

Un lieu unique dédié à la critique d'art Des archives, une bibliothèque de référence, un espace de formation, de recherche et de débats sur l'art contemporain

Les Archives de la critique d'art ont pour missions de collecter, conserver et valoriser les écrits et les archives des critiques d'art actifs depuis le milieu du XX° siècle. Elles offrent des ressources spécialisées sur l'art et la création contemporaine grâce à une bibliothèque d'ouvrages et de périodiques spécialisés. En publiant la revue Critique d'art, elles rendent compte de l'actualité éditoriale francophone et internationale et participent aux débats critiques sur l'art contemporain.

Ouvertes à toutes et tous, et en premier lieu aux étudiants, aux chercheurs, aux critiques d'art et aux commissaires d'expositions, les Archives de la critique d'art contribuent à mieux faire connaître ce qui se pense et s'écrit sur l'art contemporain.



Les chiffres clés

LES DATES CLÉS

- 1989

Création des Archives de la critique d'art à Châteaugiron, près de Rennes

- 1993

Création de la revue *Critique d'art*

- 2002

Création du site web

- 2011

Déménagement et installation à Rennes

- 2014

Création du Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Déménagement des réserves

externes sur le campus de l'université de Rennes 1

- 2015

Lancement du programme de recherche PRISME soutenu par la Fondation de France et la Région Bretagne pour 3 ans

- 2017

Lancement du nouveau site internet

Déménagement des réserves externes dans les locaux de la Ville de Rennes, 24 rue de la Donelière

- 2018

Anniversaire des 25 ans de la revue *Critique d'art*

Signature de l'arrêté ministériel d'acceptation de la donation des collections à l'INHA

LES COLLECTIONS

- 2 KM

De collections (Accroissement de 353,94 ml entre 2014 et 2018 ; moyenne annuelle de 70,78 ml)

- 89

Fonds d'archives (1538,33 ml)

- 449

Fonds d'écrits d'auteurs

- 132 000

Documents photographiques, audio-visuels et sonores

- 100 000

Livres (imprimés) dont 60 000 référencés dans le catalogue

- 2360

Titres de revues (soit 27000 exemplaires)

58 841

Documents et revues numérisés dont 33 108 entre 2014 et 2018

- 12 608

Livres référencés dans la revue *Critique d'art* en 25 ans (moyenne de 660 ouvrages référencés/an)

- 394

Documents présentés au public (expositions, manifestations) en 2018

Organigramme

LES PUBLICS (FRÉQUENTATION)

- 4415

Personnes

(période 2014-2018) dont 1230 en 2018

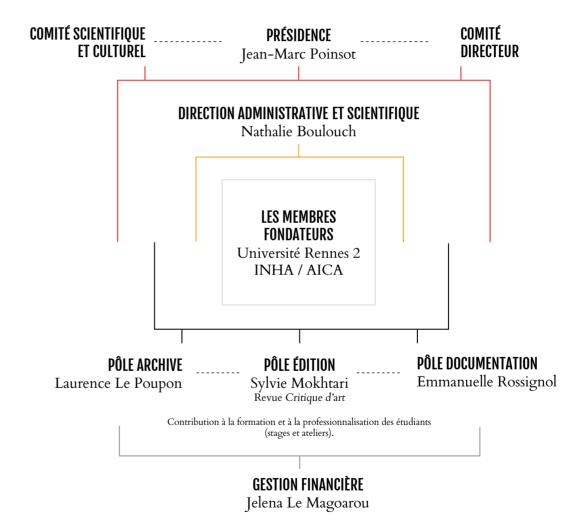
- 539 132

Visites du site internet des Archives de la critique d'art en 2018

- 1334725

Consultations

de la revue *Critique d'art* en ligne (période 2014-2018) dont 286 028 en 2018



LE COMITÉ DIRECTEUR

- L'Association internationale des critiques d'art (AICA)
- L'Institut national d'histoire de l'art (INHA)
- L'Université Rennes 2
- L'Équipe d'accueil Histoire et critique des arts (EA 1279),
 Université Rennes 2
- La Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB)
- La Direction Régionale des Affaires culturelles de Bretagne
- Le Conseil régional de Bretagne
- La Ville de Rennes
- Le Comité scientifique et culturel des Archives de la critique d'art

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

- Jean-Marc Huitorel

Président du Comité scientifique et culturel (Critique d'art, Rennes)

François Aubart

Critique d'art, Enseignant Histoire de l'art, Ensba Lyon

- Paula Barreiro Lopez

Enseignante Histoire de l'art contemporain, Université de Barcelone, PR Histoire de l'art contemporain, Université de Grenoble (depuis 2018)

Janig Begoc

MCF Histoire et théories des arts visuels, Université de Strasbourg

Anne-Elisabeth Buxtorf

Directrice de la Bibliothèque de l'INHA, Paris

Raphaël Cuir

Critique d'art, Président de l'AICA France, Paris

Christophe Domino

Critique d'art, Professeur, École des Beaux-Arts du Mans

- Larisa Dryansky

MCF Histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne, Conseillère scientifique, INHA (2014-2016)

- Elitza Dulguerova

MCF Histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, conseillère scientifique (depuis 2016)

- Adrian Glew

Archiviste, Tate Britain Archive, Londres

- Véronique Goudinoux

PR Histoire et théorie de l'art contemporain, Université de Lille 3

Hélène Jannière

PR Histoire de l'architecture contemporaine, Université Rennes 2

- Raphaële Jeune

Commissaire d'exposition, Vice-présidente association C-E-A/Commissaires d'exposition associés, Rennes

Henri Jobbé-Duval

Organisateur de salons et foires d'art contemporain, Paris

Antje Kramer-Mallordy

MCF Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2

- Richard Leeman

PR Histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne

Valérie Mavridorakis

Critique d'art, PR Histoire de l'art contemporain, HEAD Genève, Université Paris-Sorbonne (depuis 2018)

Henry Meyric-Hughes

Critique d'art, ancien attaché du British Council, Commissaire d'exposition, président honoraire de l'AICA, Londres

- Florent Miane

MCF Histoire de l'art contemporain, Université de Bretagne Occidentale, Brest / Quimper

Françoise Nicol

MCF HDR Lettres modernes, Université de Nantes

Marc Partouche

Directeur de l'École nationale des Arts Décoratifs - ENSAD, Paris

- Stéphane Sauzedde

Directeur ESAAA, Annecy et Vice-président chargé de la recherche à l'ANdÉA

Thomas Schlesser

Directeur Fondation Hartung-Bergman, Antibes, PR Polytechnique

- Elvan Zabunyan

Critique d'art, PR Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2



Un projet entre patrimoine et actualité de l'art

Les Archives de la critique d'art ont été créées à Rennes en 1989 à l'initiative de quelques membres de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) conscients de la nécessité de réunir la littérature et les documents de travail rassemblés par les critiques au cours de leur activité. Depuis 2014, elles sont organisées sous la forme d'un Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) qui associe l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour la propriété des collections, l'université Rennes 2 pour le fonctionnement et l'Association internationale des critiques d'art pour les liens avec les professionnels. L'équipe est composée de 4 personnes (une archiviste, une bibliothécaire chargée des ressources documentaires, une responsable éditoriale pour la revue Critique d'art, une chargée de la gestion financière). La direction est assurée par une enseignante-chercheuse en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2, grâce à une décharge partielle de service. Le GIS est doté d'un comité directeur et d'un comité scientifique et culturel.

Ressource exceptionnelle pour l'étude de l'art de 1945 à nos jours au niveau national et international, l'ensemble des collections représente

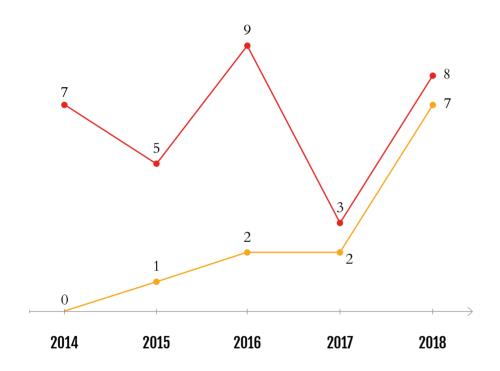
plus de 2 kilomètres linéaires répartis entre 449 fonds d'écrits d'auteurs et 89 fonds d'archives de critiques d'art, de galeries, de centres d'art et de manifestations artistiques majeures comme la Biennale de Paris (1959-1985).

À cela s'ajoute une importante bibliothèque d'ouvrages et de revues de référence sur l'art et la théorie de l'art contemporain. Depuis la création du GIS, plusieurs propositions de dons importants ont témoigné de la confiance accrue accordée aux Archives de la critique d'art. Sur la période 2014-2018, 101 fonds d'écrits et 17 fonds d'archives ont été créés.



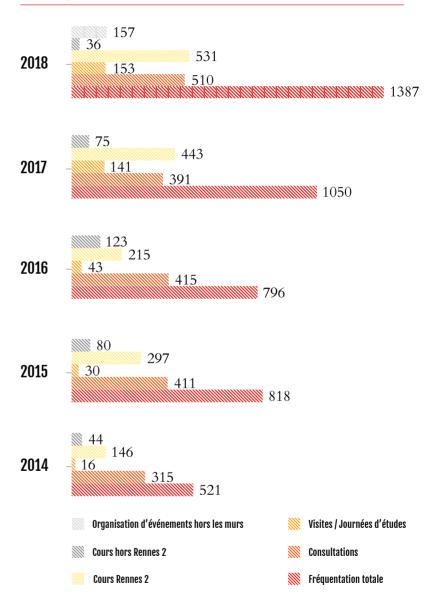
L'accroissement global des collections a représenté 353,94 ml. Ces collections sont valorisées sur un site web très riche qui a reçu plus de 500 000 visites en 2018. Des campagnes de numérisation en facilitent l'accès. Entre 2014 et 2018, 58 841 fichiers numériques ont été produits. Les collections sont régulièrement prêtées pour des expositions en France et à l'étranger. Entre 2014 et 2018, 394 documents ont été exposés.

ÉVOLUTION DES PRÊTS ET PRÉSENTATIONS D'ARCHIVES DURANT LE GIS 1



- Nombre d'expositions
- Nombre de présentations documentaires sur table

LA FRÉQUENTATION DES ACA



Au-delà de l'archive, un lieu de formation, de recherche, de débat et d'édition

Associant des collections patrimoniales et une bibliothèque constituée d'ouvrages et de périodiques spécialisés qui font partie des collections publiques de l'INHA depuis 2014, les Archives de la critique d'art constituent aujourd'hui une structure-ressource sans équivalent. Au niveau de la métropole rennaise et de la région Bretagne, elles apparaissent comme un appui important pour la structuration scientifique de la recherche autour de la critique des arts et de la création contemporaine; ce dont témoigne l'activité du Pôle « Arts et création » au sein de la Maison des sciences de l'homme de Bretagne.

Les Archives de la critique d'art interviennent dans la formation et la professionnalisation (au niveau local et national) par l'accueil d'étudiants en histoire de l'art, en arts plastiques, de groupes d'étudiants d'écoles d'art, de doctorants (atelier d'écriture de notes de lecture) et de stagiaires dans ces disciplines mais aussi dans celles des métiers des bibliothèques et des archives. Elles entretiennent un lien privilégié avec plusieurs équipes de recherche de

l'université Rennes 2 (en premier lieu, avec l'équipe Histoire et critique des arts EA 1279). Sur la période 2014-2018, l'accueil des étudiants et des chercheurs s'est accru. En 2017, les Archives de la critique d'art ont franchi le seuil de 1000 lecteurs-chercheurs par an. Si les ressources bénéficient en premier lieu aux étudiants et enseignants-chercheurs rennais et bretons, les chercheurs venant d'ailleurs témoignent de l'attractivité des collections.

Ainsi, le programme PRISME sur les archives de l'AICA qui a reçu, de 2015 à 2018, le soutien de la Fondation de France, de la Région Bretagne (contrat doctoral ARED), de la MSHB et de l'université Rennes 2 (actions spécifiques) ; et le programme sur la Biennale de Paris (2017-2019) qui est organisé en partenariat avec l'INHA, la Bibliothèque Kandinsky (Paris) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Depuis 2014, sept programmes de recherche se sont adossés aux ressources des Archives de la critique d'art.

Enfin, la revue semestrielle bilingue Critique d'art, publiée par les Archives de la critique d'art, participe aux débats sur l'art contemporain en offrant une tribune à la critique d'art en train de se faire, dans ses pages et à l'occasion de rencontres publiques. Depuis 3 ans, la rubrique « Essai » associée à une bourse d'étude soutenue par l'Institut français et l'INHA est ainsi orientée vers les jeunes critiques.



LISTE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2014-2016

Mapping Crit. Arch.

Mapping Architectural Criticism, 20th - 21st centuries: a Cartography

Rattachement: EA 1279 Histoire et critique des arts. Programme labellisé par l'ANR (ANR-14-CE31-0019-01).

Responsable scientifique : Hélène Jannière.

- 2015-2016

MONADE

Méthodes et Outils Numériques pour la recherche en Arts, Design et Esthétique

Rattachement : EA 3874 LIDILE (Linguistique et didactique des langues). Programme labellisé par la MSHB.

Responsables scientifiques : Fabienne Moreau et Nicolas Thély.

- 2015-2018

PRISME

La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003)

Rattachement: GIS Archives de la critique d'art/ EA 1279 HCA (Histoire et critique des arts).

Programme soutenu par la Fondation de France, la Région Bretagne et labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne.

Responsable scientifique : Antje Kramer-Mallordy, en collaboration avec Nathalie Boulouch.

- 2016-2018

ECCO AMLAT

Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine

Rattachement : EA 7472 PTAC (Pratiques et théories de l'art contemporain).
Programme labellisé par la MSHB.

Responsable scientifique : Laurence Corbel.

- 2017-2018

REL-ARTS

La « relation critique » en France : les arts visuels vus à travers les écrits

Rattachement : EA 3206 CELLAM (Centre d'étude des langues et littératures anciennes et modernes). Programme labellisé par la MSHB. Responsable scientifique : Françoise Nicol.

- 2017-2020

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Rattachement : Institut national d'histoire de l'art. Partenaires : GIS Archives de la critique d'art, Bibliothèque Kandinsky.

Responsable scientifique: Elitza Dulguerova.

- 2017-2020

Smart ACA

Des outils intelligents d'exploration et d'analyse des fonds des Archives de la critique d'art

Rattachement: EA 3874 LIDILE (Linguistique et didactique des langues) et EA 7472 PTAC (Pratiques et théories de l'art contemporain). Programme soutenu par un financement CPER et Région Bretagne (contrat doctoral ARED). Responsables scientifiques: Fabienne Moreau et Nicolas Thély.

Recherche doctorale: William Diakité.



PRISME, UN PROGRAMME STRUCTURANT ET FÉDÉRATEUR

Le programme de recherche PRISME « La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) » a été lancé en septembre 2015 pour une durée de 40 mois. Placé sous la responsabilité scientifique d'Antje Kramer-Mallordy, en collaboration avec Nathalie Boulouch, il a bénéficié du soutien de la Fondation de France (action « Recherche et transmission des savoirs »), de la Région Bretagne (contrat doctoral ARED) ainsi que de celui de la MSHB, en tant que projet labellisé de son pôle « Arts et création », et de l'université Rennes 2 au titre des « Actions spécifiques » de la Commission Recherche.

Cette vaste enquête pluridisciplinaire, consacrée à un demi-siècle d'activités internationales de la critique d'art, s'est focalisée sur l'exploitation du fonds d'archives de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) depuis sa création en 1948 jusqu'aux derniers apports d'archives en 2003, en les mettant en lien avec des fonds d'archives de critiques individuels. En appréhendant la critique d'art comme un prisme épistémologique, révélateur des débats de la société qui lui est contemporaine, il importait d'examiner, de façon horizontale, des enjeux transnationaux et transdisciplinaires. La richesse des archives inédites a ainsi permis de comprendre les évolutions de la figure du critique, de reconstituer

le fonctionnement de ses réseaux ainsi que la circulation des idées et discours dans des contextes géopolitiques mouvants.

Ce programme a permis le traitement documentaire intégral (dépouillement, numérisation et référencement dans une base de données en ligne) du fonds AICA International et de plusieurs fonds connexes. Les archives relatives aux congrès et assemblées générales annuels (1948-2003) – correspondant à plus de 1600 documents – sont accessibles et téléchargeables dans la Base des fonds d'archives en ligne (https://www.archivesdelacritiquedart.org/). Il a fédéré un réseau international de chercheurs. euses qui se sont réuni.e.s à l'occasion de plusieurs manifestations (séminaires, journées d'études) et dont le colloque international Redéfinir le monde (de l'art) - Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945, accueilli par université Rennes 2 les 11-12 octobre 2018, a permis la mise en perspective des travaux menés. Un ouvrage de référence (parution prévue pour 2020) réunira les enquêtes de terrain réalisées par les chercheurs.euses associé.e.s du programme PRISME aux ACA et les actes du colloque, en faisant la part belle aux documents d'archives.

Grâce au programme PRISME, des travaux de grande ampleur ont été menés sur l'ensemble des outils documentaires ainsi que sur le site web des ACA, ayant permis de renforcer la visibilité des collections en ligne et de restructurer en profondeur la politique documentaire. Porté par un dialogue renouvelé avec ses partenaires institutionnels, le programme a également incité plusieurs membres de l'AICA à donner leurs archives ou à créer un fonds d'écrits.





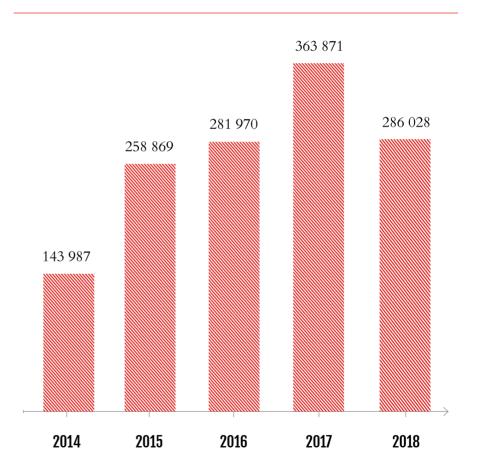
LA REVUE CRITIQUE D'ART

En 1993, le premier numéro de la revue *Critique d'art* est publié. Son objectif est de rapprocher les éditeurs et le public de l'art contemporain. À sa création, elle recense les publications françaises et propose des réflexions critiques pour comprendre la fabrique de l'art contemporain des XX^e et XXI^e siècles. Mais il apparaît très vite que les débats soulevés concernent aussi la communauté internationale. Aujourd'hui, à travers son lectorat et la collaboration avec 1400 éditeurs envoyant leurs dernières publications, le rayonnement de la revue s'étend à une cinquantaine de pays.

Chaque numéro donne lieu, en moyenne, à la publication de 360 notes de lecture. Deux numéros sont publiés par an : le premier au printemps, le second à l'automne. De sa conception jusqu'à sa diffusion, la publication de la revue Critique d'art fédère l'activité de tous les membres de l'équipe à travers la direction de publication et la coordination éditoriale, la formation à l'écriture, le catalogage des ouvrages, la préparation des dossiers iconographiques, la gestion des abonnements etc.



1334725 Consultations du site de la revue Critique d'art en ligne de 2014 à 2018





 « De l'archive au reenactment : les enjeux des (ex)positions de la performance »

Colloque international, université Rennes 2, Musée de la danse (Rennes), 5 -7 février 2014.

Lancement de Critique d'art n°43

Discussion publique avec Jean-Marc Huitorel et David Perreau accompagnée d'une présentation d'archives extraites du fonds de la Galerie Jennifer Flay à Lendroit, Rennes, 17 décembre 2014.



– « Mémoires croisées / Dérives archivistiques »

Expositionàl'INHA (Paris), 13 mai-18 juillet, et au FRAC Bretagne (Rennes), 18 septembre - 29 novembre 2015.

 « La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) »

Lancement pour trois ans du programme de recherche avec le soutien de la Fondation de France et de la Région Bretagne (contrat doctoral ARED), 1^{er} septembre 2015.

 « Le commissariat d'exposition comme modalité de la critique d'art »



Rencontre publique avec quatre critiques-commissaires (Damien Airault, Jean-Max Colard, Jill Gasparina, François Piron), Auditorium du FRAC Bretagne (Rennes), 9 octobre 2015.

2014 2015

– « Beachcomber. Enrique Zañartu 1921-2000 »

Prêt de documents, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 15 octobre 2016 - 9 janvier 2017.



– « Archéologie du présent »

Prêt de documents, Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, 5 mars 2016 -15 janvier 2017.



– « Sur écoute »

Création sonore par le collectif Microsillons à partir des archives sonores, 3 juin 2016.

- « Pierre Cabanne. Un critique et ses archives »

Table ronde de valorisation de l'entrée du fonds Pierre Cabanne, INHA (Paris), 8 novembre 2016.



« Création artistique et territoires »

Colloque international, Maison des sciences de l'homme en Bretagne, 22-24 mars 2017.

- « Une bibliothèque pour l'histoire de l'art »



Exposition à l'INHA (Paris) dans le cadre de la réouverture de la bibliothèque, 13 janvier-1^{er} avril 2017.

2016 2017

LES MANIFESTATIONS (SÉLECTION-SUITE)

«1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris »
 Lancement pour trois ans du programme de recherche en partenariat ACA, INHA, Bibliothèque Kandinsky, INA, 1^{er} septembre 2017.

Smart-ACA

Lancement du projet de recherche (contrat doctoral ARED), 1^{er} septembre 2017.

– « À propos de Nice : 1947-1977 »



Prêt de documents, MAMAC, Musée d'Art moderne et contemporain de Nice.

Collaboration entre

l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (Pavillon Bosio) et le Master Pro « L'art contemporain et son exposition » de l'université Paris IV, 24 juin - 22 octobre 2017.

– « La critique sur le pouce »

Rencontre publique, BU université Rennes 2, 7 février, 23 mai, 17 octobre, 12 décembre 2018.



Revue Critique d'art, n° 50

Création d'Élisabeth Ballet dans les pages de la revue et édition de tête, mai 2018.

 « Redéfinir le monde (de l'art) Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945 »



Colloque international du programme PRISME, université Rennes 2, 11-12 octobre 2018.



– « Japon ↔ France : migrations artistiques »

Exposition en partenariat, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 8 novembre - 16 décembre 2018.

2017

2018

Un lieu unique qui rayonne entre local et international



La spécificité des collections articulées autour de la critique d'art, et l'association originale du patrimoine et de l'actualité de l'art, font des Archives de la critique d'art, un lieu unique en son genre. De diverses manières, les collections permettent de tisser des liens, de créer des échanges où la recherche, la formation et la valorisation culturelle s'articulent. À travers leurs activités, les Archives de la critique d'art sont en lien avec une cinquantaine de pays.

En 2015, l'exposition «Mémoires croisées/ Dérives archivistiques », présentée à Paris à l'Institut national d'histoire de l'art puis au FRAC Bretagne a démontré, à travers le rayonnement des collections, la capacité rassembler des publics locaux, régionaux et nationaux (plus de 10 000 visiteurs entre les deux sites). Le rayonnement des collections et des activités prend appui sur la valorisation culturelle (expositions, rencontres, débats) mais aussi sur les programmes scientifiques qui associent les chercheurs rennais à des collègues français et étrangers. Les programmes de recherche permettent l'exploitation et la valorisation scientifique des ressources dans le cadre de séminaires et de manifestations telles que des colloques, des expositions, des rencontres publiques organisées en partenariat avec d'autres institutions et acteurs culturels; et ce sur des territoires qui s'étendent du local à l'international en passant par le national.

La revue bilingue Critique d'art, via sa version imprimée et sa mise en ligne sur la plateforme OpenEdition, commente l'actualité des publications françaises et internationales en lien avec l'activité d'éditeurs au niveau international. Entre 2014 et 2018, la revue électronique a eu plus d'un million de lecteurs. En faisant appel à une moyenne de 80 rédacteurs par numéro,

la revue inscrit le rayonnement de l'activité des Archives de la critique d'art dans un réseau national et européen d'acteurs du monde de l'art. Cette ouverture internationale est pleinement affirmée à travers les membres présents dans le comité scientifique et le comité de lecture de la revue.

Ainsi les Archives de la critique d'art à Rennes, qui fêteront leurs 30 ans d'activité en 2019, réduisent-elles la distance et le temps d'accès à l'actualité et à l'histoire des arts contemporains ; contribuant ainsi à l'attractivité de Rennes et à son rayonnement national et international tant pour les professionnels de l'art, les chercheurs que les étudiants en formation.

Cartographie des partenaires et du rayonnement des ACA

PARTENAIRES RÉGIONAUX

Rennes

- DRAC Bretagne
- Ville de Rennes
- Université Rennes 2
- Maison des Sciences de l'homme en Bretagne
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSAB-Site de Rennes)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes
- Frac Bretagne

Quimper

 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSAB-Site de Quimper)



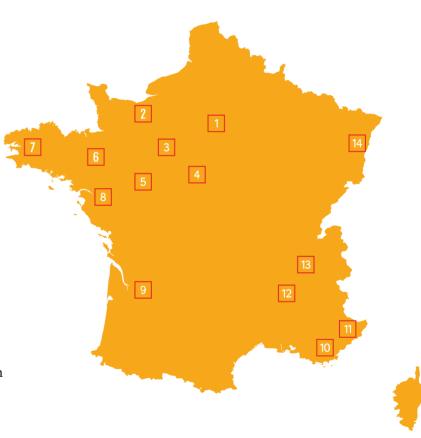
PARTENAIRES NATIONAUX

- 1 Paris
 - INHA
 - AICA France
 - École du Louvre
 - Bibliothèque Kandinsky
 - Universités Paris I, Paris IV
 - Centre allemand d'histoire de l'art
- 2 Saint-Germain-La-Blanche-Herbe Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)
- Le Mans École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA-site du Mans)
- Tours
 ESBA-site de Tours
- **5 Angers** ESBA-site d'Angers
- 6 Rennes (cf. page 14)
- **Quimper** (cf. page 14)

8 Nantes
Université de Nantes

9 Bordeaux Université Bordeaux Montaigne

- 10 Antibes
 Fondation Hartung-Bergman
- Monaco
 Pavillon Bosio (École supérieure d'arts plastiques)
- Valence
 École Supérieure d'Art et Design
 (ESAD-site de Valence)
- 13 Grenoble
 - Université de Grenoble
 - ESAD-site de Grenoble
- 14 Strasbourg
 Université de Strasbourg



ÉDITEURS TRAVAILLANT AVEC LA REVUE CRITIQUE D'ART



COMITÉS INTERNATIONAUX

- Comité scientifique et culturel des ACA
- Comité scientifique international de la revue *Critique d'art*
- ▲ Comité de lecture de la revue



ILS NOUS SOUTIENNENT

- AICA
- INHA
- Université Rennes 2
- Fondation de France
- Art Norac
- Ville de Rennes et Rennes métropole
- Région Bretagne
- Université Bretagne Loire
- DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne)
- Institut français
- CNRS
- Éditeurs adhérents
- Librairies adhérentes

NOUS RENCONTRER

Archives de la critique d'art

4 allée Marie Berhaut - Bâtiment B 35 000 Rennes France



Téléphone: 02.23.22.58.03

Site des ACA: https://www.archivesdelacritiquedart.org

Site de la revue Critique d'art : https://journals.openedition.org/critiquedart/

CRÉDITS ET MENTIONS

Sauf mention contraire, les droits des contenus - textes et documents - appartiennent à leurs auteurs. À l'exception du document utilisé en couverture (© Solveig Robbe), tous les documents appartiennent à l'INHA - Collection Archives de la critique d'art.

Rédaction: Nathalie Boulouch, Antje Kramer-Mallordy, Maryline Ricaud

Design graphique : Leïla Drissi Amraoui

Imprimerie : Service reprographie de l'université Rennes 2

Publié en février 2019

LA GALERIE JENNIFER FLAY

SOYEZ RÉALISTES DEMANDEZ L'IMPOSSIBLE

envne son bouquet knal

Le 13 juillet à 22.30 h.

et vous convie à assister à

un feu d'artifices de Claude Closey

a minuit

SOIRÉE PRIVÉE

RSUP.

