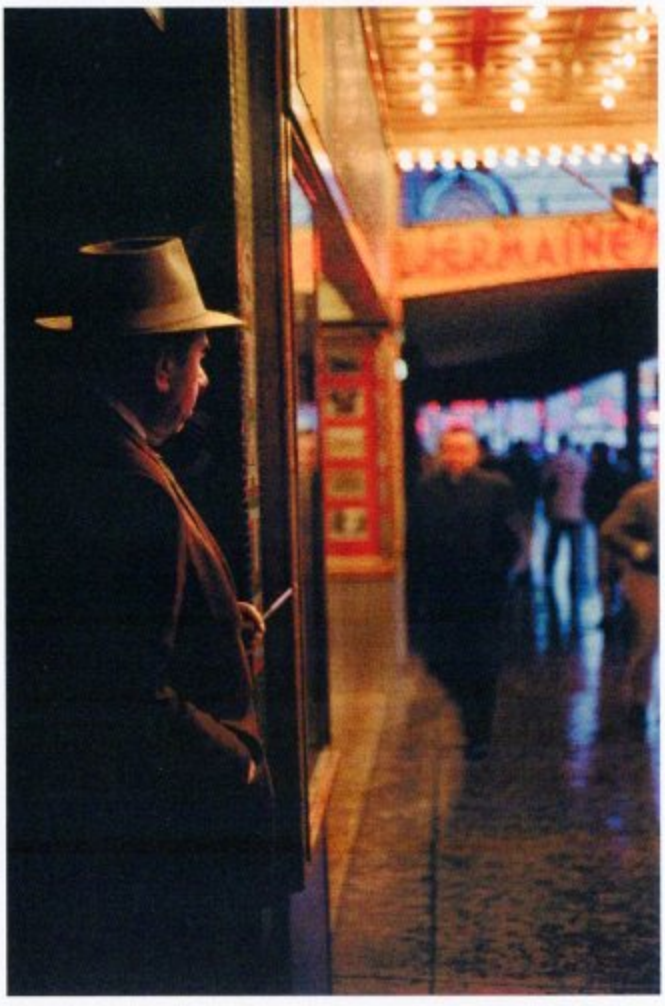
CENTRE CULTUREL CANADIEN
PARIS
CANADIAN CULTURAL CENTRE

Fred Herzog : Vancouver

Du 26 juin au 12 septembre 2008

au Centre culturel canadien
Vernissage le mercredi 25 juin à 18h00
en présence de l'artiste

Contact presse :
T. 01 44 43 21 49 / 01 44 43 21 55
arts-visuels@www.canada-culture.org



Flâneur, Granville, 1960 © Fred Herzog

Le Centre culturel canadien présente, avec la collaboration de Equinox Gallery (Vancouver), la première exposition personnelle en Europe du photographe **Fred Herzog**, artiste d'origine allemande qui immigra au Canada en 1953. Cette première européenne fait suite à la grande rétrospective *Vancouver Photographs* que la Vancouver Art Gallery a consacrée à l'artiste en 2007, une rétrospective qui fit événement. Les photographies de Herzog ont été présentées à ARCO cette année par la galerie Trepanier Baer, et ont fait l'objet de deux expositions importantes au printemps dernier, à la Equinox Gallery et à la Laurence Miller Gallery de New York.

Vancouver réunit une sélection d'œuvres tirées de l'immense corpus photographique que Herzog consacra à la capitale de la Côte Ouest canadienne, sa ville d'adoption. On y voit le développement, l'expansion, des projets, les gens, les lumières extraordinaires mais aussi les côtés sombres d'une ville qui connut un essor hors du commun en quelques décennies seulement, et notamment grâce à l'immigration, en grande partie asiatique. Herzog a passé plus d'un demi-siècle à déambuler dans les rues de Vancouver avec son appareil photo. Son regard s'est en particulier porté sur des zones un peu en marge des splendeurs du centre-ville naissant : friperies, terrains abandonnés, barbiers, gargotes, des lieux bondés de gens, de certains rêves mais aussi de désillusions.

Les somptueuses images de Fred Herzog mettent en œuvre un vocabulaire photographique qui puise dans la tradition de la photographie documentaire. Mais elles sont fondatrices en quelque sorte d'un genre très prisé à Vancouver, la photographie de rue, que plusieurs photographes « conceptuels » de Vancouver ont formalisée en en détournant les codes et en en refusant les ressorts lyriques. L'utilisation très audacieuse de couleurs vives – rare à l'époque des années cinquante et soixante où la photographie artistique était essentiellement en noir et blanc tandis que la couleur était réservée à la publicité – contribue à la puissance visuelle de cette œuvre considérable qui constitue également un document exceptionnel sur l'une des villes les plus fascinantes de la Côte Ouest.

Fred Herzog est représenté par **Equinox Gallery** (Vancouver) et par **Trepanier Baer Gallery** (Calgary).
www.equinoxgallery.com — www.trepanierbaer.com

CPR Pier and Marine Building, 1953 © Fred Herzog

« Vues à travers la sensibilité idiosyncrasique d'un émigré – une sensibilité qui se situe à la fois en dedans et en dehors de l'espace psychique de la ville – ces images présentent la ville comme un site de tradition et de changement, de collection et de dispersion, de production, de dépense et d'aliénation. Ici, le geste corporel, les détritus de la culture de consommation et l'architecture de la rue prennent une résonance amplifiée qui rend compte des tensions continues qui ont cours sous le vernis de la vie urbaine quotidienne. »

Grant Arnold, Fred Herzog: Vancouver Photographs
*(Vancouver Art Gallery / Douglas & McIntyre, 2007, p.3-4.)**

«Dans le Vancouver de 1953, l'art se limitait à la peinture, à un paysage abstrait inspiré par la Nature elle-même. L'idée de photographier les rues de Vancouver au nom de l'art était insolite, malgré l'existence pourtant d'un riche corpus photographique déjà produit en Europe et aux Etats-Unis. Mais Herzog a vu alors quelque chose de tout à fait particulier dans cette ville que beaucoup se sont contentés de prendre pour acquis. En effet, on peut penser que l'intérêt de Herzog pour les rues de Vancouver – qu'il photographia en couleur, il faut le souligner – ait été lié à son expérience des bombardements alliés qui affectèrent dramatiquement sa ville natale de Stuttgart pendant la deuxième guerre mondiale en la trouant en son centre, ce qui provoqua la perte de centaines de vies humaines et, une fois la guerre finie, donna lieu à un projet de reconstruction qui chercha non pas à refaire la ville à l'image de ce qu'elle était (avec ses rues de travers et sa suie historique), mais, comme le modernisme lui-même, à la rendre nouvelle.»

Michael Turner, Fred Herzog: Vancouver Photographs
*(Vancouver Art Gallery / Douglas & McIntyre, 2007, p. 138.)**

Né en Allemagne en 1930, **Fred Herzog** émigre au Canada au début des années cinquante et s'installe à Vancouver où, à partir de 1953, il produit ses premières diapositives et photographies en couleur de la ville. Herzog travaillera comme photographe médical avant d'intégrer la University of British Columbia (UBC) au sein du département de communication biomédicale, et en deviendra le responsable pendant plus de vingt ans. Il enseignera également la photographie pendant sept ans, d'abord à la Simon Fraser University (Vancouver) et puis à UBC.

Ce n'est qu'à la fin des années soixante que le travail de Herzog retient l'attention du milieu professionnel de l'art au Canada. Dans la même année, il remporte un concours du Conseil des arts du Canada, collabore au projet *Piles* de N.E. Thing Co. (Iain Baxter&) et participe à sa première exposition collective *Extensions* à la UBC Gallery qui sera présentée ensuite au Musée des Beaux-Arts du Canada et fera l'objet d'une tournée nationale. Sa première exposition personnelle a lieu en 1972 à la Mind's Eye Gallery (Vancouver). Parmi ses expositions récentes, notons : *Vancouver Collects - From Sun Pictures to Photoconceptualism: Photography from Local Collections*, Vancouver Art Gallery (2001) ; *Unfinished Business: Vancouver Street Photographs 1955-1985*, Presentation House Gallery, Vancouver (2003) ; *Place*, Evergreen Cultural Centre, Coquitlam (2006) ; *Fred Herzog: Vancouver Photographs*, Vancouver Art Gallery ; *Fred Herzog: Colour Photographs 1950's – 1960's*, Equinox Gallery, Vancouver (2007).

Les photographies de paysages urbains de Herzog font partie de plusieurs collections publiques au Canada dont celles du Musée des Beaux-Arts du Canada (Ottawa), de la Vancouver Art Gallery, de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, du Vancouver General Hospital, de la UBC Hospital Foundation, de l'Office national du film (Montréal) et de Bibliothèque et Archives Canada. Herzog a également reçu de hautes distinctions pour ses photographies médicales (Canadian Medical Association, 1968 et William V. Gordon Award, Ottawa, 1985).

Centre culturel canadien
5, rue de Constantine – 75007, Paris
T. 01 44 43 21 90 – www.canada-culture.org
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 10h - 18h,
le jeudi jusqu'à 20h - Entrée libre

Contact presse : T. 01 44 43 21 49 / 01 44 43 21 55
arts-visuels@www.canada-culture.org

***Le catalogue de l'exposition, édité par la Vancouver Art Gallery et Douglas & McIntyre, comprenant des essais en anglais de Grant Arnold, Michael Turner et un entretien avec Fred Herzog, est disponible à l'accueil du Centre culturel canadien (152 pages, reproductions en couleur).**