et Musicworks.

Les œuvres de Millie Chen ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, notamment dans les lieux suivants : Gerardus van der Leeuw Ethnological Museum (Groningen, Pays Bas, 1993), Catalyst Arts (Belfast, Irlande du Nord, 2002) ; Power Plant (Toronto, 1994), YYY Artists' Outlet (Toronto, 1995), Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge, 1995), Oakville Galleries (1996), London Regional Art & Historical Museums (1996), Walter Phillips Gallery au Banff Centre for the Arts (1997), Toronto Sculpture Garden (1998), Art Gallery of Ontario (Toronto, 1999), Charles H. Scott Gallery (Vancouver, 1999), Art Gallery of Hamilton (2001), La Centrale/ Galerie Powerhouse (Montréal, 2002), Edmonton Art Gallery (2004), Textile Museum of Canada (Toronto, 2006) ; Hallwalls Contemporary Art Center (Buffalo, 1994), Anderson Gallery (1996), Art in General (New York, 1997), Southern Exposure (San Francisco, 2000), CEPA Gallery (Buffalo, 2000), Gallery 312 (Chicago, 2004), Albright-Knox Art Gallery/ Buffalo Arts Studio (2005) ; Centro Nacional de las Artes (Mexico, 1999), El Festival Internacional Cervantino, Museo del Pueblo (Guanajuato, Mexique, 1999) ; Museum of Art (Yamanashi Prefectural, Japon, 1986), Hong Kong Heritage Museum (Shatin, Hong Kong, 2006), Tank Loft Arts Center (Chongqing, Chine, 2006).

Le travail de Chen a été récompensé par de nombreux prix et commandes publiques. L'artiste a récemment été récipiendaire de la prestigieuse Bourse Chalmers du Conseil des arts de l'Ontario pour la création d'une installation vidéographique basée sur deux voyages au long des fleuves Yangtze en Chine et Niagara au Canada / Etats-Unis. Elle a obtenu diverses bourses du Conseil des Arts du Canada qui lui a attribué, à l'été 2006, le Studio de la Cité internationale des Arts à Paris.

Parmi les commandes publiques de Chen au Canada, on compte : Gladstone Hotel (2005) ; Dempsey Park (2001, en collaboration avec Warren Quigley) ; Lakeshore Grounds (2001, avec W. Quigley) ; Chemin de fer Canadien Pacifique (1999) ; Toronto Transit Commission, (1997 avec W. Quigley).

www.canada-culture.org