

### Table des matières

Introduction.....	2
Ressources bibliographiques et archives .....	2
Michel Ragon.....	2
Biennale de Paris 1959-1985.....	2
AICA (Association internationale des critiques d'art) .....	3
Bureau des compétences et désirs à Marseille.....	5
Pierre Cabanne.....	6
Michèle Cone.....	7
Don Foresta.....	7
Gérald Gassiot-Talabot.....	8
Maximilien Gauthier.....	10
Jacques Leenhardt.....	11
Yann Pavie.....	12
Pierre Restany.....	13
Titres de périodiques (liste non exhaustive).....	17

## Introduction

Ce document recense et décrit des ensembles ou pièces sur l'architecture, décrites dans les outils documentaires des ACA ou simplement inventoriées, issus des fonds de critiques d'art.

À partir de la « Base des fonds d'archives » et des inventaires, des dossiers relatifs à des expositions, travaux et événements culturels sur l'architecture ont été prélevés et décrits tout en mettant en exergue des thèmes qu'ils appuient. Ainsi, certains ensembles se répondent ou se complètent.

En complément, à partir du catalogue et du « Répertoire des critiques d'art » des ACA, une sélection bibliographique permet de signaler les travaux de chaque critique sur l'architecture (articles, ouvrages, etc.), une liste de quelques titres de périodiques accompagne cette présentation.

Ce document a été réalisé par Mia Viel (stage, Master 1 Archives, Université d'Angers) et complété par Laurence Le Poupon (chargée des archives, ACA) en juin 2020.

## Ressources bibliographiques et archives

### Michel Ragon

#### Bibliographie

Étant donné le grand nombre de références sur ce thème, veuillez consulter la [bibliographie](#) exhaustive dans le « Répertoire des critiques d'art ».

#### Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »

Voir les dossiers décrits à partir de [Michel Ragon](#)

### Biennale de Paris 1959-1985

#### Présentation de la section « architecture »

Les années 1960 furent pour l'architecture à la Biennale de Paris des années transitoires. En effet, l'architecture n'ayant pas de place spécifique, les artistes plasticiens et les architectes étaient accueillis de la même façon sans critère de distinction réelle jusqu'en 1971. Mais la représentation restait éclectique et de qualité inégale. De plus, les architectes les plus marquants n'avaient pas été invités. À partir de 1972, Georges Boudaille décide d'axer la Biennale vers les Arts Plastiques. Ce n'est qu'en 1980, avec l'année de l'architecture organisée par le ministère de la Culture, qu'il est décidé que la manifestation accueillerait une section d'architecture indépendante gérée par une commission internationale. Organisées par section et simplement évoquées dans le catalogue général, elles se poursuivront en 1982 et 1985 et auront un catalogue spécifique (1980 : *L'urbanité ou le génie du lieu* ; 1982 : *La Modernité ou l'esprit du temps* ; 1985 : *Vu de l'intérieur ou la raison en architecture*).

La présence de l'architecture ne se résume pas seulement aux sections. Elle est aussi présente à travers deux personnalités : Pierre Faucheux et Jean Nouvel. Leur participation se situe dans la mise

en scène de l'exposition et sa conception. Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris fut laissé aux soins de Pierre Faucheux qui adapta cet espace académique aux exigences de l'art contemporain. Son successeur Jean Nouvel réfléchit sur l'exploitation de lieux industriels (Grande Halle de la Villette, Parc floral de Vincennes) pour la mise en scène de l'art contemporain.

Pierre Faucheux (1924-1999), graphiste et architecte français, proche de Le Corbusier, architecte de la première Biennale de Paris.

### **Lien vers les fonds « Base des fonds d'archives »**

Voir les dossiers décrits à partir de [Biennale de Paris 1959-1985](#)

#####

## **AICA (Association internationale des critiques d'art)**

### **Lien vers les fonds « Base des fonds d'archives »**

[AICA](#)

### **Inventaire : liste des congrès et assemblées de l'AICA sur l'architecture**

#### **- FR ACA AICAI THE CON001 [1er Congrès AICA. Paris. 21-28 juin 1948]**

- Relations internationales et moyens d'information - Échanges d'informations, d'articles, de catalogues d'expositions
- Publications et traductions, rapports avec les éditeurs. Droits d'auteur, de reproduction d'œuvres des artistes, droits de suite, etc.
- Problèmes d'esthétique - Réalisme et abstraction
- Tendances artistiques de chaque pays. Nationalisme et internationalisme de l'art. Problèmes sociaux - L'art et la société - Conditions de vie des artistes et des critiques dans les divers pays
- Conséquence de la reconstruction dans l'architecture et l'urbanisme
- L'art à la radiodiffusion et à la télévision

#### **- FR ACA AICAI THE CON004 [IIIe Congrès et 3e Assemblée générale AICA. Amsterdam-La Haye. 2-10 juillet 1951]**

- L'organisation des expositions temporaires dans les musées : point de vue des conservateurs, point de vue des critiques
- Les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande
- Vincent van Gogh, appréciation critique de la période avant 1886
- La psychologie de l'art
- Les rapports entre l'histoire de l'art et la critique d'art
- Le droit de reproduction des œuvres d'art. Les droits d'auteur pour les critiques d'art

#### **- FR ACA AICAI THE CON011 [10e Assemblée générale AICA. Bruxelles. 14-18 avril 1958]**

- Les origines de l'architecture contemporaine
- Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA

**- FR ACA AICAI THE CON013 [Ier Congrès extraordinaire AICA. Brasilia-São Paulo-Rio de Janeiro. 17-25 septembre 1959]**

- La cité nouvelle
- Urbanisme
- Technique
- Arts plastiques
- Arts industriels
- Éducation artistique. L'art a-t-il une mission dans la civilisation du XX<sup>e</sup> siècle ?

**- FR ACA AICAI THE CON019 [17e Assemblée générale AICA. Paris. 29 septembre-4 octobre 1965]**

- Les nouvelles tendances de l'art contemporain
- L'architecture d'aujourd'hui (colloque à la Biennale de Paris)
- Discussions relatives au fonctionnement interne de l'AICA

**- FR ACA AICAI THE CON043 [XXIe Congrès et 40e Assemblée générale AICA. Madrid. 14-18 septembre 1987]**

- L'architecture aujourd'hui
- Architecture des musées et expositions
- Critique d'art et de l'architecture
- Rapports entre arts plastiques et architecture au XX<sup>e</sup> siècle. Séparation de l'inégal ou mélange ? Sur les relations entre arts plastiques et architectures

**- FR ACA AICAI THE CON051 [XXIXe Congrès et 48e Assemblée générale AICA. Macao-Hong Kong-Canton. 22-30 septembre 1995]**

L'Orient et l'Occident dans la création artistique contemporaine

- Espace, Nature, Architecture
- Artistes, Artisans
- Geste et Performance

**Inventaire : archives administratives**

**- FR ACA AICAI THE ADM002 01/03 [Dossier « Gille-Delafon », 1944-1968]**

Syndicat de la presse artistique. - Courriers ; fiches d'adhérents ; articles de presse sur l'affaire Pillement ; périodiques « Le Droit d'auteur » (n° 1, janv. 1948), « La Revue française » (n° 5, 1948) et « L'Architecture française » (n° 71-72, 1947), 1944-1949, 1953-1960.

**- FR ACA AICAI THE ADM011 01/09 [Courrier, 1950-1967]**

Avec le Conseil international des musées. - Courriers ; programme de la 7e Conférence générale de l'ICOM (1965) ; programme de la réunion « Musées et Architecture » (mai 1961).

**- FR ACA AICAI THE ADM011 06/09 [19e Conférence générale de l'UNESCO, 1976]**

Rapports de la Conférence. - Échange international de biens culturels ; accès et participation des masses populaires à la vie culturelle de la société ; révision du règlement sur les concours internationaux d'architecture et d'urbanisme ; concours apporté par les ONG à l'action de l'UNESCO ; modifications du classement des ONG.

**- FR ACA AICAI THE ADM011 08/09 [Dossier « Environnement », 1969-1987]**

Courriers ; rapport ; communiqué de presse du Congrès d'Amsterdam (21-24 oct. 1975) sur la protection du patrimoine architectural (1973-1975).

**- FR ACA AICAI THE ADM012 02/03 [Relations avec manifestations, organisations, organismes, biennales, 1957-1964, 1968-1978]**

Union internationale des architectes, 1957-1961, 1969, 1973, 1978 [affaire du concours pour le monument à José Batlle y Ordóñez à Montevideo]. Dossier avec documents divers ; articles de presse ; photographies ; courriers ; document UNESCO concernant les concours internationaux d'architecture et d'urbanisme (1957) ; catalogue monographique de la 4e biennale de São Paulo ; courriers divers ; questionnaire ; dépliant de présentation de l'UIA ; documentation sur le XIIe Congrès international des architectes « Créativité et Technologie » (courrier ; enquête), bulletin « UIA Informations » n° 78-3).

**- FR ACA AICAI THE ADM014 01/02**

Courriers divers, 1947-1977, [s.d.] avec la Direction de l'architecture, 1948-1952, 1954-1955, 1958.

**- FR ACA AICAI THE ADM014 02/02**

Courriers avec l'Union internationale des architectes, 1953-1954, 1957, 1959-1961.

**- FR ACA AICAI THE COM004**

Commission pour l'Architecture et les Arts appliqués, 1966-1967. - Courriers ; proposition de membres pour la commission.

## **Bureau des compétences et désirs à Marseille**

**Lien vers le fonds « Base des fonds d'archives »**

[Bureau des compétences et désirs \(Marseille\)](#)

### **Inventaire : liste**

**- FR ACA BCDM THE EXP/042 [Projet. À l'école d'architecture ; Montpellier, 2004-2007]**

**- FR ACA BCDM THE EXP/047 [Projet. Les sujets d'architecture ; Marseille, 2005]**

#### Dossiers annexes

**- FR ACA BCDM THE EXP/004**

Il s'agit d'un dossier d'assurance de l'architecte (11/1998-10/1999) et de factures et reçus artiste et architecte (09/1999-06/2000)

**- FR ACA BCDM THE EXP/035**

Dans ce dossier, se trouvent une fiche projet (10/2003) et la consultation d'un architecte

**- FR ACA BCDM THE EXP/059**

Ce dossier se compose d'une documentation sur Avignon-Clouet architectes (07/08/2005) et d'imprimés : Avignon Benjamin, Saweta Clouet, Sylvie Amar, Dominique Amouroux, Avignon-Clouet architectes, Dijon, Les presses du réel, 2009

**FR ACA BCDM THE EXP/060**

Documentation sur Avignon-Clouet architectes (12/2007)

## Pierre Cabanne

### Bibliographie

- « Exposition. Les tapisseries de Le Corbusier », Paris, *Elle*, n° 1550, 22/09/1975, p. 119.
- « Exposition. Art et architecture », Paris, *Elle*, n° 1579, 12/04/1976, p. 147.
- « Exposition. Rougemont dans les villes », Paris, *Elle*, n° 1604, 04/10/1976, p. 12.
- « Beaubourg : suivez le guide », Paris, *Elle*, n° 1621, 31/01/1977, p. 4-5.
- « Exposition. Qui était Henri Sauvage ? », Paris, *Elle*, 03/11/1977, p. 14.
- « Le XIX<sup>e</sup> siècle entre en gare », Paris, *Elle*, n° 1756, 03/09/1979, p. 30. [sur la reconstruction de la gare d'Orsay].
- « Architecture. Un sacré printemps ! », Paris, *Elle*, n° 1944, 11/04/1983, p. 35.
- « Exposition. Chicago : quatre écoles pour une métropole », Paris, *Elle*, n° 1974, 07/11/1983, p. 35.
- « Natalia Dumitresco. *Artcurial*, Paris, jusqu'au 15 mai. La tricoteuse architecte », Paris, *Elle*, n° 2051, 29/04/1985, p. 44.
- « Vienne, 1880-1938, naissance d'un siècle. Centre Pompidou, 5<sup>e</sup> étage, jusqu'au 5 mai », Paris, *Elle*, n° 2096, 10/03/1986, p. 86.
- « Les expositions par Pierre Cabanne. Le Corbusier », Paris, *Elle*, n° 2180, 19/10/1987, p. 54.

### Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »

[Pierre Cabanne](#)

### Inventaire

Documentation sur l'architecture, essentiellement composée de coupures de presse (sans doute utilisées pour ses articles).

#### - FR ACA PCABA 001 [Architecture Paris]

Dossier thématique sur l'architecture, les utopies et l'urbanisme à Paris. Plusieurs coupures de presse concernent notamment le projet de reconstruction du palais d'Orsay dans le début des années 1960. Les auteurs sont : Françoise Choay, Michel Ragon, André Fermigier, Marjorie Alessandrini.

#### - FR ACA PCABA 002 [Architecture avant 1970]

Sélection de coupures de presse sur l'architecture du début des années 1900 aux années 1970. Les pays sont divers : France, États-Unis (avec plusieurs articles sur Chicago), Mexique et Allemagne. Certains articles analysent aussi le style architectural d'une époque donnée (années 1920, 1950, etc.). Les auteurs sont : André Bloc, Pierre Cabanne, Henri Perruchot, Fluvio Roiter, François Chaslin, Claude Massu, Martin Filler, Michel Winock, Frédéric Edelmann, François Loyer, Jean-Claude Garcias, Annick Lionel-Marie, Annie Boulat, Louis-Michel Gohel, Bruno Vayssière.

#### - FR ACA PCABA 003 [Architecture après 1970]

Sélection de coupures de presse sur l'architecture du début des années 1920 aux années 2000. Sont à noter plusieurs articles sur le postmodernisme. Les coupures de presse concernent essentiellement l'architecture française (et particulièrement parisienne), mais on peut aussi trouver des informations sur l'architecture italienne. Les auteurs sont : Robert-Jean Vinson, Paul Maymont, Michel Ragon (entretien), Jef Delsalle, Gérard-Georges Lemaire, François Chaslin, Frédéric Edelmann et Emmanuel de Roux, Christine Brésillon, Jean-Michel Palmier, Michel Ragon.

### Sources complémentaires

- 1970-1980 *architectures en France*, Bulletin d'informations architecturales, supplément au n° 63 (décembre 1981)
- Dossier « Architectures-Photographies/Construire avec la Culture », *Techniques et Architecture*, n° 362 : Construire aujourd'hui (octobre-novembre 1985)
- Joseph Abram, *Du chaos à la croissance -1940-1966*, t. 2, *L'architecture moderne en France*, Paris, Picard éditeur, 1999, sous la dir. de Gérard Monnier, 336 p.

## Michèle Cone

**Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »**

[Michèle Cone](#)

### Inventaire

L'inventaire qui suit concerne essentiellement une documentation relative au Centre Georges Pompidou (Paris). Des diapositives accompagnent notamment plusieurs conférences de Michèle Cone.

#### - FR ACA MCONE THE001 [Conférences Centre Pompidou Paris, 1975]

Conférences de Michèle Cone [eng] : « Museums on trial : the populist approach at the Pompidou Center », « Urbanism an history of the Beaubourg neighbourhood » [1975] accompagnées de 136 diapositives (série 1 « Beaubourg New Museums », série 2 « Beaubourg History and Urbanism ») ; dossier de presse « Centre Georges Pompidou » (3 janvier 1975) ; dossier « Pontus Hulten. Écrits, interventions » (1975) ; 83 diapositives, série 3 Beaubourg architecture ; 236 diapositives, série 4 (boîte métallique), notes préparatoires sous forme de carnets sur le Centre Pompidou « Urbanisme et histoire » [fr] et « Museums on trial » [en] [1975] [classés hors dossier].

#### - FR ACA MCONE ECR001 [Écrits de Michèle Cone]

Articles de Michèle Cone : « Report from Paris. Duchamp Show To Open Pompidou Center » (s.d.), *The New York Times Sunday* (28 novembre 1976) ; « "Paris-New York, 1905-1965" the Exhibition at The New Pompidou Center in Paris », *The New York Times Sunday* [1977] ; « Report from Paris », *Skyline*, (octobre 1978) ; « Le Centre Pompidou. Son impact sur le monde de l'art aux U.S.A. » (21 juillet 1979).

## Don Foresta

**Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »**

[Don Foresta](#)

### Inventaire

#### - FR ACA DFORE THE CCA 003 [Institution. Centre culturel américain. Exposition « Architectures marginales aux U.S.A », 1975-1976]

Ce dossier témoigne des relations parfois conflictuelles entre le Centre Pompidou et l'ambassade américaine, à travers l'exposition « Architectures marginales aux U.S.A. » (18 nov. 1975-5 janv. 1976), jugée dévalorisante pour le pays qui a mené au changement du lieu de son inauguration. La correspondance renseigne sur le changement du lieu parisien de l'exposition du Centre culturel

américain, rue du Dragon, au musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli. Un ensemble de coupures de presse accompagne ce dossier et renseigne sur la réception de cette exposition.

**- FR ACA DFORE TOP FRA 003 [Topographique. France. Paris, 1977-1982] / Exposition  
« Architecture de terre », Centre Pompidou, 1981-1982 (sous-chemise 4)**

Documents sur la réalisation de l'exposition « Pourquoi les architectures en terre ? » au Centre de création industrielle (CCI) du Centre Pompidou (1981-1982) : remarques préliminaires de Jean Dethier (octobre 1980), liste des principales personnes concernées par le programme [1980] ; présentation du programme [1980] ; correspondance (juin 1981-janvier 1982).

Lors de cette exposition, Don Foresta avait prêté des photographies qu'il avait lui-même réalisées : remarques préliminaires de Jean Dethier (octobre 1980).

## Gérald Gassiot-Talabot

### Bibliographie

Extrait du « Répertoire des critiques d'art »

- « Murs-rideaux et panneaux de façade dans l'architecture moderne », in *Cimaise*, mars-avril 1961, n° 52, p. 114-129.
- « Matières plastiques et architecture », in *Cimaise*, nov.-déc. 1961, n° 56, p. 119-132.
- « Situation du Blaue Reiter », « Istrati », « Kurokawa ou le jeune homme fou d'architecture », in *Cimaise*, nov.-déc. 1962, n° 62, p. 12-24, p. 60-68, p. 112-125.
- « Thomas Erma », « Pour une architecture visionnaire », in *Cimaise*, juin-sept. 1965, n° 73, p. 24-32, p. 60-64.
- [Texte], in *L'Architecture française des origines à nos jours*, Paris : Hachette, 1971, 414 p.

### Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »

[Gérald Gassiot-Talabot](#)

### Inventaire

**- FR ACA GGASS THE ARC001 [Architecture. Paris, 1964-1967]**

Articles de Gérald Gassiot-Talabot : « La dernière chance de Paris » (tapuscrit [1964]), « Paris : des remparts pour 1980 » (*Art Loisirs*, 1966) ; « Les Halles ! Un avenir incertain » (tapuscrit [1966]) ; « Qu'attend-t-on pour lancer un concours international » (*Beaux-arts* [1966]) ; correspondance (avec Pierre Dalloz, ancien urbaniste d'Alger, sur l'aménagement de Bercy) ; coupures de presse sur l'architecture à Paris et sa région, extraites de : *Le Figaro littéraire*, *Nouvelles littéraires*, *Le Monde*, *Beaux-arts...* (1959-1967) ; dossier de presse sur l'hôtel Hilton Paris (1966) avec 2 photographies classées hors dossier (hôtel et portrait de Conrad Hilton) ; 1 dessin non signé (traces d'édition pour *Connaissance du monde*), 2 photographies « Pour comprendre les monuments de Paris » classés hors dossier.

### Sources complémentaires

- *Paris district* (avril 1967).
- Livret d'exposition : *Paris d'hier et de demain*, Bibliothèque nationale, 1966.
- Tiré à part « Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la région de Paris (Extraits) » dans *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 120, mai 1965.
- 2 photographies « Pour comprendre les monuments de Paris ».



**- FR ACA GGASS THE ARC002 [Architecture. Manifestation, événement, 1962-1975]**

Notes et tapuscrits de Gérald Gassiot-Talabot « Pour une galerie vivante » (s.d.) (sur la galerie d'art d'André Wogensky) ; un texte d'André Wogensky « La Nouvelle galerie Arnaud » (s.d.) ; un article sans titre sur l'inauguration du Centre d'étude et de recherche IBM à La Gaude [notes et tapuscrit, 1962] ; « Fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul de Vence » [notes et tapuscrit, 1964] ; un article sans titre sur l'inauguration du Centre d'étude et de recherche IBM à La Gaude [1962] ; tapuscrit de Yaacov Agam « Théâtre à scènes multiples en contrepoint » [1962] ; documents sur des expositions : le communiqué de presse sur une exposition Antoine Bourdelle (1959) ; correspondance de Jean-Louis Renucci et présentation du groupe d'artistes constitué par Jean-Louis et Jeanine Renucci « Le Laboratoire des arts » ; 3e Biennale de Paris en 1963 (travaux d'équipe) avec 1 photographie classée hors dossier ; résumé d'un article à paraître sur l'exposition de Simone Martini à Paris par François Enaud en 1963 ; présentation de « Sculptures architecturales » avec texte de Michel Ragon et de Tony Spiteris (1963) ; carton de l'exposition « Urbanisme spatial : quelques propositions présentées par Yona Friedman » (1963) ; notes, petite correspondance (1961-1969) ; un dessin sur calque, non signé ; coupures de presse (1962-1963) ; communiqué de presse, guide de l'exposition « Couleur : échelles et schémas : André Lemonier » (1975).

Sources complémentaires

- SAS, Informations bimestrielles du syndicat des architectes de la Seine, n° 13 (juillet-août 1959).
- Revue *Le Carré bleu, feuille internationale d'architecture* (1959 et 1961).
- 2 photographies datées de 1962 ? et 1963.

**- FR ACA GGASS THE ARC003 [Architecture. L'architecture française des origines à nos jours, 1963-1964]**

Concerne la publication *L'architecture française : des origines à nos jours* par Gérald Gassiot-Talabot et Marc Gaillard aux éditions Hachette, collection « Bibliothèque des Guides Bleus », 1971 [Cote : GGASS.A0007].

Le dossier contient des documents préparatoires : courriers types, questionnaire destiné aux visites d'ateliers d'architectes, listes et adresses d'architectes, éléments bibliographiques, sommaire ; notes et tapuscrits [1964] de Gérald Gassiot-Talabot « La Genèse de l'architecture moderne », « Art et architecture », « Le Cas Le Corbusier », « Perspectives et prospective », notices biographiques sur Tony Garnier, Hector Guimard, André Lurçat, Robert Mallet-Stevens, Auguste Perret.

**- FR ACA GGASS THE ARC004 [Architecture. Raymond Lopez]**

Correspondance avec Raymond Lopez (1961-1964) ; documentation sur les travaux de l'architecte urbaniste (Caisse centrale d'allocations familiales de la région parisienne) ; réponse à un questionnaire (entretien biographique) par Raymond Lopez ; note biographique et article de Gérald Gassiot-Talabot sur Raymond Lopez et ses travaux d'urbanisme de Paris et la région parisienne ; 53 photographies classées hors dossier.

Sources complémentaires

- Raymond Lopez et Michel Holley, *Centre Paris. Secteur 6 bis* (1963).
- Raymond Lopez et Michel Holley, *Étude sur l'aménagement architectural du centre de Paris, Urbanisme*, n° 254 (1964).

#### **- FR ACA GGASS THE ARC005 [Architecture. Le Corbusier]**

Présentation pour la presse de l'exposition photographique de Lucien Hervé « Autour de l'œuvre de Le Corbusier » à la maison Artcurial à Paris (1970) ; un communiqué de presse de l'exposition « Une rétrospective 1918-1964 de l'œuvre picturale de Le Corbusier », galerie Denise René à Paris (20 nov.-20 déc. 1971) ; une présentation de l'exposition « Le Corbusier. Architecte et plasticien » à la Maison des arts et loisirs à Sochaux (1974) ; 11 photographies classées hors dossier : Pavillon suisse à la Cité universitaire, Paris, 1959 ; Mill Owners Building à Ahmedabad (Inde) ; peintures murales.

#### **- FR ACA GGASS THE ARC006 [Architecture. Coupures de presse, 1962-1964]**

Ensemble de coupures de presse (1962-1964) sur l'architecture à Paris, en province, extraites de différents supports : *Le Monde*, *Combat*, *Constellation* ; présentation dans la presse d'un colloque en 1964 « Le Corbusier et l'urbanisme moderne », à la Maison de la radio, Paris.

#### **- FR ACA GGASS THE ARC007 [Architecture. Écrit sur l'évolution architecturale des habitations, post 1970]**

Tapuscrits non signés [de Gérard Gassiot-Talabot] sur l'évolution architecturale des habitations et de l'installation intérieure, sur la crise de l'architecture contemporaine en France et l'urbanisme parisien (s.d., post 1970).

#### **- Ensemble photographique**

- Victor Horta : maison Horta (1898-1900), grands magasins innovation (1901), hôtel Aubecq (1900), maison du peuple (1896-1899), hôtel Tassel (1892-1893) ;
- Le Corbusier : unité d'habitation de Marseille, villa Savoye (dessin), villa Skodanun dessin photographique de 1930 ;
- Claude Parent (s.d.) : architecture d'immeubles + ektachrome ;
- Henry Clement Van de Velde : restaurant Webichte, musée des beaux-arts de Weimar, théâtre du Werkbund à Cologne (1914), service à chocolat (1904), théâtre Louise Dumont (1903-1904), magasin Habana (1898), couverts à poisson (1908) ;
- Architectures variées : de Rio de Janeiro, Saint-Tropez, gratte-ciel (Alger), école du Sacré-Cœur, Marseille, Ahmedabad (Inde) (s.d.)...

## **Maximilien Gauthier**

### **Bibliographie**

- *Le Corbusier ou l'architecture au service de l'homme*, Paris : Denoël, 1944, 287 p.

### **Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »**

[Maximilien Gauthier de la BnF, Paris](#)

### **Inventaire**

#### **- FR ACA MGAUT [Opéra : articles > articles datés de 1945 à 1948] (boîte 1)**

Tapuscrits de Maximilien Gauthier : « Anniversaires » [constructions architecturales], *Opéra*, 02/01/1946 (n° 404 à 406 ; 3 p.), « La chambre à coucher moderne », (s.d.), 2 p., « Pour une villa Médicis des jardins », *Opéra*, 04/07/1946 (n° 168 à 170, 3 p.), « Livre d'art » [sur l'ouvrage *Les origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne* d'Hélène Leclerc], *Opéra*, 12/09/1946 (n° 106, 1 p.), « L'exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation », *Opéra*, 12/07/1947 (n° 483 à 484, 2 p.).

- FR ACA MGAUT [Dossier divers > articles par genre > architecture et l'urbanisme] (boîte 9)

Tapuscrits de Maximilien Gauthier : « Rendez-vous à Brasilia » (19 juillet 1965), « Les Ennemis de la Tour Eiffel » (s.d.), « Métropolis et garde-manger » [s.d.] (sur le Congrès mondial d'habitation, d'urbanisme et d'aménagement des territoires au palais de l'UNESCO), « Du faste et du décor aux tracés harmoniques » (s.d.), « La maison de demain » [1944-1945].

## Jacques Leenhardt

### Bibliographie

Extrait du « Répertoire des critiques d'art »

- « Le Corbusier au Centre Georges Pompidou », *Lendemain*, 1987, n° 48, p. 143-144, p. 167.
- « L'Art abstrait », in *Le Temps de Le Corbusier*, Paris : Hermé, 1987, p. 165-186.
- « Quelle Nature pour l'art contemporain ? », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 284, déc. 1992, non paginé.
- « Les Paradoxes de la géométrie », in *Catalogue Albert Flocon : Perspective(s) : travaux 1928-1994*, Bruxelles : Institut supérieur d'architecture Saint-Luc, 1994, 1 p.
- « Roberto Burle Marx : jardinier de la nature et de la modernité », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 294, p. 12-13.
- « Utopian Renaissance », *Landscape Design*, n° 255, 1996, p. 9-12.
- *Michel Corajoud : paysagiste*, Paris : Hartmann ; Versailles : École nationale supérieure du paysage, 2000, 160 p.
- « Le Projet de paysage comme questionnement du monde », in catalogue *Naturel & domestique, Drop zone*, Strasbourg : FRAC Alsace, 2000, p. 4-9.
- « Le Jardin et le paysage brésiliens : à propos de Roberto Burle Marx », *América, Cahiers du CRICCAL*, n° 26, 2001, p. 167-172.
- « Un Parc au cœur de la civilisation industrielle », *Les Carnets du paysage [Comme une danse]*, n° 13/14, automne 2006-hiver 2007, p. 250-261 [en collaboration avec Gianni Burattoni].

### Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »

[Jacques Leenhardt](#)

### Inventaire

- FR ACA JLEEN THE AIC012 [AICA. XXXIe Congrès et 40e Assemblée générale AICA. Madrid. 14-18 septembre 1987] (sous-chemise 1/02)

Ce dossier synthétise les activités relatives au 21<sup>e</sup> congrès de l'AICA (visites, conférences, etc.) sur le thème « L'architecture d'aujourd'hui », à Madrid en septembre 1987. Sont à noter, la conférence du professeur Oriol Bohigas « Architecture des musées et architecture d'exposition » au Centre d'art de la Reine Sofia (14 septembre 1987), les conférences du professeur Valeriano Bozal « Critique d'art et architecture » et du professeur Simon Marchan « Rapports entre les arts plastiques et l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle » au Centre d'art de la Reine Sofia (15 septembre 1987) et la visite sur le thème « Architectures d'aujourd'hui à Madrid » (15 septembre 1987).

- FR ACA JLEEN THE AIC020 [AICA. XXIXe Congrès et 48e Assemblée générale AICA. Macao-Hong Kong-Canton. 22-30 septembre 1995 (Sous-chemise 8/20/03 et 04 : débat entre Renzo Piano et Susumu Shingu à Paris, avril 1995)

Ce dossier se centre sur un débat (retranscription) entre Rezo Piano et Susumu Shingu sur l'architecture, en avril 1995, à Paris et animé par Catherine Segal et William Echikson. Ce débat s'inscrit au sein du projet « My Neighborhood, My City, My Life » de juin 1995.

**Yann Pavie**

**Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »**

[Yann Pavie](#)

**Inventaire**

- FR ACA YPAVI THE INS 001/01 [Expositions « L'image du temps dans le paysage urbain » et « Image de mon pays Montbrun 1830-1975 », juillet 1976]

Ce dossier concerne 2 expositions réalisées par la maison de la Culture de Grenoble en juillet 1976. « L'image du temps dans le paysage urbain » est une exposition conçue par Alain Blondel et Laurent Sully-Jaulmes. La seconde, « Image de mon pays Montbrun 1830-1975 » se constitue de photographies de Roland Gonnet et Paul Belin avec une participation d'habitants venant de partout en France.

Se trouvent également, deux tapuscrits de Yann Pavie « Montbrun : un village du Dauphiné au passé présent » et « À propos de "L'image du temps dans le paysage urbain" » ; 30 photographies de la ville de Grenoble « Avant-maintenant » en noir et blanc sur support carton pour l'exposition « L'image du temps dans le paysage urbain » [1976].

- FR ACA YPAVI THE INS 001/02 [Centre culturel américain. Exposition « Architectures marginales aux U.S.A. », 1975]

Ce dossier concerne l'exposition « Architectures marginales aux États-Unis » de Jean Dethier (1975). En complément, une petite documentation sur des projets annexes mais reliés à l'exposition : coupure de presse (André Grenier, « Architecture marginales en Lorraine. Ils vivent dans une maison autonome », *Dimanche*, 07/11/1976) ; notes manuscrites de Yann Pavie (s.d.) ; correspondance (janvier 1976-novembre 1977) ; tapuscrits [de Yann Pavie] sur des projets annexes à l'exposition (« une exposition sur l'architecture populaire marocaine, pourquoi ? » [1977], « Les habitants paysagistes : animation, recherche, formation » [1977], discussion avec l'artiste Françoise Brozzi [s.d.] et « Bunker archéologie » de Paul Virilio [10 décembre 1975-fin février 1976]) ; factures et bons de livraison (1977).

- FR ACA YPAVI THE INS 001/03 [Exposition « L'art et la ville - Art dans la vie », 1976]

Ce dossier concerne l'exposition itinérante « L'art et la ville - Art dans la vie » réalisée à l'abbaye de Royaumont du 14 au 16 octobre 1976 et organisée par le Secrétariat général du groupe central des villes nouvelles en liaison avec le secrétariat d'État à la Culture dans le cadre du colloque sur « L'Art et la ville ».

- FR ACA YPAVI THE INS 001/04. [Exposition sur Le Palais imaginaire du Facteur Cheval, Novembre 1980- janvier 1981]

Ce dossier concerne l'exposition : « Le Facteur Cheval. Images pour un Palais imaginaire » réalisée par Clovis et Claude Prévost et Jean-Pierre Jouve à la Fondation nationale des Arts graphiques et

plastiques à Paris du 18 novembre 1980 au 3 janvier 1981. Se trouvent aussi dans ce dossier quelques coupures de presse sur une exposition sur Martine Doytier (artiste surréaliste) qui s'est inspirée du Facteur Cheval. Il contient des tapuscrits de Clovis et Claude Prévost « La Palais idéal du Facteur Cheval : quand le songe devient la réalité » et « Note à propos du tournage du Palais idéal du Facteur Cheval. Analyse d'un lieu par procédé Louma » (1979).

#### Source complémentaire

- Jean-Pierre Jouve, Claude et Clovis Prévost, *Le Palais du Facteur Cheval*, Éditions du Moniteur, 1981, 304 p.

## Pierre Restany

### 1. Bibliographie

Extrait du « Répertoire des critiques d'art »

- « Alina Slesinska : une morphologie visionnaire du présent », in Catalogue *Alina Slesinska : propositions pour l'architecture*, Paris : Galerie la Roue, 1961, 3 p.
- « Vers une architecture fantastique », in *Planète*, sept.-oct. 1962, n° 6, p. 59-68.
- « Da Parigi : il pollice di César », « Les Stores-fronts de Christo : une architecture-sculpture du Nouveau Réalisme », in *Domus*, février 1966, n° 435.
- « Un Architecte italien Gio Ponti réinvente la maison », in *Arts Loisirs*, 1-7 février 1967, n° 67, p. 39.
- « Ragon : un nouveau critique pour une nouvelle architecture », in *Domus*, juin 1970, n° 487, p. 3-5, p. 45-48, p. 48.
- « Ico Parisi : un vrai artiste de notre temps », in catalogue *Ico Parisi : l'architecture en papier*, Paris : Institut culturel italien, 1984, 3 p. [fre/ita].
- « 1970 Ragon : un nouveau critique pour une nouvelle architecture », in catalogue *Michel Ragon*, Nantes : Musée des beaux-arts ; Paris : Art center, 1984, p. 97-107.
- « Revision der Moderne al deutesches Architekturmuseum di Francoforte : verso una riconcettualizzazione dell'arte », in *Domus*, oct. 1984, n° 654, p. 76 [ita/eng].
- « Moncada per la libertà di una pittura urbana », in plaquette *Moncada : pont art*, Milano : s.n., 1984, 1 p. [ita].
- « Arte come moda = Art as fashion », « Le Affinità elettive : 17a Biennale : il Parnaso del design », in *Domus*, avril 1985, n° 660, p. 32, p. 81 [ita/eng].
- « Les Classiques à l'italienne du design moderne », in *L'Œil*, mai 1985, n° 358, p. 76-81 [À propos d'Afra et Tobia Scarpa].
- « Amsterdam : a Floating town », « Rome. Uncertain is modern », « London. Business and tradition », in *Design+art in Greece*, 1985, n° 16, p. 146, p. 147, p. 148 [gre].
- « Poco prima del 70 : il design del sessantotto », « Arte contemporanea sovietica : collezione Ludwig », in *Domus*, janvier 1986, n° 668, p. 69-71, p. 99-104 [ita + eng].
- « Valis : un'architettura della narrazione spezzata », in *Domus*, mars 1988, n° 692, p. 8-9 [ita/eng].
- « Le Meilleur de l'Homme : son urbanité », in catalogue *Façades imaginaires : sur une proposition de = from an idea by Philippe Mouillon*, Grenoble : Éd. Laboratoires, 1990, p.18.
- [Texte], in catalogue *Dani Karavan : Projekte im urbanen Raum*, Munich : Prestel, 1992 [ger].
- « La Ville comme fondement d'une morale esthétique », in actes du colloque *L'Art renouvelle la ville*, Paris : Association urbanisme et art contemporain, 1995, p. 85-91.
- « La Comunicazione dei sistemi in piena espansione », « Fabrizio Plessi, architetto e poeta della comunicazione multimediale », « La Verità al Florian », « Laurence Gartel », « Il

brillante ritorno di Filippo Panseca », in *D'Ars*, déc. 1998, n° 155-156, p. 4-6, p. 40-45, p. 46-49, p. 78-81, p. 82-85 [it].

- « Nissim Merkado : giardino bio-acustico, un progetto per Saint-Quentin-en Yvelines = bio-acoustic garden, a design for Saint-Quentin-en-Yvelines », in *Domus*, mars 1996, n° 780, p. 74-79.

## Lien vers le fonds nominatif « Base des fonds d'archives »

[Pierre Restany](#)

### Inventaire

#### - FR ACA PREST THE ARC001 [Architecture. 1965-1973]

Tapuscrit de Pierre Restany « Michel Ragon : un nouveau critique pour une nouvelle architecture » (janvier-avril 1969) ; biographie de Michel Ragon [1969] ; correspondance (1956) ; 3 plans de construction d'un hôtel à Peillon (1969) ; documentation sur plusieurs événements architecturaux par le CCI : colloques « Plastiques et architecture » (1969), « environnement et animation culturelle » (1970) et « L'espace collectif, ses signes et son mobilier » (1970) ; expositions « L'Architecture des bords de mer. Le Corbusier à la Rochelle » (1973), « Une ville spatiale » de Yona Friedman (1966) ; manifeste du GIAP (mai 1965) et « Architecture prospective » du GIAP (octobre-novembre 1966) ; conférence de presse du GIAP (21 juin 1965) ; tapuscrit et invitation pour la conférence « Paris sera-t-il détruit ? (Le problème de l'aménagement des Halles) » (1966) ; avis de conférence de presse « Habitat et urbanisme évolutifs » (mars 1966) ; communiqué de presse pour l'école de design de Novara (juin 1969) ; tapuscrit de Yona Friedman sur les figures de Constantin Xenakis (1969).

#### Classé hors dossier

- 1 photographie de Michel Ragon à New York (1964).
- 2 photographies d'un hôtel au village de Peillon (1969).

#### - FR ACA PREST THE ARC002 [Architecture. Manifestation « Tra Rivolta e rivoluzione », Italie, Bologna, 1972-1973]

Ce dossier comprend une documentation sur la manifestation italienne « Tra Rivolta et rivoluzione » [« Entre révolte et révolution »] à Bologna en 1972 ainsi qu'un tapuscrit de Pierre Restany « Tête à têtes » (1972) sur César pour la Galerie Henri Creuzevault à Paris.

#### - FR ACA PREST THE ARC003 [Architecture. 15<sup>e</sup> Triennale de Milan, Palazzo dell'arte a Parco, Italie, 1973]

Brochure « Monofunctionalism in Berlin » [en] (1973) ; tapuscrit de Kakuso Okakura sur le groupe japonais [en] (1973) ; photocopie du catalogue (1973) ; tapuscrit (s.n.) [it] [1973] ; carton publicitaire ; coupures de presse de *L'espresso* [it] (7 octobre 1973) et *Corriere della sera* [it] (21 octobre 1973) ; tapuscrit « Inquilino albero » de Guilo Macchi sur le peintre Friedensreich Hundertwasser [1973].

#### - FR ACA PREST THE ARC004 [Architecture. Design, 1967-1979] (chem. 1/2)

Manuscrit de Pierre Restany « Fonction de la recherche esthétique : une méthode élevée au niveau de l'utopie » (février 1971) ; notes manuscrites [fr] (1975) et « EM » [it] (s.d.) ; tapuscrit de John Samuel Margolies « Architecture and the kinetic movement. The Work of Roger Katan » [en] (s.d.) ; tapuscrit de Françoise Choay « La Ville et l'imaginaire » suivi d'un questionnaire ; tapuscrits de Michel Gaißmayer « Erklärung » [ger] suivi de « "GEAM" Programm für ein mobiles bauen » (s.d.) ; tapuscrit de Rudolf Doernach « Stadtbausysteme » [ger] (1966) ; tapuscrit de Gio Ponti [it] (1969) ; correspondance (1967-1968) ; dépliant sur l'exposition « L'Art et la ville, art dans la vie » (1978) ; 4

dessins de propositions de reconstruction du musée d'Art moderne de Rio de Janeiro ; 2 dessins-cartes de vœux (1979) ; coupures de presse *Le Monde*, *Arts* (1963).

#### Sources complémentaires

- Françoise Choay, *L'Urbanisme, utopies et réalités*, Paris, Le Seuil, 1965, 464 p.

#### **- FR ACA PREST THE ARC004 [Architecture. Design, 1967-1979] (chem. 2 / 2)**

Invitations, affiches, programmes et plaquettes sur diverses expositions en France, en Italie, mais aussi aux Pays-Bas et en Allemagne, 1965-1975 ; tapuscrit sur l'exposition « Le Ricolais. Espace, Mouvement et structures » (juillet 1965).

#### **- FR ACA PREST THE ARC005 [Architecture. Art urbain, 1985-1992]**

Tapuscrits de Pierre Restany « L'art dans l'espace public : Nature moderne et sensibilité postindustrielle » (1992) et « Dani Karavan, guru della nuova urbanistica francese » [it] (1992) ; extraits de *L'Architecture française*, « Alain Bourbonnais, architecte », n° 73 (1957) et « Réalisations et projets de théâtres par Alain Bourbonnais, architecte », n° 243-244 (janvier 1963) ; coupure de presse ; brevet d'intention et mémoire d'Alain Bourbonnais (janvier 1963) ; correspondance [en + it + fr] (novembre 1991-mai 1992) ; invitation et programmes du symposium « L'art urbain » (juin 1992) ; budget estimatif [ger] (1992) ; 4 billets de train ; guide de l'exposition de Dani Karavan « Projekte im urbanen Raum » au Musée Ludwig à Cologne, Allemagne ; dépliants ; notes manuscrites.

#### Classé hors dossier

- 6 photographies d'architectures théâtrales d'Alain Bourbonnais
- 2 ektachromes d'installations de Daniel Buren à Rome (1985)

#### **- FR ACA PREST THE ARC006 [Colloque « L'art et la ville, urbanisme et art contemporain », Paris, Palais du Luxembourg, 1986]**

Ce dossier concerne un colloque au Palais du Luxembourg en janvier 1986, ayant pour thème « L'art et la ville, urbanisme et art [principalement sculpture] contemporain » auquel Pierre Restany a activement participé (notamment pour faire la synthèse du colloque). Il contient les dépliants sur le colloque et sur la « Complicité entre art et projet urbain » (1986), des coupures de presse (janvier 1986) et une correspondance (1985-1986).

#### **- FR ACA PREST THE ARC007 [Symposium international, « L'art dans la Cité », Tchécoslovaquie, Prague, 1987]**

Ce dossier concerne le symposium « L'art dans la cité » à la galerie nationale Prague (Tchécoslovaquie), du lundi 11 au mercredi 13 mai 1987, dont Pierre Restany fut animateur des débats la journée du mercredi. Ce symposium fut organisé par l'UNESCO et la Galerie nationale de Prague. Les trois thèmes du symposium étaient :

- l'intégration des arts dans la ville : coopération entre artistes et architectes ;
- rôle de l'artiste dans l'aménagement des villes historiques, avec une attention particulière sur le musée comme lieu privilégié d'intérêt pour l'artiste et l'architecte ;
- l'art, l'architecture et l'urbanisme face aux villes nouvelles.

Une petite documentation concerne aussi le Centre Pompidou et l'AICA.

#### **- FR ACA PREST THE ARC008 [Architecture. Projets divers 1989-1990]**

Ce dossier concerne deux journées rétrospectives de projection de films sur l'architecture au Centre Pompidou (1990), l'inauguration de la Grande Arche de l'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen en juillet 1989 à Paris ainsi que le colloque « Art & architecture. Méditerranée & créativité » à Nice en décembre 1989, organisé par le CAUE Alpes-Maritimes.

**- FR ACA PREST THE ARC009 [Architecture. Villes nouvelles en France », 1990-1992]**

Ce dossier concerne le colloque « L'art et la ville. Urbanisme et art contemporain » du 30 et 31 janvier 1989 au Palais du Luxembourg à Paris et l'exposition « L'Art renouvelle la ville : urbanisme et art contemporain » au musée des monuments français en 1992. Sont à noter plusieurs versions de son tapuscrit « L'Art dans l'espace public : nature moderne et sensibilité postindustrielle », dont une traduction en italien.

Classés hors dossier

- Presse *Villes nouvelles de France* (PREST 2 J506).
- 68 diapositives de réalisation architecturales dans diverses villes.

**- FR ACA PREST THE ARC010 [Architecture. Japon. Exposition « L'Art renouvelle la ville », urbanisme et art contemporain en France, 1990-1991] (chem. 1/2)**

Ce dossier concerne la réalisation du catalogue de l'exposition « *L'art renouvelle la ville* », *urbanisme et art contemporain en France. Une métaphysique de l'espace* (juin 1990-mai 1991) qui prend sa source d'une exposition itinérante au Japon intitulée : « L'Art renouvelle la ville. Art contemporain et Urbanisme en France » (1990) : tapuscrit d'introduction de Jean-Luc Daval « De nouvelles pratiques qui remettent en cause toutes les définitions et théories » [1990-1] ; tapuscrit de Régis Durand « Un laboratoire paradoxal (Nils-Udo et le parc d'Erole) » [1990-1] ; tapuscrit d'Alain Jouffroy « Marta Pan : Une dialectique de l'art et du paysage » [1990] ; correspondance (1989-1995) ; présentation du contenu du livre [1990] ; tapuscrit « But de l'édition » [1990-1] ; carte postale (1991) ; liste d'artistes [1990-1] ; projets et réalisations [1990-1] ; photocopie d'œuvre [1990-1].

**- FR ACA PREST THE ARC010 [Architecture. Japon. Exposition « L'Art renouvelle la ville », urbanisme et art contemporain en France, 1990-1991] (chem. 2/2)**

Documents de travail de l'ouvrage « *L'art renouvelle la ville* », *urbanisme et art contemporain en France. Une métaphysique de l'espace* (juin 1990-mai 1991).

**- FR ACA PREST THE ARC011 [Architecture. France, Roquebrune, Manifestation « Ananké IV », 1994] (chem. 1/2)**

Catalogue « Ananké architecture » [dont une présentation des membres et le règlement] à Roquebrune-Cap-Martin (1994) ; manuscrit de Pierre Restany « Ananké, une vitrine de l'art en train de se faire » (octobre 1994) ; correspondance (1994).

**- FR ACA PREST THE ARC011 [Architecture. France, Roquebrune, Manifestation « Ananké IV », 1994] (chem. 2/2)**

Ce dossier concerne principalement la 4e édition d'Ananké, les 2 et 3 juin 1994 à Roquebrune-Cap-Martin, consacrée à l'architecture, avec un concours réalisé pour l'occasion, pour lequel Pierre Restany figurait parmi le jury.

On trouve également une caricature de Guy Rottier (s.d.), des catalogues des expositions « L'Architecture moderne en mémoire » à Roquebrune-Cap-Martin (1995), « Protection de l'architecture du XXe siècle dans la région Provence-Côte d'Azur » (1995), « Trentenaire de la mort de Le Corbusier (27 août 1965) » (1995), « Maison de l'architecture » (1995).

**- FR ACA PREST THE ARC012 [Architecture. Israël, Tel Aviv, Conférence mondiale sur l'architecture de style international, 1994] (chem. 1/2)**

Ce dossier est relatif à la Conférence mondiale sur l'architecture de style international (ou Bauhaus) (du 22 au 28 mai 1994) au site de l'International Style Architecture à Tel Aviv (Israël) et organisé par l'UNESCO en collaboration avec la municipalité de Tel Aviv-Jaffa et la Fondation Tel Aviv. Pierre



Restany fut notamment modérateur de la session 8.1 « Rethinking Modernism 2 » le 24 mai 1994 (3 photographies du site de l'International Style Architecture à Tel Aviv).

**- FR ACA PREST THE ARC012 [Architecture. Israël, Tel Aviv, Conférence mondiale sur l'architecture de style international, 1994] (chem. 2/2)**

Ce dossier concerne la préparation à la conférence mondiale sur l'architecture de style international (1994) avec notamment des échanges entre l'administration de la conférence, l'ambassade de France en Israël, l'UNESCO et Pierre Restany.

**- FR ACA PREST THE ARC0123 [Architecture. Table ronde : « Les Rapports de l'art et de l'architecture dans le domaine public », Suisse, Lausanne, Musée Olympique, 1998] (chem. 1/2)**

Ce dossier concerne la table ronde « Les Rapports de l'art et de l'architecture dans le domaine public » au Musée Olympique (28 mai 1998) à Lausanne (Suisse) dans le cadre de l'exposition « Miguel Berrocal : forme et mouvement » inaugurée en mai 1998. Pierre Restany réalise un article pour le catalogue « Forme et mouvement : une puissante image de l'humaniste moderne » (février 1998).

**- FR ACA PREST THE ARC0123 [Architecture. Suisse. Table ronde « Les Rapports de l'art et de l'architecture dans le domaine public », 1998] (chem. 2/2)**

Ce dossier se constitue essentiellement d'une correspondance relative à l'organisation de la journée « Les Rapports de l'art et de l'architecture dans le domaine public », Musée Olympique, Lausanne en 1998.

### **Archives audiovisuelles**

**- FR ACA PREST.V0004 [John Lautner : The Spirit in Architecture]**

Documentaire « The Spirit in Architecture. Portraits of visionary architects : the first in the series » sur John Lautner, architecte F.A.I.A.

**- FR ACA PREST.V0010 [Massimo Fagioli e un gruppo d'architect : Il coraggio delle immagini]**

Débat entre le psychiatre et psychanalyste Massimo Fagioli et les architectes du groupe Analisi Collettiva, à Rome le 23 octobre 1994.

#####

### **Titre de périodiques présents aux ACA (liste non exhaustive)**

*Archistorm : l'architecture, l'art... de A à Z, architecture + design + art*

*Casabella [it]*

*Cimaise*

*Colonne : archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle*

*Criticat*

*D'Ars*

*Domus : contemporary architecture interiors design, art*

*Faces*

*Grey room*

*L'Homme et l'architecture*

*Lineastruttura : trimestrale di architettura, design, arti visive [it]*

*Le Moniteur : architecture*

*Parpaings : architecture, art, paysage*

*Planète*

*Poïesis : architecture, ville et société humaine*

*Sele Arte : architettura, scuplta, pittura, grafica, arti decorative et industriali, arti della visione [it]*

*Technique et architecture*

*Le Visiteur : revue critique d'architecture*