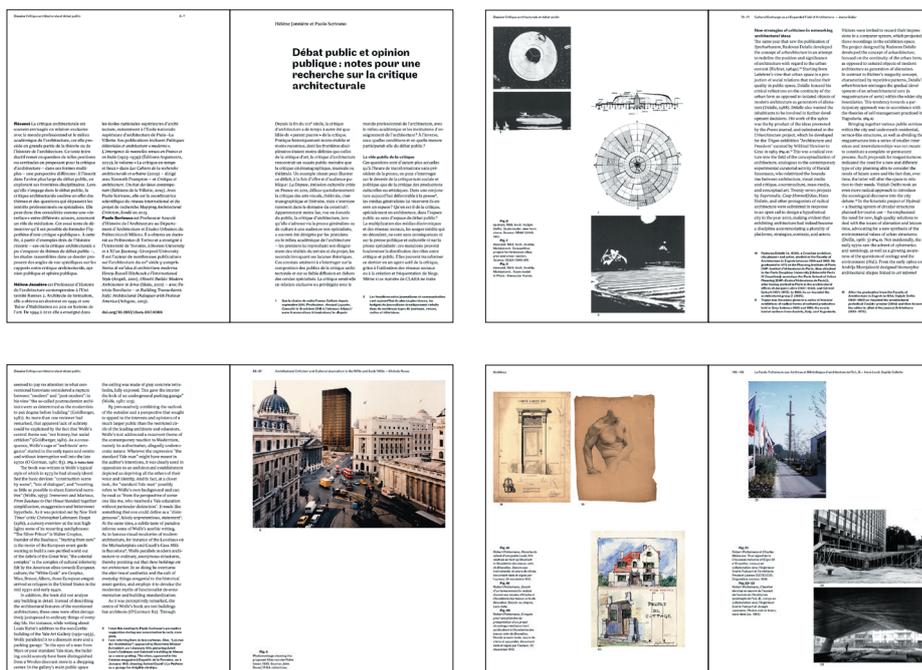


clara architecture/recherche N°7

Critique architecturale et débat public



Information

Clara Architecture/Recherche N°7
Critique architecturale et débat public

Softcover, 17 × 24 cm, 180 pages
 119 illustrations/images
 ISSN : 2295-3671
 GTIN 13 : 977-2295-367-07-6

2020
 Éditions de la Faculté d'architecture
 La Cambre Horta de l'Université libre de
 Bruxelles

Français/Anglais
 30,00€

Version en ligne:
www.caim.info/revue-clara.htm

Distributeur:
 ADYBOOKS
 Rue de Rotterdam, 20
 B-4000 Liège
 Tel. : +32 (4) 223 18 28
 Fax : +32 (4) 223 18 29
 GSM : +32 (475) 32 94 16
 e-mail : ad@adybooks.be
www.adybooks.com

Summary

Dans cette septième livraison de la revue CLARA Architecture/Recherche, le « dossier thématique » Critique architecturale et débat public interroge les frontières disciplinaires de la critique architecturale, et les modalités de son engagement avec le débat public. Communément envisagée en relation exclusive avec le monde professionnel et le milieu académique de l'architecture, la critique architecturale soulève pourtant des thèmes et des questions qui dépassent les intérêts professionnels ou spécialisés. Elle peut donc être considérée comme une « interface » entre différents acteurs, assumant un rôle de médiation. L'essai introductif, signé Hélène Jannièrre (Université Rennes 2) et Paolo Scrivano (Politecnico di Milano), formule l'hypothèse d'une critique « publique » illustrée par sept articles originaux qui, à partir d'exemples tirés de l'histoire récente, explorent les rapports entre critique architecturale, opinion publique et sphère publique.

Le dossier « archives » jette un regard neuf sur les parcours individuels, relations et objectifs partagés de deux parmi les principaux architectes belges du xx^e siècle : Robert Puttemans (1902–1978) et son fils Pierre Puttemans (1933–2013). Une sélection de documents inédits à ce jour établit un parallèle entre leurs carrières respectives au regard de quatre thématiques : sphère privée, formation, pratiques d'architectes et engagements.

En fermeture du volume, un « aparté » revient sur l'exposition Recto/Verso (éditions 2017 et 2018) à l'initiative d'un collectif d'(anciens) étudiants de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta.

Critique architecturale et débat public

sous la dir. de **Hélène Jannièrè & Paolo Scrivano**

Hélène Jannièrè et Paolo Scrivano

Débat public et opinion publique : notes pour une recherche sur la critique architecturale

Hélène Jannièrè and Paolo Scrivano

Public Debate and Public Opinion: Notes for a Research on Architectural Criticism

Rute Figueiredo

Overlapping Boundaries: Knowledge and Opinion in Architectural Criticism at the Dawn of the Portuguese Twentieth Century

Jim Njoo

Dialogic Criticism. Cedric Price's Supplements, Reviews and Columns 1960–1999

Jasna Galjer

**Cultural Exchange as an Expanded Field of Architecture:
The Decentering Architectural Criticism of the Yugoslav *Praxis* Group**

Michela Rosso

**Architectural Criticism and Cultural Journalism in the 1970s and Early 1980s.
Britain and United States: Shared Territories and Languages**

Valéry Didelon

L'urbanisme, affaire de tous ?

Euralille au tournant des années 1990, entre critique élitare et populaire

Sebastiaan Loosen

The Challenge of the Poetic: Criticism in Search of the Real.

With a Debt to bOb Van Reeth, 1975–1985

Erik Wegerhoff

On via Gluck. Adriano Celentano as Architectural Critic

Archives

Irene Lund et Sophie Collette

Le père, le fils, esprits de l'architecture moderne – Le Fonds Puttemans aux Archives et Bibliothèque d'architecture de l'U.L.B.

Apartés

Amos Bok et Appolline Vranken

Exposition Recto/Verso. Quand l'art rayonne à la Faculté d'architecture