Archives de la critique d'art

Rapport d'activité 2019

Sommaire

Des ressources au service de tous les acteurs de l'art et de la culture 4

Éditorial 5

Temps forts 2019 8

I Les archives, un patrimoine vivant de l'art d'aujourd'hui 9

Accroissement des collections 10

Signalement des archives 13

Le traitement archivistique au service de la recherche et de la valorisation 14

II La bibliothèque, caisse de résonnance de l'activité critique 16

Accroissement des collections 17

Signalement des collections 21

III *CRITIQUE D'ART*, un ancrage dans les débats actuels 23

Politique éditoriale 24

Diffusion et valorisation 28

IV Fédérer la recherche, valoriser les collections 30

Politique scientifique 31

Valorisation scientifique et culturelle 38

Formation à la recherche 41

V Annexes 45

Fréquentation globale des ACA en 2019 46

Bilan budgétaire 47

L'équipe des ACA en 2019 48

Gouvernance du GIS ACA 49

La vie dans les dits
Cloître de l'EESAB
du 11 au 20 décembre 2019
Archives
de la
critique
d'art
Exposition
LA RICE
A L'OREILLE

Des ressources au service de tous les acteurs de l'art et de la culture

En 1989, la création des ACA sous forme d'association visait à répondre à l'incitation des critiques d'art (observateurs attentifs de l'art contemporain, qu'ils soient journalistes, commissaires d'expositions, universitaires ou tout à la fois) pour préserver et réunir leurs archives (documents de travail), leurs bibliothèques et leurs écrits. Avec l'aide de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) dont un certain nombre des membres était associé au conseil scientifique, **les ACA ont collecté des fonds d'archives les plus représentatifs de l'activité critique en France**.

Depuis 2014, les ACA constituent un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) qui associe l'AICA International pour le lien avec les professionnels, **l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, en tant que propriétaire des collections (arrêté ministériel autorisant l'acceptation de la donation, NOR : MICC1818753A, 2018), et **l'Université Rennes 2** pour le fonctionnement administratif. Le Conseil scientifique et culturel du GIS définit l'orientation des acquisitions des ACA et les démarches à engager auprès de donateurs potentiels. Les collections des ACA ne se sont enrichies jusqu'à ce jour que par don.

Rassemblant un patrimoine de plus de 2 kilomètres linéaires, les ACA conservent actuellement **92 fonds d'archives et 481 fonds d'écrits**. À cela s'ajoute une importante bibliothèque d'ouvrages et de revues de référence sur l'art et la théorie de l'art contemporain, constituée des collections patrimoniales et courantes. La période couverte commence, pour l'essentiel, après la Seconde Guerre mondiale et se poursuit jusqu'à nos jours. L'AICA étant une association internationale, la couverture des ACA ne se limite pas à la France. **La spécificité des collections – articulées autour de la critique d'art et l'association originale du patrimoine à l'actualité de l'art** – en font un lieu unique en son genre.

La vie des collections est étroitement liée aux **dynamiques scientifiques et culturelles dédiées à l'art contemporain et ses acteurs, ses réseaux, ses formes de médiation, ses institutions en France et à l'étranger.** Des programmes de recherche permettent l'exploitation et la valorisation scientifique de ces ressources dans le cadre de manifestations telles que des colloques, des expositions, des rencontres publiques organisées en partenariat avec d'autres institutions et acteurs culturels ; et ce sur **des territoires qui s'étendent du local à l'international en passant par le national.**

Depuis 1993, la **revue semestrielle bilingue CRITIQUE D'ART**, éditée par les ACA, commente l'actualité des publications françaises et internationales sur l'art contemporain avec les contributions de plus de 80 rédactrices et rédacteurs par numéro. Elle participe aux débats sur l'art contemporain en offrant une **tribune à la critique d'art en train de se faire.**

Éditorial

Marquant les 30 ans depuis la création des Archives de la critique d'art (ACA), l'année 2019 s'est inscrite sous le signe du renouveau.

En mars 2019, les ACA ont changé de direction ainsi que la composition de leur Conseil scientifique et culturel. Depuis la mise en place du Groupement d'intérêt scientfique (GIS) en 2014, Nathalie Boulouch a porté la direction avec persévérance, enthousiasme et inventivité. La richesse des activités de cette année en porte encore l'empreinte.

Ce changement s'est accompagné d'une **politique prospective sur le plan des actions scientifiques et culturelles**. En témoignent la mise en place pour 2020 d'un nouveau partenariat conventionné avec le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris), la participation au montage d'un projet ANR (porté par l'équipe EA 1279 de l'Université Rennes 2) et d'un projet CPER État-Région (porté par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne), ainsi que le lancement d'une résidence curatoriale à partir des collections en partenariat avec l'Association française des commissaires d'exposition (C-E-A).

Dans la continuité des missions et partenariats établis, la **coopération avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)** s'est poursuivie dans le cadre du soutien au programme de recherche pluriannuel, dédié à la Biennale de Paris (1959-1985). Sur le plan structurel, depuis l'arrêté ministériel (NOR : MICC1818753A) du 10 juillet 2018 ayant acté la dévolution des collections des ACA à l'INHA, la collaboration étroite avec l'INHA a permis cette année de lancer le chantier de **remise à niveau des outils de signalement des collections des ACA**, accompagné de son financement. Conçus à travers des étapes qui se poursuivront au-delà de 2021, ces travaux ambitieux reflètent l'objectif d'harmoniser la politique documentaire entre les deux institutions, garantissant une meilleure visibilité et diffusion des ressources en ligne.

Enfin, **l'activité culturelle de l'année s'est achevée sur deux expositions rennaises** (à la galerie Art & Essai et à l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne), accompagnées de plusieurs rencontres publiques, mettant à l'honneur la richesse des archives comme objet de réflexion théorique et plastique.

Depuis la mutation statutaire en GIS, **les ACA s'efforcent à affiner la dynamique fondée sur leur ancrage territorial, leur rattachement national et leurs dialogues à l'international.** Cet objectif d'un positionnement horizontal, au service du plus grand nombre, compte sur un réseau diversifié de collaborateurs qui permet d'inscrire les ACA à la croisée des débats théoriques et artistiques actuels.

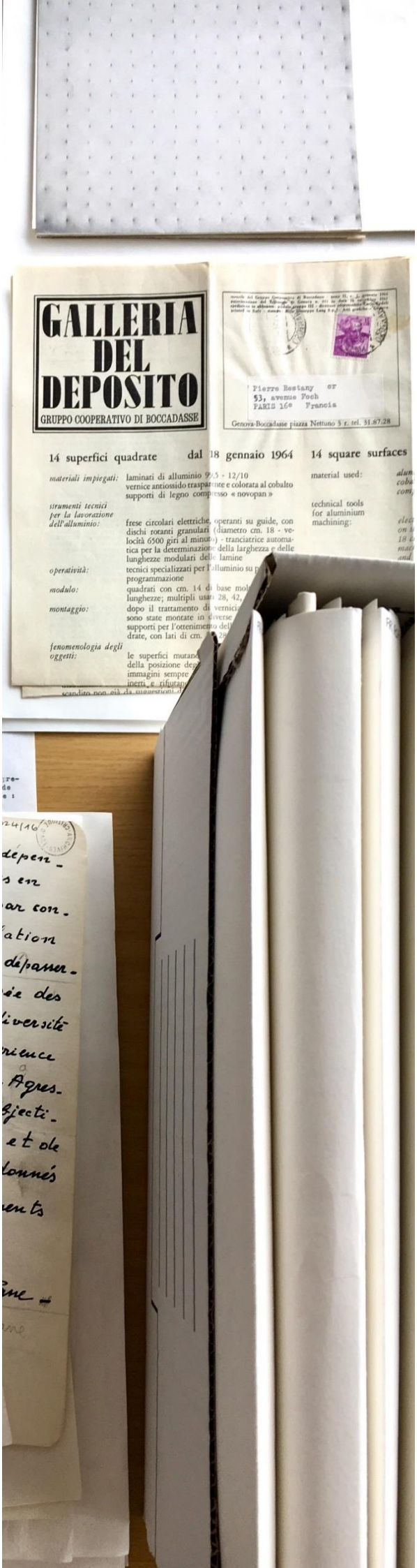
Comme chaque année, **nos remerciements** vont à l'ensemble des critiques, auteurs et éditeurs qui font vivre, grâce à leurs dons et contributions précieux, nos missions de conservation, de diffusion et de valorisation de la mémoire vivante de l'art contemporain. Nous remercions également nos partenaires institutionnels et financiers qui nous soutiennent avec conviction et fidélité.

Ce travail mené au service de toutes les communautés liées à l'art, à la culture, aux sciences humaines et sociales a reposé de nouveau sur l'investissement de l'ensemble des personnels et des collaborateurs travaillant aux ACA. Que l'équipe soit chaleureusement remerciée pour son engagement au quotidien, gage de confiance pour les projets et évolutions à venir.

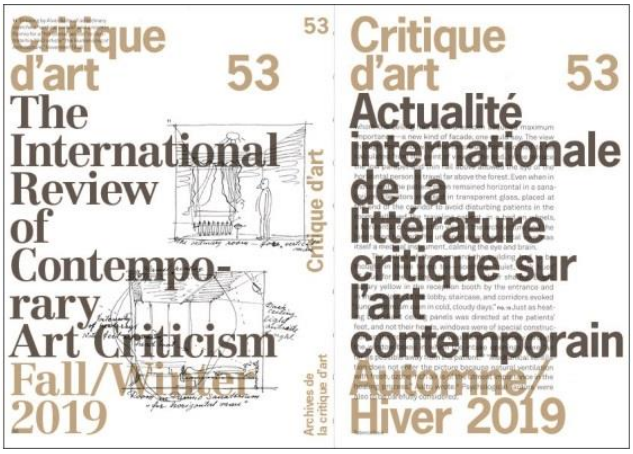
Jean-Marc Poinsot
Président fondateur des ACA
&
Antje Kramer-Mallordy
Directrice des ACA

Quelques chiffres clefs de l'année

- **30** créations de fonds d'écrits
- **3** nouveaux fonds d'archives
- **277** documents exposés
- **439** nouveaux exemplaires de périodiques
- **1113** documents entrés au *Catalogue de la bibliothèque* en ligne
- **5317** notices créées dans la *Base des fonds d'archives* en ligne
- **62** séances d'enseignement accueillies (cours, séminaires, ateliers)
- **1415** visites sur place
- **319 675** consultations de la version électronique de la revue CRITIQUE D'ART



Biennales d'architecture
l'architecture à la Biennale de Paris):
questionner les limites disciplinaires


Critique d'art 53
The International Review of Contemporary Art Criticism
Fall/Winter 2019
Critique d'art
Archives de la critique d'art
Critique d'art 53
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain
Automne Hiver 2019

Rencontre | Marcel Dinahet et ses critiques
Auditorium du Frac Bretagne
16 octobre 2019

Temps forts 2019

7-8 février 2019 – **Colloque** « L'art abstrait en quête de définitions, Paris-Tokyo, New-York, 1944-1964 », MSHB/Université Rennes 2, en partenariat avec les ACA.
Exposition d'une sélection de fac-similés des collections, réunis dans le cadre du projet de recherche REL-ART (dir. Françoise Nicol).

15 février-14 avril 2019 – **Exposition** *Échos magnétiques* : *Christina Kubisch*, Musée des beaux-arts de Rennes.
Commissariat : Damien Simon, Anne Zeitz, en collaboration avec Clélia Barbut, coproduite avec Le Bon Accueil-Lieu d'arts sonores.
Présentation de documents sur l'artiste extraits des fonds : Biennale de Paris 1959-1985, François Pluchart, Hubert Besacier, Pierre Restany, Yann Pavie.

19 mars 2019 – Séminaire « Biennales d'architecture, l'architecture à la Biennale (de Paris) : questionner les limites disciplinaires », dans le cadre du programme *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*.
Responsable scientifique : Elitza Dulguerova (INHA) en partenariat avec les Archives de la critique d'art.

28 mars 2019 – *Renouvellement du Conseil scientifique et culturel.*

30 mars 2019 – Rencontre avec une présentation de documents d'archives sur le design graphique dans le cadre de la biennale *Exemplaires* 2019, événement créé par l'EESAB-site de Rennes, du 28 au 30 mars 2019.

Juin 2019 – **Carnet de recherche** *Les lunettes de Restany*, dédié aux 30 ans des Archives de la critique d'art, lancement de la rubrique « Objets d'archives » avec la publication mensuelle d'une nouvelle « pépite » des collections.

15 octobre 2019 – Atelier de recherche « Écouter par les yeux », Centre allemand d'histoire de l'art, Paris - organisation : Anne Zeitz, en partenariat avec le Goethe-Institut.
Présentation de fac-similés et d'un diaporama à partir des recherches menées aux ACA.

16 octobre 2019 – **Table ronde** « Marcel Dinahet et ses critiques » au Frac Bretagne, organisée à l'occasion de la parution du catalogue de l'exposition *Marcel Dinahet/Sous le vent* au Frac Bretagne, en partenariat avec les ACA.
Intervenants : Dominique Abensour, Catherine Elkar, Jean-Marc Huitorel, Gilles Tiberghien.

14 novembre 2019-16 janvier 2020 – Exposition *La Puce à l'oreille* à la Galerie Art & Essai, project rooms, Campus Villejean, issue de la **résidence curatoriale** accueillie pendant 4 mois aux ACA. Commissaire lauréate : Anabelle Lacroix.

20 novembre 2019 – **Workshop** *The Critic in the 'moment' of the archive*, aux ACA, dans le cadre du reseau scientifique international « Mapping Architectural Criticism », conçu par Rute Figueiredo et Hélène Jannière, avec le soutien de l'Université Bretagne Loire, la MSHB et l'Université Rennes 2.

5-20 décembre 2019 – **Exposition** *La Vie dans les dits* à l'EESAB, galeries du Cloître, dédiée aux collections des ACA avec les travaux d'étudiants de l'EESAB, associée à une rencontre publique organisée en partenariat avec l'AICA France, sur les pratiques curatoriales. Commissariat : Raphaële Jeune.

I

Les archives, un patrimoine vivant de l'art d'aujourd'hui

Accroissement des collections

Les fonds d'archives (bibliothèque et documents de travail) sont actuellement au nombre de **92** ce qui représente **1602,17 ml :**

- moyenne d'accroissement annuel : **51,68 ml**
- moyenne du nombre des versements : **7,1 par an**

Au côté des versements complémentaires à des fonds déjà existants, les ACA ont reçu en 2019 **3 nouveaux fonds d'archives**, approuvés par le Conseil d'administration de l'INHA. Les collections ne s'enrichissent à ce jour que par dons. En 2019, les versements ont dépassé de plus de **13 mètres linéaires** la moyenne annuelle. Le nombre des versements a été de 12 alors que la moyenne annuelle est de 7.

Année	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Métrage linéaire	18,68	90,8	93,44	23,54	40,1	64,84*
Nombre de dons versés	7	8	9	8	3	12

*Les versements Claire Guézengar, Vincent Pécoil et Giovanni Joppolo – reçus en décembre 2019 – seront examinés au CA de l'INHA le 12 mars 2020 et comptabilisés pour les créations de fonds 2020.

Versements approuvés par le Conseil d'administration de l'INHA

- 21 mars 2019

Rainer Rochlitz (1946-2002) : PATR-2019-23 (enrichissement)
Georges Raillard (1927-2018) : PATR-2019-24 (création)
Jean-Marc Huitorel (1953): PATR-2019-25 (enrichissement)

- 27 juin 2019

Pierre Courcelles (1940-2006) : PATR-2019-57 (enrichissement)
AICA International (1949-….) : PATR-2019-58 (enrichissement)
Conseil de l'Europe (1954-2006) : PATR-2019-59 (création)
Henry Meyric Hughes (nc) : PATR-2019-60 (enrichissement)

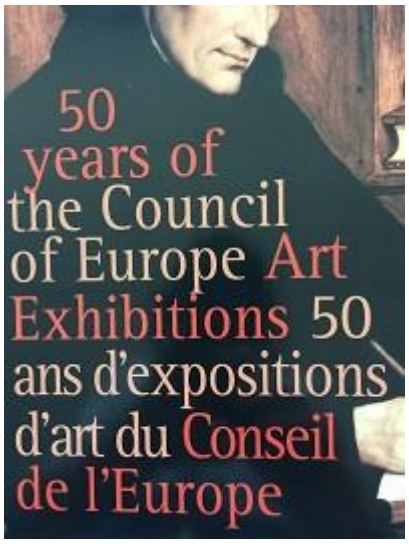
- 26 novembre 2019

Michel Ragon (1924) : PATR-2019-94 (enrichissement)
Djilali Kadid (1956) : PATR-2019-95 (création) Jean Pierre Ransonnet (1944) : PATR-2019-96 (enrichissement du fonds Jean Clareboudt)

Détail des versements en 2019 – 64,84 ml

- 22 janvier 2019 : archives de Georges Raillard (création) : **4,6 ml**
- 12 mars 2019 : AICA inter. (enrichissement) : **1,8 ml** ; Henry Meyric Hughes (enrichissement) : **0,42 ml** ; Irène Weidmann pour le « Conseil de l'Europe » - (création) : **1,85 ml**
- 6 mai 2019 : Jean-Pierre Ransonnet – (complément fonds Jean Clareboudt) : **0,02 ml**
- 13 mai 2019 : Michel Ragon (enrichissement) : **0,15 ml** ; Djilali Kadid (création) : **0,6 ml**
- 29 octobre : Centre culturel canadien (enrichissement, 2ème versement) : **15 ml**
- **5 novembre 2019** : Claire Guézengar (création) : **0,4 ml**
- 26 novembre 2019 : Jan Torsten Ahlstrand (complément AICA) : **0,001 ml**
- **16 décembre 2019** : Vincent Pécoil (création) : **5 ml estimés** ; Giovanni Joppolo (enrichissement) : **35 ml estimés**.

Les créations de fonds en 2019



Conseil de l'Europe, programmation artistique

Bibliothèque

Durant 50 ans, les expositions d'art du Conseil de l'Europe ont mis en lumière les mouvements, les personnalités et les événements qui ont marqué l'histoire de l'art européen. Irene Weidmann, ancienne chargée des expositions d'art du Conseil de l'Europe, a versé 48 volumes correspondant aux expositions sur la période 1954-2014.

Djilali Kadid

Documents de travail

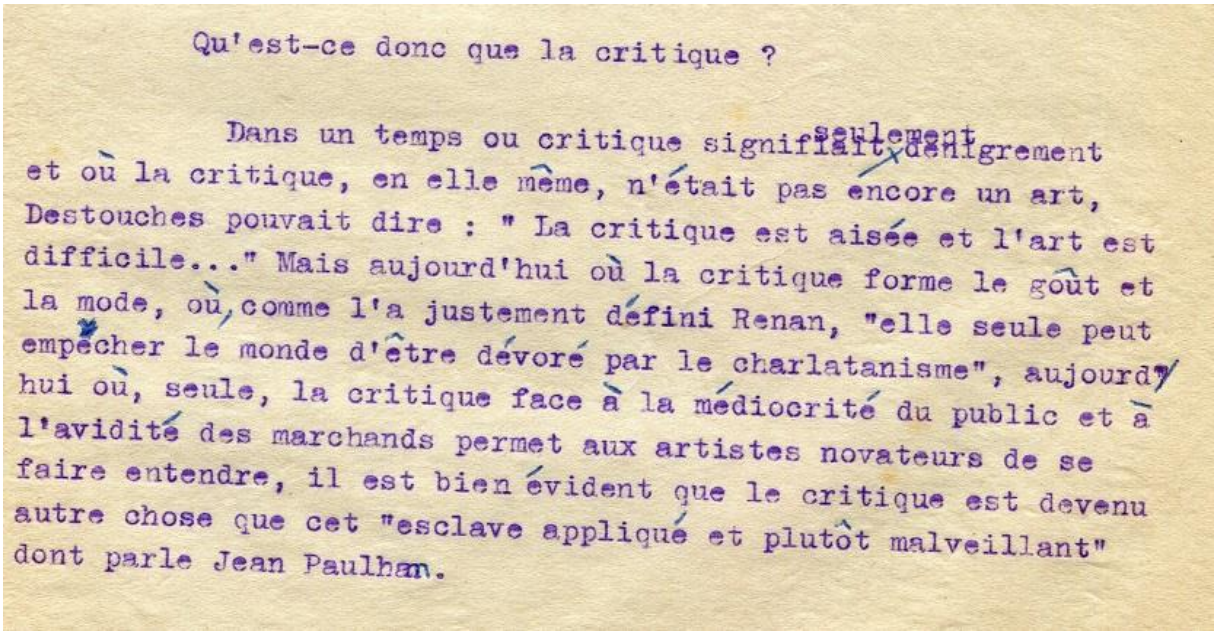
Les archives de Djilali Kadid, peintre, journaliste et critique d'art d'origine algérienne, comprennent trois ensembles en lien avec ses rencontres : le couple Benanteur (1987), Alfred Manessier en 1988 et Maria Manton et Louis Nallard dans les années 90. De ces moments naissent des amitiés, des entretiens et des publications.

Georges Raillard

Documents de travail

Les archives de Georges Raillard, auteur, critique d'art et universitaire, regroupent les manuscrits, tapuscrits et épreuves de correction de ses ouvrages tant sur des auteurs (Butor, Simon, Sarraute, Sartre Aragon, Proust etc.) que sur des artistes comme Miro, Tapiès, Monticelli ainsi que ses nombreux articles sur des artistes ou des expositions, écrits, entre autres, pour la rubrique artistique de *La Quinzaine littéraire*.

Le fonds contient également des entretiens : interview Georges Raillard (Radio-Madrid, décembre 1962) ; avec Jean Clair (1975) ; Joan Miró (1977) ; Jean-François Lyotard et René Guiffrey (27 mars 1982).



Qu'est-ce donc que la critique ?

Dans un temps ou critique signifiait seulement dénigrement et où la critique, en elle même, n'était pas encore un art, Destouches pouvait dire : " La critique est aisée et l'art est difficile..." Mais aujourd'hui où la critique forme le goût et la mode, où, comme l'a justement défini Renan, "elle seule peut empêcher le monde d'être dévoré par le charlatanisme", aujourd'hui où, seule, la critique face à la médiocrité du public et à l'avidité des marchands permet aux artistes novateurs de se faire entendre, il est bien évident que le critique est devenu autre chose que cet "esclave appliqué et plutôt malveillant" dont parle Jean Paulhan.

Extrait d'un tapuscrit inédit, donné par Michel Ragon en complément à son fonds d'archives le 13 mai 2019 à l'INHA – collection ACA.

Nouveau versement complémentaire de Michel Ragon

Figure incontournable de la critique d'art et d'architecture depuis les années 1950, Michel Ragon a été le premier à donner ses archives dès la création des ACA en 1989. Depuis, il n'a jamais cessé d'augmenter son fonds par de nouveaux apports et de soutenir de près les missions de sauvegarde et de valorisation des archives dédiées à l'activité critique. **En cette 30e année des ACA, Michel Ragon a enrichi son fonds d'un nouveau versement complémentaire** qui contient des dossiers inédits de lettres sur la réception de plusieurs de ses ouvrages dont le roman *Trompe L'œil* (1956-1957) et le livre *L'Aventure de l'art abstrait* (1957) ; sur un voyage aux USA en 1964 : notes manuscrites d'après des interviews de peintres et sculpteurs, lettre et projet de livre chez Laffont, lettre de Moholy Nagy ; divers documents sur la peinture et la Biennale de Paris (1963-1967) et un document inédit tapuscrit de 57 pages « Psychologie du critique d'art ou des rapports entre l'écrivain et son frère le peintre », datant probablement de 1951-52 d'après la bibliographie arrêtée en 1951. Michel Ragon a alors 27, respectivement 28 ans.

Michel Ragon aux côtés de Thierry de Duve et Jean-Marc Poinsot, à l'occasion de l'inauguration des Archives de la critique d'art, 16 décembre 1989, Université Rennes 2, photo : Loïc Lamandé.

Signalement des archives

La Base des fonds d'archives, hébergée sur le site internet des ACA, signale et décrit le contenu des fonds d'archives : imprimés, archives textuelles, photographiques, orales et audiovisuelles, à l'exception des livres et revues référencés dans le catalogue autonome de la bibliothèque. Plusieurs niveaux de description sont proposés en fonction de la pertinence des documents : dossier, sous-dossier, pièce. Une mise en ligne progressive met en valeur un travail en cours.

Après un important travail de refonte, mené entre 2016 et 2018, la base est dotée d'un moteur de recherche, permettant des interrogations simples et des recherches avancées. Les mots clés au format UNIMARC et/ou IDREF sont attribués au niveau des nouvelles descriptions. Le travail d'arriéré se fait au fur et à mesure.

Afin d'augmenter l'efficacité du moteur de recherche et l'ergonomie de la base, des travaux de perfectionnement ont pu être évalués grâce à la mise en place de la convention, signée en automne 2019 entre l'INHA et l'Université Rennes 2, dédiée à la « Conservation, au traitement et au signalement des collections des Archives de la critique d'art ». Ces travaux sont dès lors programmés pour la période 2020-2021 avec le prestataire, créateur de la base depuis son origine.

La planification des travaux de remise à niveau des outils documentaires des ACA en concertation avec l'INHA a également permis de préparer l'exportation de **4590 notices d'archives,** initialement cataloguées dans le Catalogue de la bibliothèque (au moment où une base spécifiquement dédiée au signalement des archives n'existait pas encore). Elles seront versées dans la Base des fonds d'archives au cours du 1er semestre 2020. Cette première phase de remise à niveau de la Base permettra de préparer l'exportation vers Calames - réseau de signalement national des archives – programmé pour 2021-2022.

Signalement dans la Base des fonds d'archives depuis 2014

Année	Nombre de notices
2014	103
2015	387
2016	531
2017	473
2018	1339
2019 (31 déc.)	5317
Total des notices de la Base des fonds d'archives (2008-2019)	**8149**
Total des notices dans Agate (à migrer 1er trimestre 2020)	**4590**
Total des notices archives	**12739**

La Base des fonds d'archives a été fortement alimentée ces dernières années en raison des priorités documentaires guidées par des programmes de recherche structurants :

PRISME « La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) » (programme ACA/EA 1279/Fondation de France/MSHB/Région Bretagne, 2015-2018), portant principalement sur les fonds de l'AICA International ; et **le programme scientifique de l'INHA « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris »**, consacré aux archives de la Biennale de Paris (partenariat INHA/ACA/Bibliothèque Kandinsky/INA, 2017-2020).

Ces programmes ont permis le financement du traitement archivistique à travers un poste dédié à temps plein en CDD. À cela s'ajoute **l'important don des archives du Centre culturel canadien (reçu en deux versements en 2018 et 2019)**, également accompagné du financement pour amorcer le traitement du premier versement. Camille Simon, assistante archiviste, recrutée depuis 2015 sur ces programmes fléchés, a, à elle seule, créé 95 % des notices sur cette période.

Faisant partie des réflexions qui ont déjà été à l'origine de la création des ACA et leur partenariat fondateur avec l'université Rennes 2, cette **stratégie de corréler traitements documentaire et scientifique** se montre efficace, dans la mesure où cette association permet une exploitation rapide des archives qui livrent des clefs – bien souvent inédites – aux recherches en cours, tandis que les échanges avec les équipes de chercheurs permettent, en retour, de réorienter les besoins et d'optimiser les outils documentaires. En effet, selon les impératifs spécifiques de la recherche, les ACA s'efforcent à faciliter l'accès aux archives, y compris lorsque celles-ci n'ont pas encore (ou seulement partiellement) été traitées.

Aussi bénéfique qu'elle soit, cette forte interdépendance montre néanmoins ses limites au regard d'une « culture de projet » de plus en plus prégnante, guidée par les impératifs de trouver des financements, produisant une multitude d'enquêtes archivistiques et d'études préparatoires qui restent majoritairement sans suite ou du moins inégales quant au traitement réalisé lorsque les projets, souvent conçus à courte ou moyenne échelle, aboutissent. **Idéalement, ce fonctionnement « fléché » par projets devrait davantage aller de pair avec un travail de fond, mené sur le long terme**, afin de faire émerger des richesses d'autres fonds et ensembles archivistiques pour nourrir continuellement, grâce à leur accessibilité, le renouvellement de la recherche.

Afin d'articuler au mieux le traitement et la valorisation des collections, une réflexion stratégique a été amorcée avec le Conseil scientifique et culturel en automne 2019 pour **définir les priorités de traitement des collections** en lien étroit avec la politique scientifique et culturelle. Cette réflexion se poursuivra en 2020 afin de structurer les activités à travers des axes thématiques prioritaires pour conjuguer à la fois le traitement « sur projet » et les orientations du traitement à inscrire au long cours.

Exposer les archives

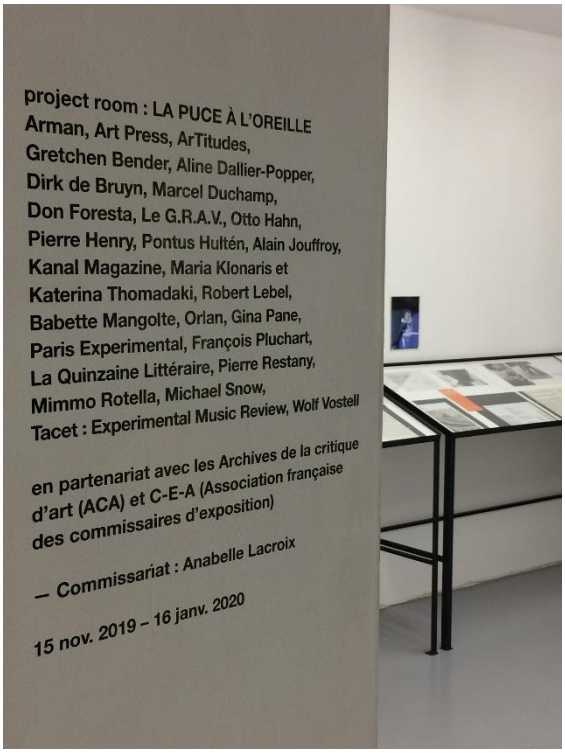
Volet d'activité complémentaire à la conservation et au signalement, les archives font chaque année l'objet de plusieurs expositions et présentations publiques. En lien avec la valorisation de la recherche et des enseignements, les ACA sont à l'initiative d'un nombre toujours croissant d'expositions-dossiers thématiques qui accompagnent des colloques scientifiques, des ateliers et des séminaires. En 2019, **277 documents** (originaux et fac-similés) ont ainsi été exposés :

- **257** documents originaux ou fac-similés dans le cadre d'événements organisés à l'université Rennes 2 et dans des institutions partenaires (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris ; l'EESAB-site de Rennes).

- **20** documents dans le cadre de prêts à des expositions externes (Museo Reina Sofia, Madrid ; Musée des beaux-arts de Rennes).

La moyenne annuelle des expositions depuis 1991 est d'un peu plus de 4 expositions par an ; **depuis la création du GIS en 2014, la moyenne annuelle est passée à plus de 8 expositions par an**.

Depuis 2014, les événements liés à l'exploitation et la mise en valeur des archives ont doublé. Ce pan d'activité au sein du pôle Archives est de plus en plus important. Selon une estimation



réalisée, il faut consacrer environ 1 heure par document (recherche, manutention, identification, gestion du prêt avec l'INHA, numérisation de sécurité, assurance, emballage, constat d'état des documents etc.).

En 2019, environ **277 heures** ont ainsi été consacrées à la gestion des expositions.

❖ **Voir la liste des expositions de 2019 p.38**

Année	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Document exposé à la pièce	109	467	77	79	394	277
Nombre d'évènements	7	6	11	5	15	10

II

La bibliothèque, caisse de résonnance de l'activité critique

Accroissement des collections

Depuis leur origine, les collections de la bibliothèque des ACA sont composées de trois grands volets dont la complémentarité témoigne de la richesse de l'activité critique. Correspondant à l'ensemble des écrits publiés d'un auteur, les **fonds d'écrits** constituent, aux côtés des **bibliothèques des fonds d'archives**, les collections patrimoniales. Les collections courantes sont représentées par une **bibliothèque de recherche, dédiée en particulier à l'actualité et à la théorie de la critique d'art et ses outils intellectuels**. **L'ensemble des imprimés** correspond actuellement à environ **1,3 km linéaires.**

Collections patrimoniales : Les fonds d'écrits

Les collections d'écrits se sont constituées au fil des années par des voies diverses telles que la création d'un fonds d'écrits à l'occasion de la création d'un fonds d'archives, sur proposition du Conseil scientifique et culturel des ACA ou par candidature spontanée. Depuis 2007, un fonds d'écrits est systématiquement créé pour tous les nouveaux membres de la section française de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Par conséquent, depuis 2007, l'accroissement des fonds d'écrits s'est considérablement accentué :

- **196 fonds d'écrits en 2006** (196 créations en 17 ans).
- **481 en 2019** (285 créations en 13 ans).

Le métrage total correspond à plus de 138 ml.

En 2019, 30 nouveaux fonds d'écrits ont été créés.

Ouvrages issus du fonds d'écrits de Georges Didi-Huberman.

Liste des fonds d'écrits ouverts en 2019

27 nouveaux fonds des nouveaux membres de l'AICA-France (promotion 2018) :

*2 membres avaient déjà ouvert auparavant un fonds d'écrits aux ACA (Léa Chauvel-Lévy et Antonio Guzman)

Marie Bechetoille (1985), Critique d'art et curatrice indépendante, Pantin.

Arlène Berceliot Courtin (1982), Critique d'art et commissaire d'expositions indépendantes, Paris.

Céline Berchiche, Docteure en histoire de l'art, Les Arcs sur Argens.

Odile Blin, Maître de conférence en sociologie – Directrice de la collection « Arts dans la mondialisation » (Presses universitaires de Rouen et du Havre), Rouen.

Martine Créac'h, Professeure, qualifiée en esthétique et en littérature, enseigne les relations entre les arts dans le département de Littératures française et francophone de l'Université Paris 8, Paris.

Marc Décimo (1958), Professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris Nanterre – Collaborateur régulier à *CRITIQUE D'ART*, *Fabula*, *Viridis Candel* – Commissaire d'expositions – organisateur de colloques et auteur, Paris.

Nathalie Desmet (1972), Docteure en Arts et Sciences de l'art à l'Université Paris 1, Ivry sue Seine.

Jérôme Duwa (1971), Professeur d'Humanités modernes et Docteur en Histoire de l'art contemporain, Paris.

Jean-Paul Fourmentraux, Professeur des universités (Aix-Marseille) - Chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris

Aïohna Jean-Calmettes (1988), Rédactrice en chef du magazine Mouvement et du site internet Mouvement.net, Paris

Flora Katz (1984), Critique d'art et commissaire d'exposition, Paris.

Gilles Kraemer (1954), Rédacteur en chef du site internet Le Curieux des arts.fr – Contributeur à la revue *Art & Métiers du livre*. Contributeur à la revue *Artaïssime*, Charenton-le-Pont.

Claire Kueny, Critique d'art, docteure en histoire et théorie de l'art de l'Université Paris 8, Pantin.

Fanny Lambert (1983), Critique d'art, curatrice et journaliste indépendante – Enseignante à l'Université Paris VIII.

Benoît Lamy de La Chapelle

Colin Lemoine (1978), Historien de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, Paris.

Pauline Lisowski (1988), Commissaire d'exposition et critique d'art, Aubervilliers.

Jean-Roch de Logivière (1989), Directeur de la publication/éditeur du magazine *Mouvement* et du site internet Mouvement.net, Paris.

Anne Malherbe (1974), Historienne de l'art et critique d'art. Elle enseigne également sur la création contemporaine à la MJMGraphic Design de Paris, Issy les Moulineaux.

Léo Marin (1987), Directeur d'une maison d'édition et d'une boite de production : Born And Die, Paris.

Victor Mazière (1971), Critique d'art, théoricien, auteur et commissaire d'exposition indépendant, diplômé en philosophie, La Baule, Paris.

Clara Pacquet (1981), Docteure en philosophie, enseignante invitée à l'institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich en 2018, Berlin, Allemagne.

Bertrand Raison, Critique d'art.

Clément Thibault, Critique d'art, Paris.

Hélène Trespeuch (1980), Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paul Valery (Montpellier 3).

Christophe Viart (1962), Professeur en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-*Sorbonne* et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Stéphanie Vidal (1985), Curatrice, auteure et enseignante, Paris.

2 ouvertures de fonds d'écrits adossées à la création d'un fonds d'archives :

Georges Raillard (1927-2018), Auteur, critique et enseignant, directeur de la rubrique artistique de *La Quinzaine littéraire*.

Djilali Kadid (1956), Peintre, journaliste et critique d'art.

1 proposition d'ouverture validée par le Conseil scientifique et culturel des ACA :

Yves Kobry (1949), Commissaire et critique d'art, membre de l'AICA France.

Collections patrimoniales : les bibliothèques de fonds d'archives

Excepté de rares fonds qui ne comprennent qu'une bibliothèque ou un corpus de livres (ex. fonds Stephen Wright, fonds Conseil de l'Europe-programmation artistique), la bibliothèque est une composante des archives du critique d'art. La bibliothèque joue un rôle important dans l'appréhension de la pensée d'un auteur car elle documente son parcours intellectuel.

Hormis l'analyse des univers livresques et documentaires des critiques d'art, l'intérêt des bibliothèques des fonds d'archives pour la recherche réside également dans leur contenu : des volumes rares et précieux, des corpus thématiques originaux intégrant des champs disciplinaires complémentaires (histoire, sciences politiques, philosophie, linguistique, critique littéraire, sociologie, psychologie, anthropologie etc.), une mémoire de l'édition internationale contemporaine sur l'art des XXe et XXIe siècles.

La volumétrie des bibliothèques de fonds d'archives est difficile à appréhender. Actuellement, on peut évaluer le **métrage total à plus de 800 ml**.

Enrichissements en 2019 :

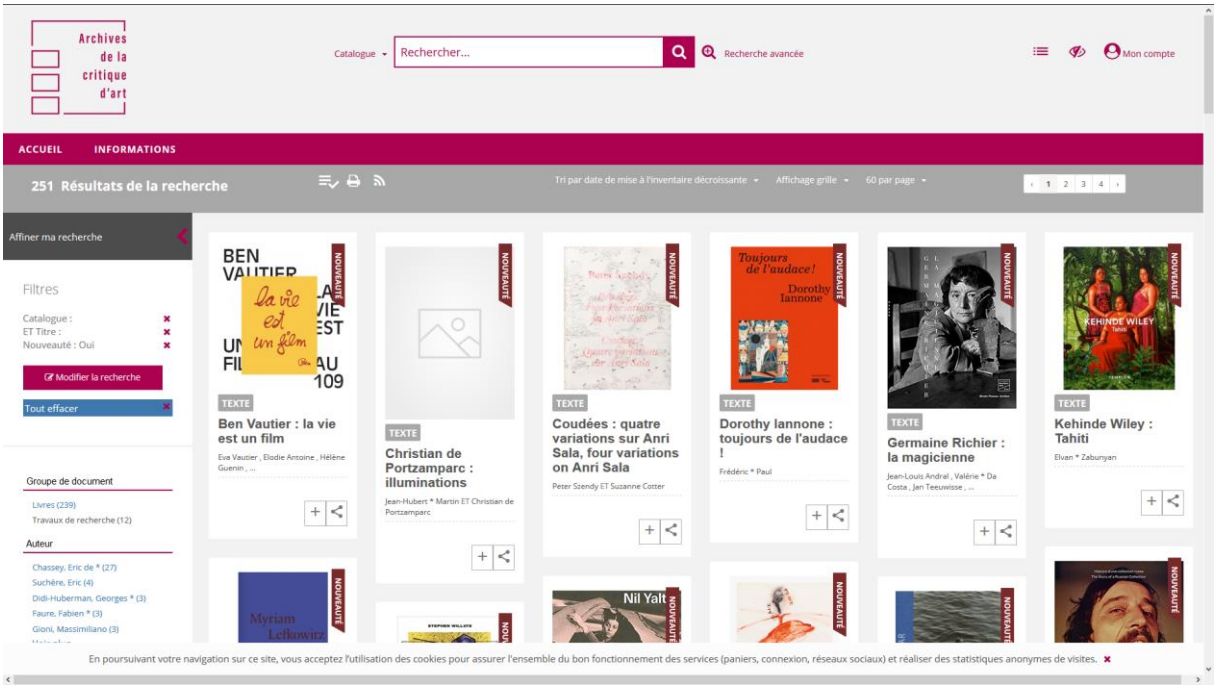
- **Réception d'une partie de la bibliothèque (35 ml) de Giovanni Joppolo** (critique, commissaire et historien de l'art ayant notamment co-dirigé la revue *Opus International* de 1983 à 1995) – : elle contient des imprimés majoritairement en italien sur l'art, la littérature, la philosophie, le cinéma de 1960 à 2000, mais aussi quelques ouvrages rares sur la période fasciste. *Le don sera soumis à validation lors du CA de l'INHA du premier trimestre 2020.*
- **Nouveau versement au fonds Rainer Rochlitz** (philosophe et esthéticien d'origine allemande) doté d'un volet complémentaire de sa bibliothèque contenant des imprimés de philosophie, d'esthétique, d'auteurs germaniques etc.

Collections courantes : la bibliothèque de recherche

Conçu comme un outil de recherche complémentaire aux collections patrimoniales, la bibliothèque de recherche offre un large choix d'éditions parues sur l'art, allant principalement des années 1950 à nos jours. Faisant la part belle à l'actualité éditoriale francophone et internationale, **environ 800 nouvelles parutions viennent compléter les collections courantes chaque année**. Elles sont conjointement valorisées par des articles et notes de lecture dans la revue CRITIQUE D'ART. À cela s'ajoute un corpus dédié à l'histoire et à la théorie de la critique d'art, augmenté par des dons et acquisitions, relatant l'évolution de l'état de l'art des travaux portant sur la critique comme objet d'étude.
La bibliothèque de recherche représente plus de 245 ml ; son accroissement annuel varie entre 10 et 12 ml.

Dons pour les collections courantes en 2019 :

- **Don d'Élisabeth Lebovici** : livres et revues sur l'histoire de l'art contemporain, catalogues d'expositions récentes en France et à l'étranger.
- **Don de Françoise Nicol** : revues et livres sur l'art des années 1950-1960 (dont un exemplaire rare de la revue du Collège de pataphysique, *Viridis Candela*, n° 10-11, consacrée au Cosmorama de Jean Dubuffet, 30 mars 1960)



Portail du nouveau catalogue de la bibliothèque des ACA, en ligne depuis le 4 novembre 2019.

L'évolution de la base bibliographique

L'année 2019 a été marquée par le lancement du chantier de migration du Catalogue de la bibliothèque. Grâce au soutien substantiel de l'INHA pour harmoniser le signalement de ses collections à Rennes, ces travaux, menés avec un renfort en personnel, ont pu commencer en septembre 2019. **Il s'agit de mener à terme l'évolution des outils d'informatique documentaire et la migration des données, étape indispensable pour préparer l'intégration des outils de signalement nationaux (Sudoc et Calames).** Représentant l'un des enjeux majeurs des prochaines années, ces travaux devront garantir une meilleure visibilité et diffusion des ressources en appliquant les normes et modèles de signalement nationaux et internationaux.

Dans un premier temps, le logiciel Agate utilisé comme Système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB) depuis 1999 a évolué vers le SIGB Decalog. Le nouveau catalogue, référençant les imprimés, est accessible via le site internet des ACA depuis novembre 2019 et se trouve constamment corrigé et augmenté en notices. Le rapprochement des autorités avec le thesaurus Rameau est un préalable au déploiement dans le Sudoc.

La redéfinition de la base bibliographique des ACA a entraîné la séparation de la base avec celle du Frac Bretagne, historiquement construite en partenariat depuis son origine. Afin de conserver néanmoins ce lien privilégié via le signalement des ressources sur les sites rennais, le portail permet d'étendre la recherche sur le catalogue de la structure partenaire.

Dans un deuxième temps, le choix du nouveau SIGB va permettra de rejoindre le portail de découverte de l'INHA, puis de programmer un déploiement dans le Sudoc à partir de 2021.

Signalement des collections

Collections en chiffres*

*Ni les collections de périodiques, ni les dossiers appartenant aux bibliothèques des fonds d'archives n'ont été intégrés au tableau ci-dessous.

	Fonds patrimoniaux		Bibliothèque					
	Bibliothèques Fonds d'archives	Fonds d'écrits	Fonds de référence	Catalogues collectifs	Classement par artiste	Fonds général	Travaux universitaires	Total
Nombre de notices	27 213	12 128	5 685	1 773	4 457	1 127	554	**52 937**
Métrage (ml)	ca. 800	140	122	31	62	12	18	**1185 ml**

Catalogage des imprimés et documents multimédias

Le catalogue compte actuellement **12 180 notices de fonds d'écrits**, tous types de documents confondus.

Environ 40% des imprimés des bibliothèques des fonds d'archives sont référencés dans le catalogue, mais ce pourcentage ne prend pas en compte la totalité des collections de revues.

Le nombre de **notices des collections courantes s'élève à 13 635**.

À cela s'ajoute le signalement des travaux de recherche de l'université Rennes 2. Depuis le début des années 1990, les mémoires de recherche en histoire de l'art contemporain de l'Université Rennes 2 sont conservés aux ACA. En 2019, le Service commun de documentation (SCD) de l'université a commencé le rétro-signalement des mémoires de l'université Rennes 2 dans la base MEMORABLE : base de données des mémoires, visible sur le portail documentaire de l'université et signalé avec la cote des ACA.

Le traitement des nouveautés est une priorité de la politique documentaire des ACA. Le plus souvent, les ouvrages référencés dans CRITIQUE D'ART sont catalogués simultanément.

Le signalement des publications dans la revue CRITIQUE D'ART en ligne est un second traitement qui se surajoute au catalogage. Les notices sont rédigées et enregistrées dans un fichier Word, selon le modèle de stylage Lodel, outil de la plateforme openedition.org. Les couvertures des publications sont récupérées sur internet ou bien numérisées sur place.

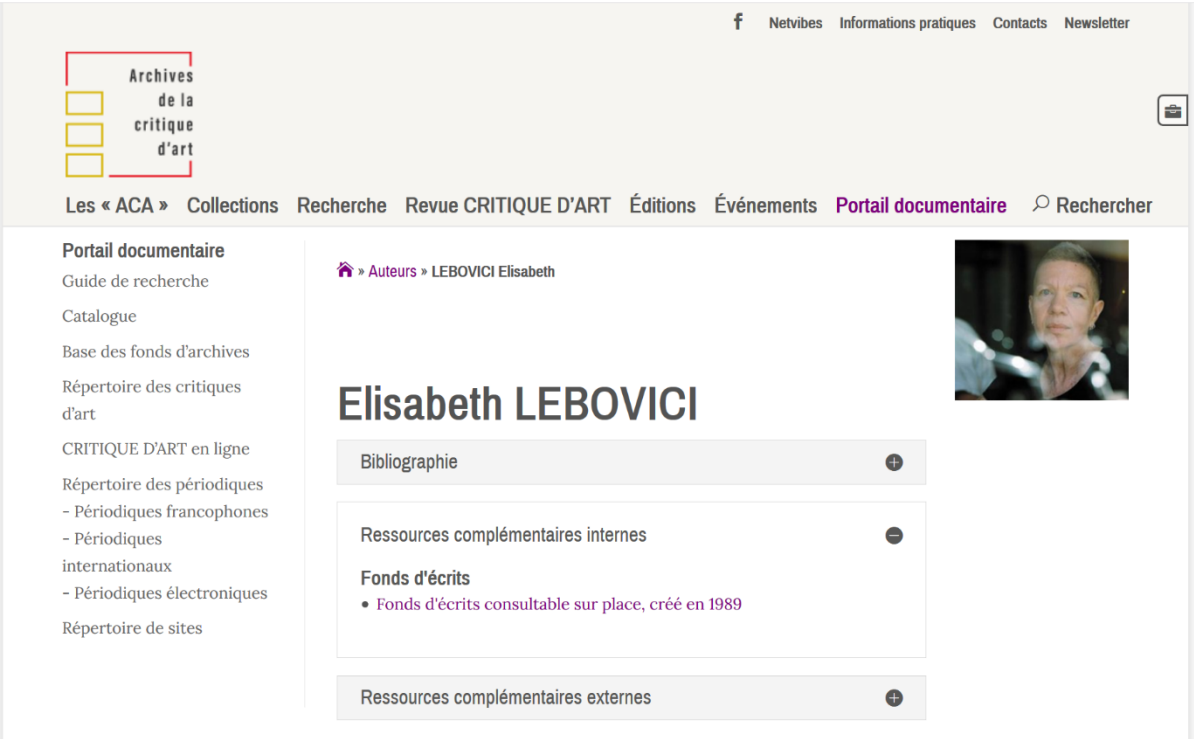
Avancement du catalogage en 2019 :

- **1 113** documents catalogués en 2019.
- Comprend **237** publications conservées dans les bibliothèques des fonds d'archives ; Yann Pavie, François Pluchart, et Pierre Restany.

Revue CRITIQUE D'ART :

- Total n°52 : **363** notices bibliographiques et **199** notes de lecture
- Total n°53 : **366** notices bibliographiques et **165** notes de lecture

Répertoire des critiques d'art



Vue de la fiche d'Élisabeth Lebovici du *Répertoire des critiques d'art* sur le site des ACA.

La bibliothèque permet de faire apparaître le travail de la critique, en développant des liens étroits entre l'actualité des critiques, la mémoire des collections et les outils documentaires. Conçu comme un outil évolutif de recherche et de valorisation des auteurs, le Répertoire des critiques d'art donne accès aux biographies et bibliographies des auteurs qui ont ouvert un fonds d'écrits aux ACA, ainsi qu'aux ressources internes (imprimés et archives) et externes. Depuis 2016, les figures historiques de la critique d'art sont également référencés dans cette base de données, à partir du moment où ils sont auteurs d'un ou de plusieurs documents d'archives liés à l'activité de l'AICA International.

Toutes les biographies et bibliographies des auteurs sont moissonnées par le moteur de recherche avancé, dédié aux bases de données internes. La recherche sur l'ensemble des pages « Auteurs » est également possible à partir de l'interface de recherche générale du site.

Depuis la mue du site des ACA et la refonte du Répertoire des critiques d'art en 2017, un chantier de rétroconversion des références bibliographiques des auteurs se poursuit. Le recrutement de stagiaires, principalement des étudiants en histoire de l'art, est dévolu à ce chantier au long cours qui se poursuivra encore sur plusieurs années.

- **En 2019,** le répertoire a été enrichi de **11 nouvelles bibliographies.**
- **367 auteurs ont une bibliographie en ligne régulièrement mise à jour**, soit 76% des bibliographies.

L'enrichissement des données biographiques est plus difficile. Les biographies sont adressées par les auteurs ou collectées sur des sites ou documents fiables.

Données du Répertoire en 2019

- 230 portraits photographiques
- 194 biographies
- 367 bibliographies ajoutées
- 167 bibliographies rétro-converties dans la nouvelle base

III

CRITIQUE D'ART, un ancrage dans les débats actuels

Politique éditoriale

En 2019, CRITIQUE D'ART a poursuivi les chantiers éditoriaux impulsés depuis la nouvelle série bilingue et à double comité.

Les publications de l'année ont été l'occasion d'aller à la rencontre de **figures nationales et internationales de l'art contemporain et de l'architecture**, tels que le critique et curateur mexicain Cuauhtémoc Medina, la critique et historienne de l'architecture Beatriz Colomina, l'artiste français Franck Leibovici, le photographe sud-africain Santu Mofokeng, ou encore le critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur Mathieu Copeland. Ce dernier s'étant fait remarquer par son catalogue *The Anti-Museum*, il nous a semblé important de lui confier l'éditorial du n°53 pour interroger le rôle des catalogues d'exposition dans l'actualité artistique et théorique internationale.

Pour la quatrième fois consécutive, l'année 2019 a été marquée par l'attribution de *l'Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique*. L'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique, l'INHA et les ACA se sont associés pour promouvoir la critique d'art française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international. Afin de soutenir la production intellectuelle innovante dans le domaine de la critique d'art, cette aide est proposée à de jeunes auteurs, français ou vivant en France depuis au moins cinq ans, arrivés à un stade de première reconnaissance professionnelle.

Cette année, le lauréat a été Florian Gaité, critique d'art et de danse, membre de l'AICA France. Grâce à ce dispositif de soutien de l'Institut français et de l'INHA, Florian Gaité a effectué plusieurs voyages d'études en Algérie entre avril et juillet 2019 et a écrit l'essai « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie/Visual Artists from the Bled. From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy », publié dans CRITIQUE D'ART (n° 53).

- Lire l'article de Florian Gaité en ligne.
- Lire le portrait de Beatriz Colomina par Valéry Didelon.

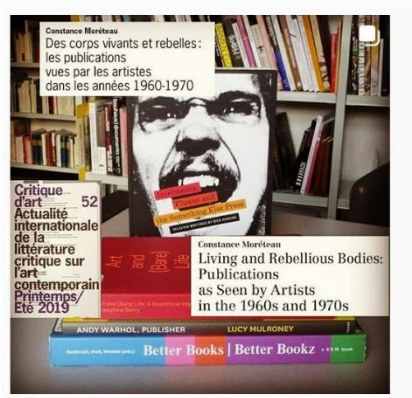
Parutions de l'année 2019

N° 52 *[Printemps/Eté]* : ***176 pages***

L'artiste Franck Leibovici a accompagné la réalisation de ce numéro comme le signale en couverture un détail de son livre *de l'amour* (Paris : Jean Boîte éditions, 2019). Le regard sociologique et l'activité de Franck Leibovici, à la croisée du social, du politique, des arts visuels et de la performance va à la rencontre d'autres sujets d'actualité développés au sommaire de ce numéro de CRITIQUE D'ART à propos des formes artistiques participatives (par David Zerbib), de l'activité de l'artiste et danseuse Françoise Sullivan (par Ariane De Blois) ou des publications d'artistes (par Constance Moréteau). D'autres sujets au sommaire approfondissent des questionnements postcoloniaux,

historiographiques et politiques abordés sous des angles choisis dans l'actualité critique et artistique par les membres de la revue (voir par exemple l'article de Henry Meyric Hughes autour de Piotr Piotrowski).

- Tirage : 800 exemplaires
  Routage de 267 exemplaires payants (abonnés/adhérents), 225 exemplaires destinés aux échanges avec les professionnels associés à l'activité (rédacteurs, éditeurs, partenaires et membres), 150 exemplaires déposés en librairies + ventes en direct



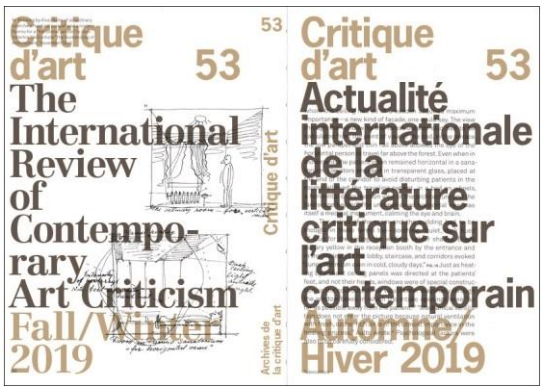
- 349 livres, catalogues et créations de revues recensés dans l'actualité nationale et internationale

- 10 articles bilingues au sommaire de la revue imprimée et **244 notes de lecture en ligne**

- 91 contributions rédactionnelles nationales et internationales, dont plus d'une vingtaine de rédacteurs inscrits à l'Atelier de formation à l'écriture de notes de lecture

N° 53 [Automne/Hiver] : 236 pages

Ce numéro a été marqué par la rencontre avec l'historienne de l'architecture allemande Beatriz Colomina, dont un détail de son livre *X-Ray Architecture* est proposé en couverture. L'art africain contemporain (de l'Algérie, de l'Afrique sub-saharienne, de l'Afrique du Sud, ou encore des Caraïbes), l'Art Brut et la critique d'architecture incarnent les trois sujets d'actualité les plus développés au sommaire du n°53 de CRITIQUE D'ART.



- Tirage : 800 exemplaires
  Routage de 258 exemplaires payants (abonnés/adhérents), 225 exemplaires destinés aux échanges avec les professionnels associés à l'activité (rédacteurs, éditeurs, partenaires et membres), 100 exemplaires déposés en librairies + ventes en direct

- 298 livres, catalogues et créations de revues recensés dans l'actualité

- 13 articles bilingues au sommaire de la revue imprimée et **218 notes de lecture en ligne**

- 88 contributions rédactionnelles nationales et internationales, dont une trentaine de jeunes rédacteurs inscrits à l'Atelier de formation à l'écriture de notes de lecture

Diversité géographique des collaborations

En 2019, les contributeurs impliqués dans la réalisation des numéros 52 et 53 vivent pour 70% d'entre eux en France. 30 % sont issus d'autres pays et travaillent en Allemagne, en Belgique, en Bosnie-Herzégovine, au Brésil, au Canada, au Danemark, en Espagne, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Italie, au Mexique, au Portugal, en Suède et en Suisse.

Format électronique : journals.openedition.org/critiquedart

950 000 signes publiés en ligne au format de notes de lecture critiques, soit l'équivalent de 475 pages publiées en complément de la revue imprimée

Ce suivi de l'actualité éditoriale a impliqué la contribution d'une centaine d'éditeurs francophones et internationaux pendant l'année 2019. Ces éditeurs sont identifiés dans l'« **Annuaire des éditeurs** » publié en accompagnant chacune des livraisons de CRITIQUE D'ART et diffusé auprès des adhérents.

- 51 % des éditeurs sollicités en 2019 travaillent en France
- 49 % des éditeurs sollicités en 2019 sont actifs en Europe (93,80 %), en Amérique (3,72 %), en Afrique (1,24 %) en Asie (0,83 %) et en Océanie (0,41 %).

Notes prises lors des entretiens préliminaires à « L'Aventure des ACA : 30 ans d'engagement au service de la critique d'art », publiée dans le nº 52 de CRITIQUE D'ART.

« Une critique 2.0 ? »

Dans l'éditorial du n°52 de CRITIQUE D'ART, « Une critique 2.0 ? », Christophe Domino ouvre une tribune à l'activité critique en ligne. Il y démontre comment le souffle de l'informatique a transformé la pratique de la critique d'art, l'activité des auteurs, mais aussi les usages qui en sont faits. Dans ce même numéro, la rubrique « Archives » dresse un bilan des **30 ans des Archives de la critique d'art**. L'avenir des ACA y est tracé en regard des évolutions artistiques, des mutations des discours critiques et de leurs lieux d'exercice. La nécessité d'approfondir la mise en réseaux internationale des ACA et d'identifier les défis technologiques pour adapter l'activité du GIS aux nouvelles formes de mémoire y est également pointée.

Dans le n°53 de CRITIQUE D'ART (automne/hiver), Jens Emil Sennewald prolonge cette enquête en l'appliquant cette fois aux pratiques archivistiques et en effectuant un focus sur **le réseau européen European-art.net** que les ACA rejoindront en 2020.

- Lire les dossiers « Archives » en ligne.

Diffusion et valorisation

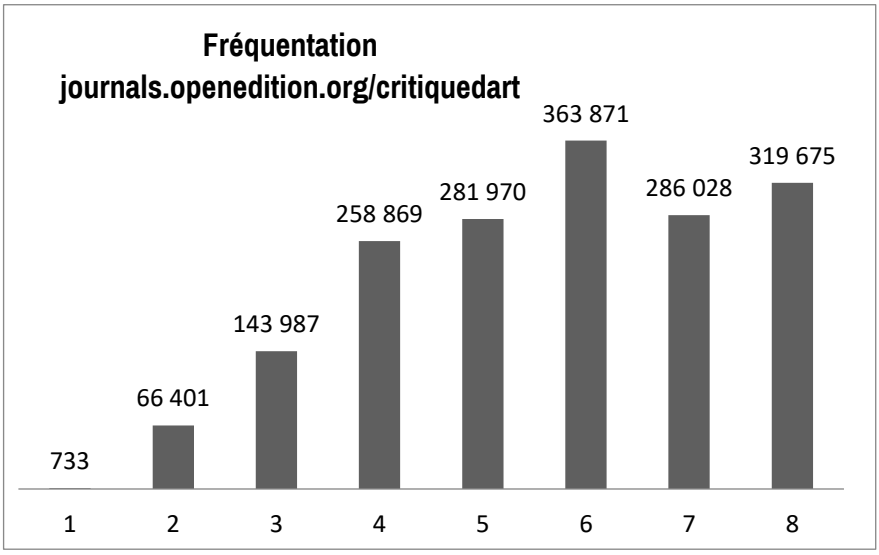
Alors que la diffusion de la revue dans sa version numérique montre une forte hausse du lectorat depuis le lancement en ligne en 2012, les chiffres de vente de la revue imprimée ont baissé - situation à laquelle sont confrontées les revues imprimées d'une manière générale. Les ACA pratiquent depuis 1993 la vente directe de la revue imprimée. En 2019, 536 exemplaires de CRITIQUE D'ART (n°52 et n°53) ont été diffusés par abonnements/adhésions. À cela s'ajoutent 250 exemplaires déposés en librairies et distribués par ventes en direct.

Participant du besoin plus général de mettre en place une politique de communication dynamique et concertée pour l'ensemble des activités des ACA, l'objectif est de relancer la diffusion et la promotion de la revue imprimée, notamment à travers la participation à des salons spécialisés (Salon du Livre, FIAC, Festival d'histoire de l'art etc.), mais qui ne peut être réalisé sans un renfort en personnel.

Complémentaire à cette démarche de promotion, une étude approfondie des réseaux scientifiques et de diffusion de la revue auprès des bibliothèques spécialisées s'impose, afin de mieux valoriser les contenus de CRITIQUE D'ART dans le monde académique.

À présent, CRITIQUE D'ART communique l'actualité des articles – en plus des *newsletters* et des relances classiques auprès de ses abonnés/adhérents – sur le site des ACA, sur Twitter, Facebook et Instagram.

CRITIQUE D'ART en ligne	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre d'ouvrages chroniqués	687	757	718	663	647
Nombre de visites	258 869	281 970	363 871	286 028	319 675
Nombre de pages consultées	698 204	832 067	935 489	652 162	557 599



Ci-contre : Statistiques annuelles 2012-2019 de la revue électronique sur journals.openedition.org/critiquedart

Partenariats et visibilité publique

Pour accompagner les 30 ans des ACA, les rencontres publiques organisées par la revue CRITIQUE D'ART en 2019 ont été l'occasion de présenter une facette à chaque fois différente des spécificités de la structure : la conservation des films et documents sonores (*La Critique sur le pouce*, 27 février), les archives sur l'art corporel et sociologique (*La Critique sur le pouce*, 20 novembre).

Dans le cadre de l'édition 2019 de la Biennale *Exemplaires*, la revue CRITIQUE D'ART a proposé que les ACA constituent une base d'appui pour les chercheurs en design graphique. Cette collaboration s'est conclue par un moment d'échanges autour d'imprimés et de documents d'archives le 30 mars 2019 aux ACA.

- **27 février : La Critique sur le pouce (5e édition),** BU centrale Rennes 2, Salle de rencontres. Pour les 30 ans des ACA, cette 5e édition de la Critique sur le pouce a été l'occasion de faire connaître une sélection de films et de documents sonores choisis et commentés pour l'occasion. Intervenantes invitées : Béatrice Didier, co-directrice du Point du Jour et Antje Kramer-Mallordy. Ces rencontres s'adressent à toutes celles et tous ceux qui souhaitent partager leur goût de la lecture, de l'écriture et de la discussion au sujet des livres sur l'art.
- **30 mars : Biennale Exemplaires 2019**, accueil de la Biennale aux ACA pour un moment d'échanges autour des publications et des collections sur le design graphique.
- **22 mai : La Critique sur le pouce (6e édition),** BU centrale Rennes 2, Salle de rencontres. « **Collectons suisses d'art graphique** », avec la participation d'Elodie Le Beller et Louise Quentel. Le rendez-vous trimestriel de la revue CRITIQUE D'ART à la BU. Une heure le mercredi pour discuter de l'actualité de

Critique d'art

la littérature critique sur l'art des XXe-XXIe siècles.

- **16 octobre : « Marcel Dinahet et ses critiques »,** Auditorium du Frac Bretagne. Table ronde organisée à l'occasion du lancement du catalogue *Marcel Dinahet* édité par le Frac Bretagne. Intervenants : Dominique Abensour, Marcel Dinahet, Catherine Elkar, Gilles A. Tiberghien. Rencontre modérée par Jean-Marc Huitorel.
- **22 octobre : « Aujourd'hui, les revues : enjeux et perspectives »**, Campus Arts Plastiques, Université de Lille/ESÄ, Tourcoing. Journée d'études et salon des revues préparés et animés par les étudiant.e.s du Master Arts et de l'option de Licence « Introduction aux métiers de l'exposition » du parcours Arts Plastiques (Université de Lille).
- **20 novembre** : **La Critique sur le pouce (7e édition),** BU centrale Rennes 2, Salle de rencontres. « **L'Art au corps à corps** », en présence d'Antoine Idier, Responsable de la recherche, ésam Caen/Cherbourg et auteur du livre *Pureté et impureté de l'art : Michel Journiac et le Sida* paru aux éditions Sombres torrents.

IV

Fédérer la recherche, valoriser les collections

Politique scientifique

Chaque année, les ACA s'engagent au sein de projets scientifiques qui permettent de valoriser les collections et d'affirmer leur ancrage au sein d'une vaste communauté institutionnelle et professionnelle.

Outre la poursuite des programmes et actions pluriannuels déjà en place, l'année 2019 a été marquée par la volonté d'encourager de nouvelles collaborations de recherche dans le domaine des sciences humaines et sociales qui devront être structurantes pour les années à venir. **L'objectif est de renforcer les ACA comme un lieu d'expertise et d'initiative en matière de recherche nationale et internationale.**

En témoigne la mise en place d'un **nouveau partenariat conventionné avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK)** à Paris qui prendra effet en 2020. Ce partenariat est le fruit d'un riche dialogue scientifique mené ces dernières années à l'occasion de différentes collaborations et d'intérêts scientifiques croisés. Il prévoit notamment la mise en place d'une bourse de recherche ciblée sur les collections des ACA.

En automne 2019, la direction a également rejoint le groupe de travail pluridisciplinaire « Arts et création » de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB) – partenaire privilégié des ACA depuis 2014 - pour contribuer à l'animation du pôle en 2020.

De surcroît**, les ACA ont collaboré à deux montages de projets pour concourir à des financements de recherche** : un Contrat CPER État-Région Bretagne porté par la MSHB ; un projet PRC – ANR sur l'histoire de la critique architecturale, porté par le laboratoire « Histoire et critique des arts » (EA 1279) de l'Université Rennes 2.

Sur le plan européen, de premiers échanges se sont notamment établis avec le groupe de travail DARIAH-Digital Art History (Institut d'histoire de l'art de Zagreb) pour étudier la possibilité de créer une cartographie digitale des réseaux internationaux de la critique d'art du second XXe siècle en prolongement du programme PRISME, porté par les ACA de 2015 à 2018.

Enfin, **la valorisation scientifique des archives a porté, outre sur des expositions, également sur la volonté de créer une identité éditoriale cohérente**, axée sur les richesses inédites des archives en tant que sources critiques. Un dialogue avec le Service des éditions de l'INHA a notamment été engagé en ce sens et devra se poursuivre en 2020 autour de projets éditoriaux précis.

La réalisation d'une politique de recherche proactive et son inscription dans le temps dépendront avant tout de deux conditions : la capacité de **renforcer l'équipe de recherche sur place** (adossée aux activités des laboratoires de l'Université Rennes 2 et de la MSHB), en exploitant également les dispositifs d'accueil de doctorants, post-doctorants et de chercheurs invités d'une part ; et d'**élargir les coopérations avec de nouveaux partenaires et équipes français et étrangers** à travers des financements de projets collaboratifs d'autre part.

Projets de recherche en 2019

Programme « 1959-1985. Au prisme de la Biennale de Paris »

Rattachement : INHA, sous la direction d'Elitza Dulguerova, conseillère scientifique.
Partenaires institutionnels : Archives de la critique d'art, Bibliothèque Kandinsky, Institut national d'audiovisuel (INA).

Centré sur l'étude de la Biennale des jeunes artistes qui eut lieu à Paris entre 1959 et 1985, ce programme, lancé en 2017, a deux principaux objectifs. Le premier axe, d'ordre documentaire, comprend la création d'une base numérique de référence réunissant virtuellement tous les fonds d'archives relatifs à la Biennale, actuellement dispersés entre plusieurs lieux de conservation, ainsi que la numérisation d'ensembles significatifs de documents. Le deuxième axe, d'ordre plus réflexif, donne lieu à un séminaire de recherche mensuel et à des publications qui visent à mieux connaître cette biennale jusque-là très peu étudiée et à réfléchir à ses significations aujourd'hui : à la fois comme objet d'étude historique et comme symptôme de l'âge de la « biennalisation » de l'art contemporain.

Avancement du traitement documentaire

Dossiers d'artistes

- Poursuite du signalement et indexation dans la Base des fonds d'archives de la participation des artistes à la Biennale de Paris. A ce jour, **3389 dossiers d'artistes** ont été traités sur un total de 5000.

Photographies

- Conservation des photographies des biennales de 1967, 1969 et 1973 : **3083 tirages photographiques**. Signalement des photographies dans la Base des fonds d'archives pour synchroniser l'identification des collections réparties entre la BK et les ACA.

Presse

- Au 31 décembre 2019, la presse française et étrangère de 1959 à 1977 a été décrite dans la Base des fonds d'archives. L'objectif est de terminer la saisie des années 1980 à 1985 à la mi-février 2020.

Valorisation scientifique

- 19 mars 2019 – **Séance du séminaire du programme dédiée aux « Biennales d'architecture, l'architecture à la Biennale (de Paris) : questionner les limites disciplinaires »** aux ACA. Chercheurs invités : Hélène Jannière (Professeur, Université Rennes 2) et Rute Figereido (post-doc, Université Rennes 2).
- Septembre-décembre 2019, Université Rennes 2 – **Séminaire du Master 2 recherche Histoire et critique des arts, dédié à la Biennale de 1969**, donnant lieu à une cartographie virtuelle à partir des collections des ACA. Coordination : Nathalie Boulouch.

Réseau international de recherche « Mapping Architectural Criticism »

Rattachement: Laboratoire Histoire et critique des arts (EA 1279) et Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, sous la direction d'Hélène Jannière (Professeure en Histoire de l'architecture contemporaine, université Rennes 2).

Mapping Architectural Criticism est un réseau issu d'un programme financé par l'ANR (Mapping.Crit.Arch, Une cartographie de la critique architecturale, XXe-XXIe siècles, ANR-14-CE31-0019-01, 2014-2017) qui a permis de développer, à partir du noyau d'historiens de l'architecture qui formaient le consortium de départ, un groupe international de chercheurs sur la critique architecturale des XXe et XXIe siècles, dirigé par Hélène Jannière (Université Rennes 2), qui en partage la coordination scientifique avec Paolo Scrivano (Politecnico di Milano).

Le premier objectif (une cartographie « intellectuelle ») a été d'identifier des conceptions de la critique issues de traditions intellectuelles et de contextes culturels différents. Raison de rassembler un réseau international, la confrontation de différentes traditions critiques, mais également des lectures historiques qui en ont été faites tant aux États-Unis qu'en France ou en Italie, permettent d'aller au-delà des discours normatifs formant obstacle à l'avancée de la recherche.

Le second objectif est de cartographier (une cartographie « matérielle ») les recherches et ressources – y compris archivistiques – sur la critique architecturale. Il s'agit de produire, au-delà de l'état de l'art actualisé, un portail de recherche destiné à une plus large communauté de chercheurs en architecture, en histoire de l'art, en urbanisme et en sciences humaines et sociales.

Actions scientifiques en lien avec les ACA

Montage d'un projet PRC–ANR sur l'histoire de la critique architecturale, porté par l'EA 1279, en partenariat avec les ACA, déposé en octobre 2019.

Lancement du cycle « Mapping Architectural Criticism – Public Seminars », conçu par Rute Figueiredo and Hélène Jannière, avec le soutien de l'Université Bretagne Loire et de l'Université Rennes 2.

- 13 juin 2019 : *Architectural Criticism, its Audience(s) and its Actors*, à la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne. Communications de Valéry Didelon (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais), Rute Figueiredo (Université Rennes 2) et Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2/Archives de la critique d'art).
- 20 novembre 2019 : *The Critic in the 'moment' of the archive*, aux ACA. Communications de Matteo Cassani Simonetti (Università di Bologna), Jasna Galjer (University of Zagreb), Frederike Lausch (Wüstenrot Stiftung-CCSA), Daniela Ortiz dos Santos (Goethe-Universität Frankfurt-CCSA) et Carsten Ruhl (Goethe-Universität Frankfurt-CCSA).

Projet REL-ART « La Relation critique dans l'après-guerre : les arts visuels vus par les lettres (1944-1964) »

Rattachement : Laboratoire CELLAM (EA 3206) et Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, sous la direction de Françoise Nicol (Maître de conférences HDR en en langue et littérature françaises, Université de Nantes).

Ce projet, mené sur deux années consécutives (2017-2018) a porté sur la « relation critique » (Jean Starobinski) en France : les arts visuels vus à travers les écrits (écrits de poètes, d'artistes, de critiques), dans la période 1944-1964. De 2019 à 2022, il se prolonge par des enquêtes sur la peinture japonaise (1945-1970).

Le projet propose d'examiner et de réévaluer à la fois la spécificité de l'écriture sur les arts dans cette période, la construction discursive des représentations des arts, la place des écrivains et des artistes dans l'élaboration de ces représentations. Et ce, par une approche interdisciplinaire confrontant des spécialistes de l'histoire de l'art et des études littéraires, de l'esthétique, de la sociologie de la réception et des critiques.

Pour ce faire, il s'est appuyé sur des corpus d'archives et d'imprimés des collections des ACA, partenaire scientifique du projet et lieu d'accueil des séminaires de recherche.

Valorisation scientifique

- 7-8 février 2019 – Colloque international « *L'art abstrait en quête de définitions, Paris-Tokyo, New-York, 1944-1964* », MSHB/Université Rennes 2, en partenariat avec les ACA. Le colloque final a été l'occasion d'exposer une sélection de fac-similés des archives, réunis dans le cadre du projet.

Projet « Sound Unheard »

Rattachement: Laboratoire PTAC (EA 7472), Université Rennes 2 et Kunsttexte.de - Auditive Perspektiven/Humboldt-Universität zu Berlin, sous la dir. d'Anne Zeitz (Maître de conférences en arts plastiques, Université Rennes 2).

Lancé en 2018, le projet prend comme objet d'étude les œuvres qui se situent au seuil de l'audible, interrogeant alors la mince frontière qui sépare l'imperceptible du perceptible. Car ce que nous entendons tout comme ce que nous n'entendons pas est non seulement déterminé par nos capacités auditives, mais aussi par un mélange complexe de facteurs sociaux, culturels, politiques et technologiques.

Les études sonores soulèvent des questions méthodologiques que le projet examine à partir de l'attention prêtée aux archives, afin de comprendre comment les documents d'archives peuvent renseigner les pratiques sonores du passé et comment étudier des œuvres et des expositions qui reposent sur l'écoute sans en avoir fait l'expérience.

Le projet a donné lieu à plusieurs expositions et rencontres publiques en 2018 et 2019, valorisant les recherches individuelles et collectives, menées entre autres dans les collections des ACA, et les corpus thématiques ainsi réunis.

Valorisation scientifique

- 15 février-14 avril 2019 – Exposition *Échos magnétiques : Christina Kubisch*, Musée des beaux-arts de Rennes. Présentation de documents sur l'artiste extraits des fonds : Biennale de Paris 1959-1985, François Pluchart, Hubert Besacier, Pierre Restany, Yann Pavie.
- 15 octobre 2019 – Atelier de recherche « Écouter par les yeux », Centre allemand d'histoire de l'art, Paris - organisation : Anne Zeitz, en partenariat avec le Goethe-Institut et les ACA. Présentation de fac-similés et d'un diaporama à partir des recherches menées aux ACA.

*Chercheurs accueillis en 2019 pour des recherches individuelles dans les collections**

*Liste des chercheurs extérieurs à Rennes et non rattachés à l'université Rennes 2.

Kyung AN, Conservateur adjoint, Solomon R. Guggenheim Museum New York

Morgan AZAROFF, artiste, Rennes , programme Generator#5, 40mcube

Rakhee BALARAM, professeur assistant, State University of New York-Albany

Sonia D'ALTO, commissaire d'exposition, Naples, Italie, programme Generator#5, 40mcube

Dominique DE BEIR, artiste, professeur à l'ESADHaR Le Havre-Rouen

Béatrice DIDIER, commissaire d'exposition, Cherbourg, Galerie Le Point du jour

Christophe DOMINO, critique et théoricien d'art, professeur à l'ESBA Le Mans

Anaïs DUPUIS, enseignante Arts plastiques, Nantes

Dettie FLYNN, artiste, Le Mans, enseignante-accompagnatrice étudiants ESBA Le Mans

Makiko FURUICHI, artiste, Nantes, programme Generator#6, 40mcube

Daniil GALKIN, artiste, Ukraine, résidence 40mcube, Institut d'art d'Ukraine

Katja GENTRIC, professeur à l'ESADHaR Le Havre-Rouen

Joan GRANDJEAN, doctorant, Suisse, Université de Genève

Antoine IDIER, sociologue, responsable de la recherche à l'ÉSAM Caen/Cherbourg

Park JOON HYE, doctorante, University of California, Los Angeles

Ljiljana KOLESNIK, directrice de recherche, Institut d'histoire de l'art, Zagreb

Eunjoo LEE, post-doctorante, Association of Korean Modern & Contemporary Art History, Seoul

Marina MAZZE CERCHIARO, doctorante, Université de Sao Paulo

Adeena MEY, professeur assistant, École cantonale de Lausanne

Rosemary O'NEILL, professeur, Parsons School of Design-The New School New York

Bertrand RIOU, commissaire Centre d'art contemporain de Nîmes, programme Generator#5, 40mcube

Marin SARVÉ-TARR, post-doctorant, San Francisco Museum of Modern Art

Tania VLADOVA, professeur à l'ESADHaR Rouen

Sarah WILSON, professeur, The Courtauld Institute of Art, Londres

Boursière Erasmus (18 mars-26 avril 2019) :

Martina BOBINAC, étudiante en Master 2 Histoire de l'art à l'Université de Zagreb (dir. Ljiliana KOLESNIK). Ses recherches ont porté sur le fonctionnement de l'AICA et les échanges avec la Croatie dans les années 1950 et 1960.

Vues de la couverture et d'une double page de la publication *Pureté et impureté de l'art* d'Antoine Idier, issue de son séjour de recherche aux ACA.

Enquête inédite

Sur invitation des éditions Sombres torrents à l'occasion des 30 ans des ACA, les séjours de recherche individuelle d'Antoine Idier en 2019 ont porté sur les archives relatives à l'artiste Michel Journiac dans les fonds François Pluchart et Pierre Restany. Le résultat de cette enquête a fait l'objet d'un essai publié, illustré par un choix de documents d'archives.

Le livre *Pureté et impureté de l'art. Michel Journiac et le sida* porte sur le silence des artistes français et du champ des arts plastiques face à l'épidémie du sida au début des années 1990 en France. Revenant sur la trajectoire de Michel Journiac, sur une constellation d'artistes qui lui furent liés et sur un projet d'exposition qui n'a pas vu le jour, cet essai resitue le travail de l'artiste dans le contexte des années 1980 et 1990, « années d'hiver » y compris pour l'art, et plus généralement dans le mouvement de l'« art corporel » et la recherche de formes d'activisme artistique. *Pureté et impureté de l'art* propose alors de réfléchir à ce qu'un tel silence face au sida dit de l'art français, et aux conséquences bien plus larges qu'il implique, d'hier à aujourd'hui, sur les rapports entre art et politique, entre la création, les luttes sociales, les mouvements culturels et les soubresauts qui traversent une société.

Avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques
68 pages
ISBN : 978-2-490241-05-7
EAN : 9782490241057

- Une présentation de la publication par l'auteur a notamment été organisée par les ACA le 20 novembre 2019 à Rennes, dans le cadre des rencontres de *La Critique sur le pouce* (7e édition), sur le thème de « L'Art au corps à corps » (*voir p. 30*).

Valorisation scientifique et culturelle

Expositions en 2019

- **20 novembre 2018 – 22 avril 2019** : *Paris without regret. Foreign artists 1944-1968*, Museo Reina Sofía, Madrid. Présentation d'une photographie d'André Morain, Fonds Gérald Gassiot-Talabot.

- 7-8 février 2019 : Colloque « L'art abstrait en quête de définitions, Paris-Tokyo, New-York, 1944-1964 », MSHB Université Rennes 2. Présentation de fac-similés extraits du dossier documentaire réalisé par Melissa Lalouette « Japon - échanges et relations ».

- **15 février-14 avril 2019** : *Échos magnétiques - Christina Kubisch*, Musée des beaux-arts de Rennes. Commissariat : Damien Simon, Anne Zeitz, en collaboration avec Clélia Barbut. Co-production avec Le Bon Accueil-Lieu d'arts sonores. Présentation de documents sur l'artiste extraits des fonds : Biennale de Paris 1959-1985, François Pluchart, Hubert Besacier, Pierre Restany, Yann Pavie.

- 19 mars 2019 : Séminaire « Biennales d'architecture, l'architecture à la Biennale (de Paris) : questionner les limites disciplinaires », dans le cadre du programme "1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris (Responsable scientifique : Elitza Dulguerova (INHA), accompagné d'une exposition de documents originaux.

- **25 mars-25 avril 2019** : *Enseigner et apprendre*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2. Prêt du catalogue Robert Filliou. *Lehren und lernen als Aufführungskünste = teaching and learning as performing arts*, Cologne, Buchhandlung Walther König, 1970.

- 30 mars 2019 : Dans le cadre de la biennale « Exemplaires 2019 », présentation de documents d'archives sur le design, des cartons d'invitation des années 1990, des années 69-71 de la Galerie Apollinaire et sur la section « Livres d'artistes » de la Biennale de Paris (1982) et la revue *Plages* (fds M. Ragon).

Vue de l'exposition *Christina Kubisch – Échos magnétiques*, Musée des beaux-arts de Rennes, 15 février-14 avril 2019, photo : Étienne Taburet [http://entrevoirart.blogspot.com].

- **15 octobre** 2019 : Atelier de recherche « Écouter par les yeux », Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, coordination : Anne Zeitz. Présentation de fac-similés et d'un diaporama.

- **14 novembre 2019-16 janv. 2020** : *La Puce à l'Oreille*, Galerie art & essai, Project Rooms, Campus de Villejean. Exposition issue de la résidence curatoriale menée en partenariat avec l'Association française des commissaires d'exposition C-E-A.

- **20 nov. 2019** : Séminaire "Mapping Architectural Criticism Meetings: The Critic in the 'moment of the archive". Présentation de documents originaux sur l'architecture, en collaboration avec Hélène Jannière.

- **11-21 décembre 2019** : *La Vie dans les dits : de l'archive à la création*, Galerie du cloître de l'EESAB-site de Rennes. Projet mené sur le semestre d'automne par treize étudiant·e·s de l'EESAB – site de Rennes (dir. Raphaële Jeune) avec les ACA. À partir d'un ou plusieurs documents d'archives choisis dans les fonds numérisés, les étudiant·e·s ont réalisé une proposition plastique qui en fait ressortir le caractère vivant et en prolonge librement le sens.

Anabelle Lacroix, lauréate de la première résidence curatoriale des ACA, au sein de son exposition *La Puce à l'oreille*, Galerie Art & Essai, Rennes, le 14 novembre 2019.

Exposer l'archive – une expérience curatoriale

A l'occasion de leurs trente ans d'existence, les ACA ont lancé un partenariat avec l'Association française des commissaires d'exposition (C-E-A) pour initier une résidence curatoriale autour des rapports entre pratique critique et pratique de l'exposition. Elle a donné lieu à une exposition thématique à la Galerie Art & Essai à Rennes.

Anabelle Lacroix, lauréate de l'appel à projet, a proposé une traversée des Archives de la critique d'art sous l'angle de l'expérimentation à partir d'archives textuelles, sonores et audiovisuelles qu'elle a sélectionnées lors de trois séjours de recherche consécutifs entre septembre et novembre 2019. S'écartant de toute définition d'une pratique, le projet s'est attaché à mettre en valeur les choix de vocabulaire des critiques d'art pour appréhender la création contemporaine.

Les documents exposés sont issus des fonds d'archives suivants : APAC-Centre d'art contemporain, Nevers ; Biennale de Paris 1959-1985 ; Pierre Cabanne ; Centre culturel canadien, programmation artistique ; Aline Dallier-Popper ; DRAC Bretagne ; Dany Bloch ; Don Foresta ; Catherine Francblin ; Galerie Urbi et Orbi (Paris) ; Otto Hahn ; Alain Jouffroy ; Alain Macaire ; François Pluchart ; Frank Popper ; Pierre Restany.

- **Exposition *La Puce à l'oreille***

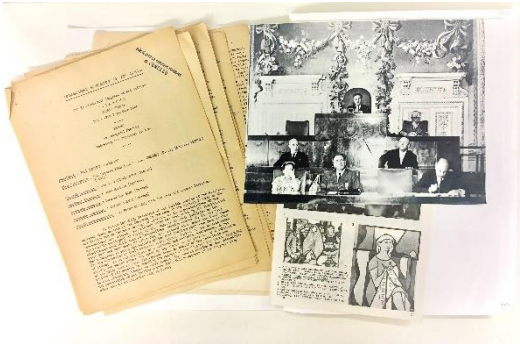
14 novembre 2019-16 janvier 2020, Galerie Art & Essai, Project Rooms, Campus de Villejean, Rennes.
Co-production Archives de la critique d'art/C-E-A. Commissariat : Anabelle Lacroix.

Édition – projets et collaborations en 2019

Publication électronique à l'occasion des 70 ans de l'AICA International

Cette publication de l'Association Internationale des Critiques d'Art rassemble dix contributions inédites, dédiées aux événements et histoires de différentes sections nationales (Brésil, Caraïbes du Sud, Russie, Turquie, sections africaines etc.). Elle fait la part belle aux témoignages des acteurs et aux documents historiques. Les ACA ont accompagné ce projet éditorial par des recherches documentaires et iconographiques.

Dirigée par Henry Meyric Hughes et Jean-Marc Poinsot (commission « Archives et Mémoire vivante » de l'AICA), la publication témoigne de la volonté de l'association de réévaluer son action à l'aune des enjeux géopolitiques et culturels internationaux depuis sa création en 1949. Elle prend appui sur son fonds d'archives considérable, conservé à Rennes, ayant fait l'objet d'un vaste traitement documentaire et scientifique dans le cadre du programme de recherche PRISME. Complémentaire, la publication finale du programme PRISME est en cours de réalisation (parution programmée pour fin 2020).



Documents relatifs au Ve Congrès de l'AICA International en 1954 en Turquie, INHA-collection Archives de la critique d'art.

- **Accéder à la publication de l'AICA en ligne.**

Projet préparatoire de l'édition critique de la correspondance de Pierre Restany

Constituant, aux côtés des fonds de l'AICA International et de la Biennale de Paris (1959-1985), l'une des pierres angulaires des collections des ACA, le fonds Pierre Restany, fort de ses 90 mètres linéaires de documents d'archives, demeure un outil historique et épistémologique d'une richesse inégalable.

Sa correspondance, embrassant cinq décennies de la création internationale, permet de resituer un réseau d'échanges centrifuge qui se tisse entre l'Europe (y compris de l'Est), les États-Unis, l'Amérique latine et le Japon, et témoigne des enjeux précis du monde de l'art (telles les mutations des institutions culturelles, l'établissement des cadres d'autorité à travers les prix, les Biennales etc.), bien au-delà de la simple anecdote personnelle et de la connivence entre critique et artistes.

Dans le sillage des actes du colloque *Le Demi-Siècle de Pierre Restany* (dir. Richard Leeman, Éditions des Cendres/INHA, 2009), l'édition critique de la correspondance de Restany permettrait de situer les pratiques de la critique d'art après 1945 au regard d'une histoire de l'art horizontale et transnationale.

En 2019, les ACA ont lancé une étude exploratoire au sein du pôle Archives afin d'étudier la faisabilité et le cadrage du projet visant à créer une base de données numérique permettant de réunir virtuellement l'ensemble ou une sélection de la correspondance de Pierre Restany des années 1950 à 2000 et de la rendre accessible en ligne. Un premier rapport a été transmis au Service des éditions de l'INHA.

Le travail de sélection et de description nécessitera notamment d'effectuer un traitement archivistique des derniers apports du fonds arrivés en 2014. Ce travail s'effectuera idéalement à l'appui d'un projet de recherche financé, permettant le recrutement d'un.e post-doctorant.e.

Formation à la recherche

Fortes de leur rattachement à l'Université Rennes 2 et de leurs partenariats privilégiés avec des écoles d'art, les activités d'enseignement représentent un pilier complémentaire – en nette progression depuis le passage au GIS en 2014 - de la politique scientifique et culturelle des ACA.

Bénéficiant de la richesse des collections et de la dynamique induite par les projets scientifiques, les séminaires de recherche (niveau Master et Doctorat) permettent une immersion dans le travail avec les sources primaires et la confrontation aux approches théoriques actuelles.

Pour ce faire, l'équipe accompagne étroitement chaque projet pédagogique et encadre des ateliers spécifiques, dédiés à la recherche documentaire (niveau Licence et Master) et à l'écriture de notes de lecture pour la revue CRITIQUE D'ART (niveau Master et Doctorat).

À cela s'ajoute chaque année l'accueil de stagiaires dont les missions peuvent autant porter sur des activités de recherche et de valorisation que sur l'acquisition des savoir-faire spécifiques des métiers de documentation et d'édition.

Enseignements aux ACA (nombre de séances)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Rennes 2	11	23	25	33	35	51
Autres écoles	4	8	9	6	7	11
Total	**15**	**31**	**34**	**39**	**42**	**62**

Stagiaires accueillis en 2019

- **Pôle Archives**

Léa Sterpellone, Licence 3 Arts Plastiques, Rennes 2 (50 h)
Sophie Blanchard, , Licence 3 Histoire de l'art, Rennes 2 (189 h)
Pierre Ruault, Master 1 Histoire de l'art, Rennes 2 (212 h)

- **Pôle Bibliothèque**

Stages professionnels ou obligatoires 2019 :
Joris Moquet, Deust 2, Rennes 2 (95 h)
Chiara Roveri, Licence 3 Arts plastiques, Rennes 2 (63 h)
Anatole Audoin, Deust 1, (Master Cinéma), Rennes 2 (80 h)
Gwendoline Vallée, Licence professionnelle, Rennes 2 (210 h)
Damien Maïorona, Deust 2, Rennes 2 (77 h)

Stages optionnels 2019 :
Clotilde Gérard, Licence 3 Histoire de l'art, Rennes 2 (200 h)
Manon Richard, Master 2 Histoire de l'art, Rennes 2 (80 h)

- **Pôle Édition – revue CRITIQUE D'ART**

Louise Quentel, doctorante, Rennes 2, stage de 6 mois, à mi-temps (439h)
Céline Enanga, étudiante en Master 2 Métiers et Arts de l'exposition, Rennes 2, stage de 6 mois, à mi-temps (461h)

Séminaires de Master

Les séminaires de recherche thématiques en Master 2 prennent directement appui sur les collections des ACA et permettent d'inscrire le travail des étudiants dans l'actualité des programmes de recherche en cours.

Menés en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique du département Histoire de l'art & Archéologie de l'Université Rennes 2, ces séminaires ont pu être inscrits de façon explicite dans la maquette actuelle des Masters Recherche « Histoire et critique des arts » et « Histoire, théorie et critique de l'architecture ». Adossés à des cours magistraux dédiés à l'histoire de la critique d'art (en Licence 3, Master 1 et 2) et pensés en continuité avec les activités de recherche du laboratoire EA 1279 HCA, ces enseignements renforcent la spécificité de la formation en histoire de l'art contemporain à Rennes 2 sous l'angle des théories et pratiques critiques des arts.

À cela s'ajoute également, selon les projets pédagogiques annuels, l'accueil et l'accompagnement de séminaires de recherche coordonnés par d'autres départements de l'université, dont en premier lieu celui des Arts plastiques.

Séminaires en 2019

- **2018/2019 (Semestres 1 et 2). « La critique d'art et ses objets – histoires d'archives »**

Coordination : Antje Kramer-Mallordy

À l'occasion des trente ans des ACA, il s'agissait d'examiner la critique sous l'angle de ses objets matériels – pièces d'archives – et immatériels – idées, intentions, projets etc. Comment penser la contemporanéité de l'activité critique, s'inscrivant systématiquement dans un temps présent, face à son archivage et sa mise en histoire ? Comment les critiques ont-ils eux-mêmes pensé l'organisation de leurs archives et que disent-elles du rapport entre critique d'art et histoire de l'art ? Le séminaire a fait émerger un corpus transversal dont les analyses ont été valorisées à travers la conception du carnet de recherche *Les lunettes de Pierre Restany* – *30 ans d'Archives de la critique d'art*.

- **2019/2020 (Semestre 1). « La Biennale de Paris de 1969 »**

Coordination : Nathalie Boulouch

En résonnance avec le programme de recherche de l'INHA « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris », le séminaire s'est attaché à restituer une cartographie (géographique, artistique, critique) de la Biennale de Paris de 1969. En partant de la réception critique de cette manifestation à travers l'analyse de la revue de presse nationale et internationale qui a fait l'objet d'une campagne de numérisation récente, l'enquête a également pris en compte les dossiers et documents concernant l'organisation de la Biennale. Les résultats seront publiés dans un outil interactif virtuel, conçu dans le cadre d'un stage dédié à la valorisation scientifique du programme en 2020.

Ateliers de recherche documentaire

Depuis 2014, la bibliothèque propose un accueil privilégié aux groupes d'étudiants des écoles d'art des quatrième et cinquième années. L'objectif est d'offrir un cadre propice à la recherche et à la réflexion théorique aux étudiants de Master. Après une formation à la recherche documentaire, ils bénéficient d'un accompagnement individuel dans leurs recherches pour la rédaction de leurs mémoires.

Ces ateliers sont encadrés par une convention et sont tarifés par les ACA en fonction du nombre d'étudiants. **Entre 2014 et 2019, les étudiants de l'ESAD-TALM du Mans ont été accueillis sur 9 sessions. En 2019, une nouvelle convention avec l'École supérieure d'art et design de Rouen (ESADHaR)** a été signée. Les sessions ont lieu une fois par an sur une durée de 3 à 4 jours.

L'accueil des écoles d'art dans la cadre des ateliers documentaires (encadrement bibliographique et archivistique) organisés sur place est en forte augmentation. Le manque de capacité d'accueil aussi bien du côté des locaux que du personnel encadrant (Emmanuelle Rossignol et Laurence Le Poupon) commence à imposer des limites.

Vue de l'exposition *La vie dans les dits*, galerie du Cloître, EESAB-site de Rennes, du 11 au 21 décembre 2019..

- **2019/2020 (Semestre 1). Atelier d'archives – collaboration avec l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB-site de Rennes)**

Sur l'initiative de Raphaële Jeune (professeure à l'EESAB-site de Rennes), les ACA ont encadré cette année un atelier de recherche archivistique avec les étudiants en troisième année de Licence sur la durée d'un semestre. À partir d'un corpus de pièces d'archives numérisées (archives textuelles, audiovisuelles, orales), les étudiants ont réalisé, individuellement ou en groupe, une proposition plastique qui interroge l'archive comme matériau de création.

L'atelier a donné lieu à une dizaine de projets inédits, montrés dans le cadre de l'exposition *La vie dans les dits : de l'archive à la création*, à l'EESAB du 11 au 21 décembre 2019. Accompagnés d'un catalogue réalisé par les étudiants, les travaux ont été présentés lors d'une rencontre publique le 12 décembre à l'auditorium de l'EESAB.

Ateliers de formation à l'écriture de notes de lecture

Les ACA animent également un atelier de formation à l'écriture en partenariat avec l'École doctorale *Arts, lettres, langues de la ComUE Bretagne-Loire*. Cet événement, à fort potentiel en savoir-faire, d'un format différent, est géré par Sylvie Mokhtari, rédactrice en chef de la revue CRITIQUE D'ART. La fréquentation est en légère augmentation par rapport à 2018.

L'atelier de formation à l'écriture de notes de lecture, lancé en 2012, fait l'objet d'un accompagnement spécifique de la revue CRITIQUE D'ART pour l'apprentissage de l'écriture. Les sessions associent régulièrement des auteurs invités pour témoigner de leurs parcours et approches. Cette expérience est développée dans le cadre professionnel des parutions semestrielles de la revue. Soutenue par le Pôle doctoral de Rennes, la formation est dispensée auprès d'une trentaine de jeunes

auteurs et chercheurs – toutes disciplines confondues – à la recherche d'un cadre éditorial diffusé à l'international. Les curateurs et critiques du projet *Generator*, porté par 40mcube (Rennes), sont également invités à rejoindre l'atelier de rédaction.

Atelier de formation à l'écriture de notes de lecture

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total
Effectifs	27	38	47	55	63	63	293

Ateliers en 2019

- **8 février : XIIIe session – Atelier de formation à l'écriture de notes de lecture**, Archives de la critique d'art.

Provenance et affiliation des doctorants inscrits à l'Atelier : Droit et Science politique, Mathématiques (Rennes 1), Arts du spectacle, Centre de recherche bretonne et celtique, Arts plastiques, Espagnol, Esthétique, Etudes arabes, Histoire de l'art, Info-com, Pédagogie numérique, Psychologie, Sciences de l'éducation, Sciences du langage – Linguistique, Sociologie (Rennes 2)

- **19 juillet : XIVe session – Atelier de formation à l'écriture de notes de lecture**, Archives de la critique d'art.

Provenance et affiliation des doctorants inscrits à l'Atelier : Droit et Science politique, Mathématiques (Rennes 1), Arts du spectacle, Centre de recherche bretonne et celtique, Arts plastiques, Espagnol, Esthétique, Etudes arabes, Histoire de l'art, Info-com, Pédagogie numérique, Psychologie, Sciences de l'éducation, Sciences du langage – Linguistique, Sociologie (Rennes 2)

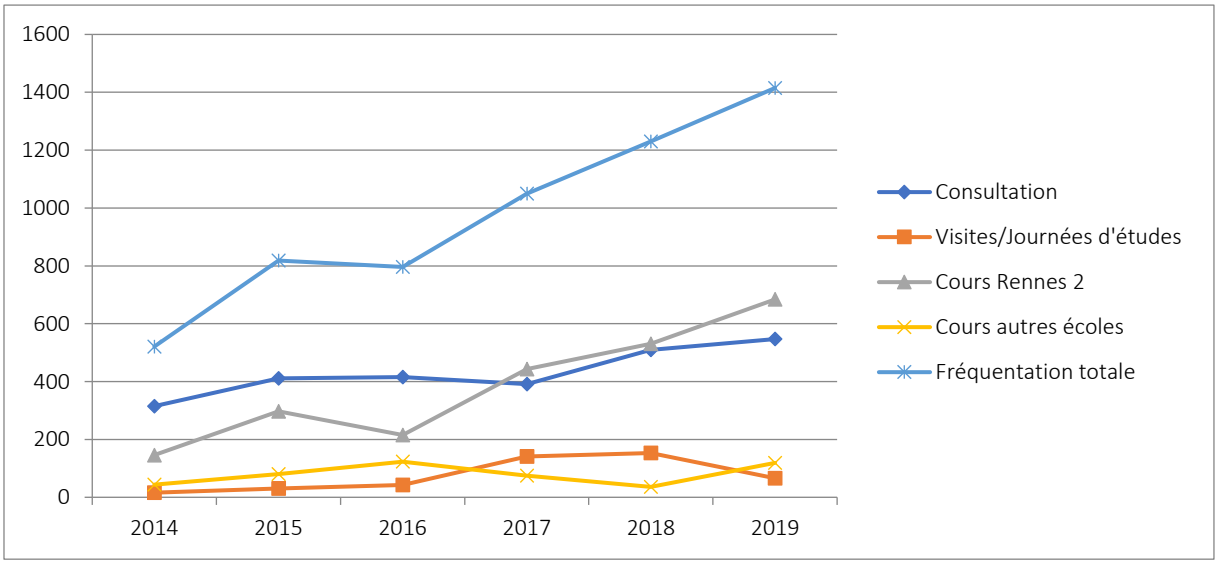
V

Annexes

Fréquentation globale des ACA en 2019

Les statistiques suivantes rendent compte de la fréquentation globale des ACA en nombre de personnes. Les événements organisés hors les murs et les recherches à distance ne sont pas inclus.
La consultation et l'accueil d'enseignements sous formes diverses (ateliers, séminaires, cours etc.) sont en nette progression depuis 2017. Les conférences et journées d'études organisées aux ACA sont liées aux programmes de recherche et aux différents partenariats scientifiques.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Consultations	315	411	415	391	510	547
Visites/Journées d'études	16	30	43	141	153	66
Enseignement Rennes 2	146	297	215	443	531	684
Enseignement autres écoles	44	80	123	75	36	119
Fréquentation totale	**521**	**818**	**796**	**1 050**	**1 230**	**1 415**



Bilan budgétaire

Au début de l'année 2019, les Archives de la critique d'art ont accueilli une nouvelle directrice ainsi qu'une nouvelle gestionnaire administrative et financière. Le budget prévisionnel pour l'année 2019, élaboré en amont par la directrice et la gestionnaire précédentes, a permis à la nouvelle équipe de mettre en place des stratégies de continuité de service en terme de gestion financière.

Les recettes budgétaires de 2019 s'élèvent à 313 135 € et se répartissent comme suit :

Origine des recettes budgétaires 2019	Montant
Autres financements de l'État	**115 000 €**
Autres financements publics	**128 800 €**
Financements publics fléchés (Conventions et partenariats)	**54 165 €**
Recettes propres	**15 170 €**
Total	**313 135 €**

Les dépenses en crédits de paiement (CP) s'élèvent à 313 135 € :

Enveloppes budgétaires	Montant
Personnel CDI	**174 903 €**
Personnel CDD	**57 510 €**
Fonctionnement	**80 722 €**
Investissement	**0 €**
Total	**313 135 €**

Les dépenses se répartissent comme suit (crédits de paiement) :

Domaines d'activité	Montant (CP)
Elaboration revue CRITIQUE D'ART	**29 000 €**
Bibliothèque et documentation	**7 300 €**
Fonctionnement archives	**6 000 €**
Charges locatives immobilières	**24 477 €**
Ressources humaines	**232 413 €**
Charges diverses de fonctionnement	**13 945 €**
Total	**313 135 €**

L'équipe des ACA en 2019

Pôle	NOM Prénom	Cursus ou fonction	Type de contrat	Présence	Nombre d'heures	Nombre d'heures par pôle
Direction	KRAMER-MALLORDY Antje	Maître de conférences en histoire de l'art, Université Rennes 2	Titulaire	temps partiel (33%)	124 heures TD	124 heures TD (équivalent enseignement)
Administra-tion	LE MAGOAROU, Jelena	Gestion financière	Titulaire	temps partiel (80%)	1285	1285
Archives	LE POUPON, Laurence	Chargée des archives	CDI	temps partiel (90%)	1446	3670
	SIMON, Camille	Diplômée Licence Pro. archives, Univ Angers	CDD	temps plein	1607	
	LORANT, Lola	Doctorante en histoire de l'art, Université Rennes 2	Vacation	temps partiel	166	
	RUAULT, Pierre	Master 1 Histoire de l'art	Stage		212	
	BLANCHARD, Sophie	Licence 3 Histoire de l'art			189	
	STERPELLONE, Léa	Licence 3 Arts Plastiques			50	
Bibliothèque	ROSSIGNOL, Emmanuelle	Chargée des ressources documentaires	CDI	temps plein	1607	3048
	SCHULZE-THEBAULT, Emmanuelle	Diplômée Licence Pro. Bibliothèque et documentation, Rennes 2	CDD		636	
	VALLEE, Gwendoline	Licence Pro. Bibliothèque et documentation, Rennes 2	Stage	temps partiel	210	
	GERARD, Clotilde	Licence 3 Histoire de l'art, Rennes 2		temps plein	200	
	MOQUET, Joris	Deust 2, Rennes 2		temps partiel	95	
	AUDOIN, Anatole	Deust 1, Rennes 2			80	
	RICHARD, Manon	Master 2 Histoire de l'art/Recherche, Rennes 2			80	
	MAIORANA, Damien	Deust 2, Rennes 2			77	
	ROVERI, Chiara	Licence 3 Arts plastiques, Rennes 2			63	
Editions	MOKHTARI, Sylvie	Responsable éditoriale multi supports	CDI	temps plein	1607	3091
	LE GALL, Véronique	Assistante d'édition	CDD		584	
	ENANGA, Céline	Master 2 MAE, Rennes 2	Stage	temps partiel	461	
	QUENTEL, Louise	Doctorante Histoire de l'art, Rennes 2			439	

Gouvernance du GIS ACA

Composition du Comité directeur

Président : Jean-Marc Poinsot (Professeur émérite Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2, EA 1279 HCA-Histoire et critique des arts)

Membres statutaires (2 représentants par partie)

- **L'Association internationale des critiques d'art** (AICA), la Présidente et un deuxième représentant
- **L'Institut national d'histoire de l'art** (INHA), le Directeur et un deuxième représentant
- **L'Université Rennes 2**, le Président et un deuxième représentant

Membres invités

- **L'Équipe d'accueil Histoire et critique des arts** (EA 1279), Université Rennes 2, la Directrice ou son représentant
- **La Direction Régionale des Affaires culturelles de Bretagne**, le Directeur ou son représentant
- **Le Conseil régional de Bretagne**, son représentant
- **La Ville de Rennes**, son représentant
- **Le Conseil scientifique et culturel des Archives de la critique d'art**, représenté par son Président

Composition du Conseil scientifique et culturel

Président : Jean-Marc Huitorel (Critique d'art, Rennes)

- **Mathilde Arnoux** (Directrice de recherche, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
- **Paula Barreiro Lopez** (PR Histoire de l'art contemporain, Université Grenoble Alpes, UMR 5190 LARHA-Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes)
- **Nathalie Boulouch** (MCF Histoire de l'art contemporain et de la photographie, Université Rennes 2, EA 1279 HCA-Histoire et critique des arts)
- **Anne-Elisabeth Buxtorf** (Directrice de la Bibliothèque de l'INHA, Paris)
- **Élisabeth Couturier** (Critique d'art, Présidente de l'AICA France, Paris)
- **Christophe Domino** (Critique d'art, Professeur, École des Beaux-Arts du Mans)
- **Elitza Dulguerova** (Conseillère scientifique à l'INHA, MCF Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100 HICSA-Histoire culturelle et sociale de l'art)
- **Véronique Goudinoux** (PR Histoire et théorie de l'art contemporain, Université de Lille 3, EA 3587 CEAC-Centre d'étude des arts contemporains)
- **Étienne Hatt** (Critique d'art, co-rédacteur en chef d'A*rtpress*)
- **Hélène Jannière** (PR Histoire de l'architecture contemporaine, Université Rennes 2, EA 1279 HCA-Histoire et critique des arts)
- **Raphaële Jeune** (Commissaire d'exposition, Vice-présidente association C-E-A/ Commissaires d'exposition associés, Rennes)
- **Richard Leeman** (PR Histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux III, EA 4593 CLARE-Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques)
- **Sophie Legrandjacques** (Directrice du Grand Café de Saint-Nazaire, Présidente de DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain)
- **Michèle Martel** (Enseignante à l'Esa Clermont Métropole, représentante de l'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques)

- **Valérie Mavridorakis** (Critique d'art, PR Histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne, UMR 8150 Centre André Chastel)
- **Henry Meyric Hughes** (Critique d'art et commissaire d'exposition, Président honoraire de l'AICA, Président de l'AICA International de 2002 à 2008, Londres)
- **Françoise Nicol** (MCF HDR Lettres modernes, Université de Nantes, EA 3206 CELLAM-Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes)
- **Mathilde Roman** (Critique d'art, Trésorière de l'AICA international, Professeur, Pavillon Bosio, Art & Scénographie, Monaco)
- **Thomas Schlesser** (Directeur de la Fondation Hartung-Bergman, Antibes, Professeur d'histoire des arts à l'École Polytechnique)
- **J. Emil Sennewald** (Critique d'art et journaliste)
- **Nicolas Thély** (Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Professeur en arts, esthétique et humanités numériques, Université Rennes 2, EA 7472 PTAC-Pratiques et Théories de l'Art Contemporain)
- **Elvan Zabunyan** (Critique d'art, PR Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2, EA 1279 HCA-Histoire et critique des arts)
- **Anne Zeitz** (MCF en arts plastiques, Université Rennes 2, EA 7472 PTAC-Pratiques et Théories de l'Art Contemporain)

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut - Bât. B
F-35000 RENNES
France
Tél : +33 (0)2 23 22 58 03
aca-communication@univ-rennes2.fr
www.archivesdelacritiquedart.org

Consultation uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association Internationale des Critiques d'Art, l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :
Art Norac, Centre allemand d'histoire de l'art, Institut français, EA 1279 Histoire et critique des arts, Fondation de France, CNRS, La Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Le Ministère de la culture : la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Le Conseil régional de Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes Métropole, Université Bretagne Loire.

Réalisation de la publication : Archives de la critique d'art, Rennes, avril 2020.
Sauf mention contraire, crédits photos © Archives de la critique d'art.

auteurs