

# Le [discours] critique en art et en design

Pratiques et enjeux contemporains

Journées  
organisées  
par l'Unité de  
recherche design  
et création  
de l'Esadse  
et soutenues  
par le ministère  
de la Culture  
en partenariat  
scientifique  
avec les Archives  
de la critique  
d'art et Art press.

École supérieure  
d'art et design,  
Saint-Étienne  
Cité du design

## Programme

## L'Unité de recherche design et création de l'École supérieure d'art et design Saint-Étienne organise des temps de rencontres et d'échanges autour de "La Critique en art et en design".

Ces rencontres se déroulent en écho de l'exposition "Après l'école – Biennale artpress des jeunes artistes – Saint-Étienne 2020" (<https://www.artpress.com/biennale/>) et de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2021

La critique fait aujourd'hui l'objet de nombreuses études, colloques et publications qui prennent pour objet ce discours particulier et qui participent d'un renouvellement de l'histoire de l'art. On s'intéresse également à ces espaces traditionnels de diffusion que sont les revues.

En France, les Archives de la critique d'art sont un acteur important du développement de ce champ de recherche.

On pourrait faire deux hypothèses pour expliquer cet intérêt en regard de la situation contemporaine de la critique.

Tout d'abord, il serait inversement proportionnel à son affaiblissement. Ne serions-nous pas passés du geste critique à celui de la communication qui rend cette écriture totalement accessoire ? Remise en cause peut-être plus profonde, les grands schémas critiques du XX<sup>e</sup> siècle - qu'il s'agisse du modernisme ou du postmodernisme - se sont effondrés

révélant une multiplicité d'approches singulières et néanmoins relatives. Mais on pourrait également penser que la mise au jour de cet éclatement de la critique participe de l'intérêt pour cette activité. La diversité des discours, des formes et des postures axiologiques, qui n'est finalement pas nouvelle, se prête à de nombreuses analyses tant sur les relations aux œuvres qu'elles supposent que sur son inscription sociale et politique.

Sans oblitérer un questionnement sur sa place aujourd'hui, notamment dans un contexte où s'inscrivent de nouvelles attitudes liées au numérique, c'est ce champ radicalement ouvert de la critique contemporaine et cette dimension polymorphe que nous souhaitons aborder durant ce colloque, tant en art qu'en design.

La critique d'art et celle de design ont leurs particularités, leurs lieux de diffusion, une histoire, des champs

de références, une économie qui peuvent être différents mais elles se croisent néanmoins autour de grands questionnements.

Leurs singularités comme les endroits de convergences viendront nourrir la réflexion du colloque.

La critique dans tous les cas se place au croisement de différents champs de connaissance et n'appartient à aucun. Si elle est une discipline, un domaine spécifique d'activité reconnu y compris sur le plan professionnel avec des instances comme celle de l'AICA [Association internationale des critiques d'art], le statut de son discours reste ambigu. On pourrait d'ailleurs soutenir qu'elle appartient pleinement au domaine de la pratique.

C'est cette pratique de la critique contemporaine que l'Unité de recherche Design et Création souhaite analyser durant ce colloque en abordant ses diverses orientations et ses enjeux actuels.

## Comité scientifique

- **Vincent Ciciliato**  
Artiste et Maître de Conférences (spécialité : arts numériques) à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), membre du laboratoire CIEREC
- **Rodolphe Dogniaux**  
Designer, professeur à l'Esadse
- **Simone Fehlinger**  
Designer-chercheur au Pôle Recherche de la Cité du design, responsable du Deep Design Lab
- **David-Olivier Lartigaud**  
Professeur à l'Esadse, co-responsable du Random(lab). Responsable de l'Unité de recherche numérique en art et design de l'Esadse/Ensba Lyon.

- **Richard Leydier**  
Rédacteur en chef d'Art press
- **Romain Mathieu**  
Docteur en histoire de l'art, professeur à l'Esadse, co-responsable de l'équipe LEM
- **Kader Mokaddem**  
Professeur de Philosophie et Esthétique, co-responsable de l'équipe IRD (Images Récits Documents)
- **Sylvie Mokhtari**  
Docteure en histoire de l'art, responsable éditoriale Université Rennes 2, membre de l'AICA, rédactrice en chef de la revue Critique d'art

Soutenue par le ministère de la Culture, l'Unité de recherche design et création de l'Esadse réunit cinq composantes : le Random(lab) centré sur la création numérique et les nouveaux médias ; le Laboratoire d'expérimentations des Modernités (LEM), entre histoire, théorie, critique et pratique, interroge les permanences, résiliences, continuités, ruptures et transformations de la modernité dans la création contemporaine ; le Laboratoire Images Récits Documents (IRD) centré sur la documentation,

la cartographie et les fictions ; le Cycle Design Recherche de l'Esadse (CyDRé) qui accueille des étudiants-chercheurs au niveau post-master ; le Deep Design Lab qui explore, d'une manière transdisciplinaire, des matérialités et des représentations visuelles de l'Anthropocène.

L'unité de recherche design et création

## Programme du cycle "La Critique en art et en design"

Pour participer aux  
journées, l'inscription  
est gratuite, mais  
obligatoire sur le lien  
indiqué sur la page  
suivante

### • Vendredi 2 octobre 2020

10H00-13H00

Musée d'art moderne et  
contemporain de Saint-  
Étienne Métropole

Table Ronde : *La  
critique: quelle diffusion  
aujourd'hui ?*

avec Loïc Benetiere,  
Andre Rouillé, Catherine  
Millet, Aurelie Voltz et  
Elisabeth Couturier

### • Samedi 31 octobre 2020

10H30-18H00

Esadse -Cité du design

- Table Ronde : *La critique  
d'art aujourd'hui*  
avec Philippe Dagen,  
Catherine Millet et Romain  
Mathieu (modération)

- Table Ronde : *Quand  
les formes deviennent  
attitude (When forms  
become attitude)*  
avec Juan Albarran Diego,  
David Zerbib, Anaïs  
Marion et Simone Fehlinger

- Performances :

Anaïs Marion, *7,62*, 20'

Octave Courtin,  
*Capharnaüm*, 30'

Igor Porte, *The walking  
sounds*, 40'

Flore Saunois, *Lecture de  
poèmes de poche*, 15'

### • Vendredi 6 Novembre 2020

14H00-16H00

Esadse - Cité du design

*La critique conservée :  
entre l'événementiel  
et le temps long*  
avec Isabelle Le Pape,  
Sylvie Mokhtari et  
Karim Ghaddab

### • Vendredi 20 Novembre 2020

14H00-16H00

Esadse - Cité du design

*Quelle institution  
pour la critique ?*  
avec Paul Ardenne,  
Nicolas Bouriaud (sous  
réserve) et Karim Ghaddab

### • Mercredi 2 Décembre 2020

14H00-17H00

Esadse - Cité du design

*Théorie de la critique*  
avec Simone Fehlinger,  
Romain Mathieu,  
Marie-Josée Mondzain,  
Kader Mokaddem, Carole  
Talon Hugon (sous  
réserve) et Philippe Roux

### • Jeudi 28 Janvier 2021

14H00-17H00

Esadse - Cité du design

*Pratiques d'écriture*  
avec Chiara Rubessi,

Elsa Vettier et Kader  
Mokaddem

### • Mercredi 24 Février 2021

14H00-17H00

Esadse - Cité du design

*Numérique en art et  
design : quelle critique  
pour la décennie 2020 ?*  
avec Vincent Ciciliato, Jean-  
Jacques Gay, Annick Rivoire  
et David-Olivier Lartigaud

### • Mardi 16 Mars 2021

14H00-17H00

Esadse - Cité du design

*Œuvre comme critique et  
critique comme œuvre*  
avec Yann Aucompte,  
Xavier Lowenthal,  
Thibault Le Page, Jean-  
Christophe Menu, Jean-  
Claude Paillason

### • Jeudi 29 Avril 2021

9H00-17H00

(sous réserve,  
programmation en cours)

Esadse - Cité du design

*Enjeux contemporains  
de la critique en design*

Des mesures  
adaptées

Étant donné la situation sanitaire actuelle, les différentes journées sont *adaptées* afin d'être compatibles avec les gestes barrières. La *sécurité* des intervenant-e-s et des publics reste la priorité. En fonction des conditions sanitaires, différentes *mesures* seront prises : *espacement* entre chaque siège d'un mètre minimum, *éclatement* de l'évènement dans différentes salles, nombre de personnes par journée *limité*, tenue des journées en *visioconférence*, etc.

De ce fait, l'inscription est *gratuite* mais *obligatoire* sur le lien indiqué à la page suivante.

Pour participer, merci de vous inscrire ici

<https://forms.gle/W2BhuiZHVND16>