

## Répertoire numérique détaillé

# Anne Dagbert

FR ACA ADAGB



Photographie 1 – Vue de typologies documentaires présentes dans le fonds d'Anne Dagbert

Inventaire des dossiers réalisé le 30 juin 2021 par Lorrie Tomine (stagiaire en première année de Master Histoire, civilisations et patrimoine, parcours Métiers des archives et technologies appliquées à l'Université de Picardie Jules Verne, 2021), sous la direction de Laurence Le Poupon, responsable des archives.

# SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	2
INTRODUCTION.....	3
DESCRIPTION DU FONDS .....	3
PRÉSENTATION DU PRODUCTEUR.....	5
WEBOGRAPHIE SUR L'AUTEUR .....	6
CORPS DU RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE .....	111
INDEX ALPHABÉTIQUE.....	61
TABLES DES MATIÈRES.....	70

# INTRODUCTION

## Description du fonds

### Identification du fonds

#### Référence

Référence du service : FR ACA

Identifiant : FR ACA ADAGB

Cotes extrêmes :

FR ACA ADAGB ACT001-012  
FR ACA ADAGB ART001-10  
FR ACA ADAGB COR001-003  
FR ACA ADAGB DIV001-010  
FR ACA ADAGB ECR001-017  
FR ACA ADAGB ETU001-023  
FR ACA ADAGB THE AIC001-005  
FR ACA ADAGB THE CON001-002  
FR ACA ADAGB THE NAR001-002  
FR ACA ADAGB THE PER001  
FR ACA ADAGB TOP DIV001-010  
FR ACA ADAGB TOP FCE001-059

#### Intitulé et analyse

##### Fonds d'Anne Dagbert

Le fonds d'archives d'Anne Dagbert fut produit dans le cadre de sa vie professionnelle en tant qu'historienne et critique d'art contemporain.

Nous trouverons dans ce fonds des dossiers et documents relevant des études d'Anne Dagbert, de son activité professionnelle, de sa production écrite, de la correspondance, des dossiers d'artiste et des dossiers thématiques concernant l'Association internationale des critiques d'art (AICA), le *Narrative Art*, l'art conceptuel ainsi que le *Performance Art*.

Le fonds contient des catalogues d'exposition, des notes d'Anne Dagbert, des tapuscrits pour ses articles et ouvrages, des documents de travail tel que des extraits de presse, des dossiers de presse, des cartons d'invitation. Il contient également des ouvrages sur les artistes Jean Le Gac et Gérard Garouste.

#### Dates extrêmes

1919-2016

#### Niveaux de description

Description au dossier.

#### Importance matérielle

Nombre d'éléments : 23 boîtes

Métrage linéaire : 2,30 ml

## **Contexte**

### **Nom du producteur**

Anne Dagbert

### **Modalités d'entrée**

Donation, entrée le 24 janvier 2017 sous le numéro PATR-2017-50.

## **Conditions d'accès et d'utilisation du fonds**

### **Documents visuels et imprimés**

Les documents visuels et imprimés sont classés hors dossier. Tous les documents visuels sont conservés en dehors du fonds dans un magasin spécifique. Cependant, ils sont inclus à leur place originelle dans le corps du répertoire.

### **Conditions d'accès**

Les ayants droits d'Anne Dagbert ayant fait don du fonds n'ont pas mis en place de restrictions, ainsi le fonds est librement communicable.

### **Modalités de reproduction**

La reproduction sous la forme de photocopies est facilitée dans le cadre de la recherche, sur autorisation de l'archiviste.

### **Langues et écritures des documents**

Les documents sont majoritairement en français mais certains, surtout en lien avec la presse, la diffusion au public (communiqués de presse, cartons d'invitation) et la correspondance, sont en anglais, allemand, plus rarement en italien ou en néerlandais et de manière très épisodique en espagnol, suédois, bosniaque, slovène et luxembourgeois.

## **Contrôle de la description**

### **Convention et règles de description**

Cet instrument de recherche a été rédigé en français selon la norme ISAD(G), norme générale et internationale de description archivistique.

Le cadre de classement est établi pour le fonds est celui fondé sur le modèle des Archives de la critique d'art.

### **Dates d'établissement**

Instrument de recherche établi le 30 juin 2021.

## Présentation du producteur

Anne Dagbert est née le 24 avril 1938 à Reims et décédée le 20 février 2016. Elle réalise des études d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et se spécialise en art contemporain. Elle obtient notamment un diplôme de l'Institut des carrières artistiques (ICART) en 1968 et un diplôme d'Études approfondies en histoire de l'art (DEA) en 1984. Elle effectue une maîtrise sur l'artiste Jean Le Gac et une thèse sur le Narrative Art dont elle devient spécialiste. Le Narrative Art est mouvement artistique associant la photographie et le texte et dérivé de l'art conceptuel. Il prend pour thème la vie quotidienne.

La carrière d'Anne Dagbert se construit autour de sa production écrite mais aussi de son engagement dans l'AICA et notamment en tant que secrétaire générale. Elle participe aussi à la Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics entre 1994 et 1997. Pour ses écrits, elle réalise de nombreuses collaborations avec différentes revues spécialisées et tout particulièrement avec *artPress*, mais également avec *Art Studio*, *Art Vivant*, *Flash Art*, *Art Absolument*, etc. Elle participe à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages. Elle publie aussi ses propres ouvrages sur Jean Le Gac et Gérard Garouste. Elle publie également *Une espérance à travers la nuit* aux éditions Archibooks en 2011, qui est un regroupement d'une sélection de ses écrits.

Anne Dagbert travaillera non seulement sur Jean Le Gac, artiste inscrit dans le mouvement du Narrative Art mais aussi sur divers artistes du mouvement, tel que Didier Bay, Bill Beckley, Gérard Garouste, Paul-Armand Gette ou encore Jim Dine. Cependant, son champ de recherche s'élargit et portera notamment sur la dimension spirituelle de l'art, la relation entre l'art et le sacré.

## Webographie sur l'auteur

« Anne Dagbert », *Archives de la critique d'art*,  
<https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/dagbert-anne>

« Disparition d'Anne Dagbert », *artPress*, 2016,  
<https://www.artpress.com/2016/03/16/disparition-danne-dagbert/>

« Rencontre autour d'Anne Dagbert extraits 37 min 20 sec », *Youtube*, Galerie Arnaud Lefebvre, 24 avril 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=8ciVk5ImO-U&t=1678s>

« Rencontre autour d'Anne Dagbert intégrale 1 h 43 min », *Youtube*, Galerie Arnaud Lefebvre, 21 mai 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=8ciVk5ImO-U&t=1678s>

# PLAN DE CLASSEMENT

## ÉTUDES

Document administratif	<b>FR ACA ADAGB ETU001-023</b>
Histoire de l'art contemporain, 1979, 1980	FR ACA ADAGB ETU001
Histoire de l'art moderne, 1979-1980	FR ACA ADAGB ETU002-006
Histoire de l'art médiéval, 1979-1980	FR ACA ADAGB ETU007
Histoire de l'art antique, 1979-1980	FR ACA ADAGB ETU008
Histoire de l'art contemporain, 1980-1981	FR ACA ADAGB ETU009
Histoire de l'art antique, 1980-1981	FR ACA ADAGB ETU010-011
Histoire de l'art contemporain, 1981-1982	FR ACA ADAGB ETU012
Histoire des techniques [s.d.]	FR ACA ADAGB ETU013
Mémoire de maîtrise, 1983	FR ACA ADAGB ETU014
Thèse de doctorat [1990-1994]	FR ACA ADAGB ETU015-017
	FR ACA ADAGB ETU018-023

## ACTIVITE

Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics (le 1%), 1994-1997	<b>FR ACA ADAGB ACT001-020</b>
Commissariat d'Anne Dagbert, 1987	FR ACA ADAGB ACT001
Participation à des colloques et conférences données par Anne Dagbert	FR ACA ADAGB ACT002
Participation à des jurys de thèse	FR ACA ADAGB ACT003-011
Recherche pour l'écriture	FR ACA ADAGB ACT012
	FR ACA ADAGB ACT013-020

## ÉCRIT

Ouvrages	<b>FR ACA ADAGB ECR001-017</b>
Groupes, mouvements, tendance de l'art contemporain	FR ACA ADAGB ECR001-007
Gérard Garouste	FR ACA ADAGB ECR001
Dessin-peinture : autour de l'œuvre de Gérard Garouste	FR ACA ADAGB ECR002
Jean Le Gac	FR ACA ADAGB ECR003-004
Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?	FR ACA ADAGB ECR005
Une espérance à travers la nuit	FR ACA ADAGB ECR006
Articles	FR ACA ADAGB ECR007
	FR ACA ADAGB ECR008-017

**ARTISTE**

	<b>FR ACA ADAGB ART001-110</b>
Didier Bay	FR ACA ADAGB ART001-004
Bill Beckley	FR ACA ADAGB ART005-006
Camille Claudel	FR ACA ADAGB ART007
Robert Cumming	FR ACA ADAGB ART008
Anne Deguelle	FR ACA ADAGB ART009
Braco Dimitrijevic	FR ACA ADAGB ART010
Jim Dine	FR ACA ADAGB ART011
Tom Drahos	FR ACA ADAGB ART12
Elizabeth Garouste	FR ACA ADAGB ART013
Gérard Garouste	FR ACA ADAGB ART014-30
Jochen Gerz	FR ACA ADAGB ART031-33
Paul-Armand Gette	FR ACA ADAGB ART034-040
Anne Gorouben	FR ACA ADAGB ART041
Clement Greenberg	FR ACA ADAGB ART042
Jean Hélion	FR ACA ADAGB ART043
Philippe Hosiasson	FR ACA ADAGB ART044
Peter Hutchinson	FR ACA ADAGB ART045-46
Laurie Karp	FR ACA ADAGB ART047
Jean Laude	FR ACA ADAGB ART048
Jean Le Gac	FR ACA ADAGB ART049-85
Mario Merz	FR ACA ADAGB ART086-087
Dennis Oppenheim	FR ACA ADAGB ART0088
Mimmo Paladino	FR ACA ADAGB ART089
Iba N'Diaye	FR ACA ADAGB ART090
Françoise Pétrovitch	FR ACA ADAGB ART091
Christine Piot	FR ACA ADAGB ART092
Anne et Patrick Poirier	FR ACA ADAGB ART093
Edda Renouf	FR ACA ADAGB ART094
Claude Rutault	FR ACA ADAGB ART095
Julian Schnabel	FR ACA ADAGB ART096
Sean Scully	FR ACA ADAGB ART097-098
Irmgard Sigg	FR ACA ADAGB ART099



Hervé Télémaque	FR ACA ADAGB ART100
Barbara Thaden	FR ACA ADAGB ART101
Gérard Titus-Carmel	FR ACA ADAGB ART102
Bernard Venet	FR ACA ADAGB ART103-104
Dorothee Von Windheim	FR ACA ADAGB ART105
Jan Voos	FR ACA ADAGB ART106
William Wegman	FR ACA ADAGB ART107
Roger Welch	FR ACA ADAGB ART108
Mákhí Xenakis	FR ACA ADAGB ART109
Pierre Zarcate	FR ACA ADAGB ART110

## **THÈME**

AICA	<b>FR ACA ADAGB THE AIC001 – THE PER001</b>
Art conceptuel	FR ACA ADAGB THE AIC001-006
Narrative Art	FR ACA ADAGB THE CON001-002
Performance art	FR ACA ADAGB THE NAR001-002
	FR ACA ADAGB THE PER001

## **CLASSEMENT PAR PAYS**

	<b>FR ACA ADAGB TOP DIV001-010 – TOP FCE001-059</b>
Pays divers	FR ACA ADAGB TOP DIV001-010
France	FR ACA ADAGB TOP FCE001-059
Amiens	FR ACA ADAGB TOP FCE001-002
Angers	FR ACA ADAGB TOP FCE003
Antibes	FR ACA ADAGB TOP FCE004
Arles	FR ACA ADAGB TOP FCE005
Aubervilliers	FR ACA ADAGB TOP FCE006
Bordeaux	FR ACA ADAGB TOP FCE007
Caen	FR ACA ADAGB TOP FCE008
Calais	FR ACA ADAGB TOP FCE009
Chalon-sur-Saône	FR ACA ADAGB TOP FCE010
Grenoble	FR ACA ADAGB TOP FCE011
Ivry-sur-Seine	FR ACA ADAGB TOP FCE012
Lyon	FR ACA ADAGB TOP FCE013-014

Malakoff	FR ACA ADAGB TOP FCE015
Nice	FR ACA ADAGB TOP FCE016
Noisiel	FR ACA ADAGB TOP FCE017
Paris	FR ACA ADAGB TOP FCE018-055
Saint-Paul-de-Vence	FR ACA ADAGB TOP FCE056
Sainte-Geneviève	FR ACA ADAGB TOP FCE057
Sète	FR ACA ADAGB TOP FCE058
Vence	FR ACA ADAGB TOP FCE059

**CORRESPONDANCE**

**FR ACA ADAGB COR001-003**

**DIVERS**

**FR ACA ADAGB DIV001-010**

# **CORPS DU RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE**

# Fonds Anne Dagbert / Inventaire des dossiers

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Lorrie Tomine, le 30 juin 2021

## FR ACA ADAGB ETU – ÉTUDES

### FR ACA ADAGB ETU001 – Document administratif

Formulaire de demande d'admission à l'Université de Paris I.

s.d.

### FR ACA ADAGB ETU002-006 – Histoire de l'art contemporain, 1979-1980

#### FR ACA ADAGB ETU002

Cours sur Paul Cézanne de Mme Vovelle et Mme Dreterle, enseignantes (Université de Paris I) : devoirs et notes d'Anne Dagbert, bibliographie, compte-rendu de lecture d'Anne-Bénédicte Martineau sur l'ouvrage *Cézanne* de Lionello Venturi, copies d'articles sur Cézanne extraits du périodique allemand *Bulletin D*, copies d'un ouvrage non identifié et de *Certains* de J.K. Huysmans.

Français, allemand  
1919-1980

#### FR ACA ADAGB ETU003

Cours sur l'iconographie de l'art contemporain ayant pour thème « La ville ou l'icosphère urbaine » de Mariana Vanci (enseignante) s'appuyant notamment sur les théories de Saussure (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert sur Giorgio Chirico, le futurisme, l'expressionnisme, le dadaïsme, la nouvelle objectivité, la méthode iconographique ou d'icologie d'après Barthes, le surréalisme ; programme des cours, bibliographie.

1979-1980

#### FR ACA ADAGB ETU004

Cours « Art et non art » de Marc Le Bot (enseignant) sur la définition de l'art, de l'œuvre d'art et sur la conception de l'art (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert, bibliographie. Travaux dirigés encadrés par Mme Moll (enseignante) (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert sur l'expressionnisme abstrait et le Pop Art, bibliographie. Cours sur l'image politique de Spadari (enseignant) (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert.

1979-1980

#### FR ACA ADAGB ETU005

Expressionnistes allemands. - Fiches sur : La Brücke, le Blaue Reiter, Ernst Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Dada Berlin, dadaïsme, Georges Groz, Otto Dix, Max Beckmann, Conrad Felixmüller, Ludwig Weidner, Lyonel Feininger, Franz Marc, Neue Sachlichkeit.

[1979-1980]

#### FR ACA ADAGB ETU006

Devoir sur Adolphe Monticelli (Université de Paris I) : notes, bio-bibliographie par Anne Dagbert, correspondance avec des institutions des Beaux-arts.

1979-1980

## **FR ACA ADAGB ETU007 – Histoire de l'art moderne, 1979-1980**

### **FR ACA ADAGB ETU007**

Cours portant sur le Quattrocento de Daniel Arasse et Philippe Morel (enseignants) (Université de Paris I) : notes et fiches par artiste rédigées par Anne Dagbert, 5 cartes postales de peintures.  
1976-1980

#### Visuels

1 photographie et 12 diapositives.

## **FR ACA ADAGB ETU008 – Histoire de l'art médiéval, 1979-1980**

### **FR ACA ADAGB ETU008**

Cours sur le gothique international (Université de Paris I) : devoirs et notes d'Anne Dagbert, programme, bibliographie.

1980

## **FR ACA ADAGB ETU009 – Histoire de l'art antique, 1979-1980**

### **FR ACA ADAGB ETU009 (1/2)**

Cours sur l'art byzantin (Université de Paris I). - Cours intitulé « la Syrie du nord à l'époque paléochrétienne » de Jean-Pierre Sodini (enseignant) : notes d'Anne Dagbert, bibliographie. Cours intitulé « la Cappadoce à l'époque byzantine » de Catherine Jolivet (enseignante) : notes et devoirs d'Anne Dagbert, bibliographie, cartes, plans.

1979-1980

### **FR ACA ADAGB ETU009 (2/2)**

Cours sur l'art byzantin (Université de Paris I). - Ensemble de copies : livre « The Christian Antiquities of Tripolitania » de John Bryan Ward-Perkins (1953), notes, articles extrait du périodique *Comptes rendus de l'académie des inscriptions* (1946). Supports de cours, bibliographie.  
Français, allemand, anglais  
1946-1953

## **FR ACA ADAGB ETU010-011 – Histoire de l'art contemporain, 1980-1981**

### **FR ACA ADAGB ETU010**

Cours sur Paul Klee (Université de Paris I). - *Le crédo du créateur* de Paul Klee : exposé. *Laocoon* de Gotthold Ephraim Lessing : notes d'Anne Dagbert. « Le thème de la ville dans l'œuvre de Paul Klee », devoirs d'Anne Dagbert : écrit, documents préparatoires, notes, bibliographie, extrait de périodique, biographie de Paul Klee.

1980-1981

### **FR ACA ADAGB ETU011**

Cours sur le symbolisme et Gauguin (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert, support de cours, copies d'un article sur le mythe de Salomé par Michel Décaudin dans *Comparative Literature Studies* (1967).

1967-1983

## **FR ACA ADAGB ETU012 – Histoire de l'art antique, 1980-1981**

### **FR ACA ADAGB ETU012 (1/2)**

Cours sur l'art gallo-romain de M. Will (enseignant) (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert, ensemble de copies sur des reliefs sculptés, bibliographies, devoirs d'Anne Dagbert.

1981

**FR ACA ADAGB ETU012 (2/2)**

Cours sur l'art gallo-romain de Mme Damasy (enseignante) (Université de Paris I) : notes d'Anne Dagbert, ensemble de copies sur des reliefs sculptés et sur la peinture murale dont un extrait du périodique *Archéologia* n° 132 (1979).

1979

**FR ACA ADAGB ETU013 – Histoire de l'art contemporain, 1981-1982**

**FR ACA ADAGB ETU013 (1/2)**

Cours intitulé « Naissance des abstractions » de Jean Laude (enseignant) (Université de Paris I) : supports de cours.

[1981-1982]

**FR ACA ADAGB ETU013 (2/2)**

Cours intitulé « Naissance des abstractions » de Jean Laude (enseignant) : supports de cours, certains annotés par Anne Dagbert.

[1981-1982]

**FR ACA ADAGB ETU014 – Histoire des techniques [s.d.]**

**FR ACA ADAGB ETU014**

Cours portant sur les techniques de gravure (Université de Paris I) : supports de cours portant sur les différentes techniques de gravure, glossaire, gravures de A. Salomon.

s.d.

**FR ACA ADAGB ETU015 - 017 – Mémoire de maîtrise, 1983**

**FR ACA ADAGB ETU015 (1/3)**

Travaux de recherche. – Émissions de radio sur Jean Le Gac de 1971 et 1978 : notes d'Anne Dagbert, engagement d'écoute d'émission de l'Institut national de l'audiovisuel, copie d'une liste d'émissions (1971-1982). Copies d'extraits de presse française sur Jean Le Gac (1970-1983).

1970-1983

**FR ACA ADAGB ETU015 (2/3)**

Travaux de recherche. – Copies d'extraits de presse étrangère allemande (1971-1978). Travail de traduction d'Anne Dagbert : tapuscrits annotés. (s.d.)

Allemand, français  
1971-1978

**FR ACA ADAGB ETU015 (3/3)**

Travaux de recherche : Copies d'extraits de presse étrangère italienne, anglaise et étasunienne.

Italien, anglais, français  
1973-1978

**FR ACA ADAGB ETU016 (1/2)**

Travaux préparatoires : extraits du mémoire de maîtrise d'Anne Dagbert, annotations et documents préparatoires ; extrait publié dans le catalogue d'exposition de Jean Le Gac, la Roche-sur-Yon, été 1983.

1983

**FR ACA ADAGB ETU016 (2/2)**

Travaux préparatoires : notes d'Anne Dagbert, réflexion d'Anne Dagbert sur ses difficultés lors de la rédaction de son mémoire de maîtrise.

[1983]

**FR ACA ADAGB ETU017 (1-4)**

Mémoire de maîtrise d'Anne Dagbert portant sur Jean Le Gac, sous la direction de Jean Laude :  
tapuscrit complet.

1983

**FR ACA ADAGB ETU018 - 023 – Thèse de doctorat [1990-1994]**

**FR ACA ADAGB ETU018 (1/3)**

Narrative art : copies du catalogue d'exposition « American Narrative/Story Art » : 1967-1977.

Français, anglais  
1977

**FR ACA ADAGB ETU018 (2/3)**

Narrative art : notes d'Anne Dagbert, extraits d'articles de périodiques (*Art Week*, *New York Times...*), catalogue d'exposition *Critical Perspectives in American Art*, ensemble de documents et copies concernant David Askevold.

Français, anglais  
1971-1985

**FR ACA ADAGB ETU018 (3/3)**

Narrative art : notes d'Anne Dagbert, copies d'un extrait du périodique *American Art* (s.d.) et du périodique *Art News* (1970), catalogue de l'exposition « Mac Adams, Bill Beckley, James Collins » (1977), numéro 23 du *Journal* ; *Southern California Art Magazine* (1979).

1970-1984

**FR ACA ADAGB ETU019**

Travaux préparatoires : extraits d'une thèse réalisée (sans référence) sur le mouvement Supports/Surfaces, notes d'Anne Dagbert, programme du colloque international pour la photographie (1984).

1984, s.d.

**FR ACA ADAGB ETU020**

Travaux préparatoires : notes d'Anne Dagbert, correspondance avec Gerhard Fisher pour l'envoi de catalogues d'artistes, documents préparatoires, copie de livre, copies de périodiques tel que *Artforum* et *Art International*, invitations pour des expositions.

Français, anglais  
1968-1990

**FR ACA ADAGB ETU021**

Travaux préparatoires : notes d'Anne Dagbert, extrait de presse du journal *Le Monde*, bibliographie, formulaires de commande de livre, bibliographie.

1981-1990

**FR ACA ADAGB ETU022**

Travaux préparatoires : notes de recherche d'Anne Dagbert et de présentation de son sujet, copies d'extraits de périodiques (*Opus international*, 1971).

Français, anglais  
1971-[1990]

**FR ACA ADAGB ETU023**

Travaux préparatoires : notes, introduction et chapitre I annotés par Anne Dagbert, copies du périodique *Flash Art* sur un entretien avec Jean-François Foyard (1984-1985).

1984

## FR ACA ADAGB ACT – ACTIVITÉ

### FR ACA ADAGB ACT001 – Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics (le 1%), 1994-1997

Le 1% avant et après la décentralisation, journée d'étude pour une relance des 1% : fascicule (1994). Réunions de la commission : procès-verbaux (1996-1997). Nomination à la commission d'Anne Dagbert : correspondance d'Anne Dagbert avec le ministère de la Culture (23 août 1994-1995). Projet artistique de François Seigneur pour l'extension du centre des Archives nationales d'Outre-Mer à Aix-en-Provence : plans, épures, copie de dessins, notes d'intention (1995). Projet artistique de Pierrick Sorin pour la construction du Musée d'art moderne à Lyon : plans, épures, dessins, notes d'intention, curriculum vitae (s.d.).

1994-1997

### FR ACA ADAGB ACT002 – Commissariat d'Anne Dagbert, 1987

Galerie de la Bastille : programme d'exposition de janvier à mars (1987). Exposition « Narrative mon amour » pour la carte blanche d'Anne Dagbert à la galerie Bercovy-Fugier avec les artistes Didier Bay, Bill Beckley, Jochen Gerz, Paul-Armand Gette, Peter Hutchinson, Jean Le Gac (avril-mars 1987) : correspondance avec des artistes et des centres d'exposition (12 novembre 1986-10 avril 1987), carton d'invitation, extraits de presse du journal *Le Monde* et *artPress*, notes d'Anne Dagbert.

1986-1987

#### Visuels

1 planche contact, 17 photographies et 5 négatifs.

### FR ACA ADAGB ACT003-011 – Participation à des colloques et conférences données par Anne Dagbert

#### FR ACA ADAGB ACT003 – 2<sup>e</sup> colloque international pour la photographie à Venise, septembre 1984

Résumés des communications, notes d'Anne Dagbert.

[1984]

#### FR ACA ADAGB ACT004 (1/2) – Villes nouvelles, art, sculpture et architectures

Colloque « l'Art de la ville – urbanisme et art contemporain » à Paris, 30 et 31 janvier 1986 : programme, plaquette de présentation. Présentation des artistes : Irmgard Sigg, Daniel Pontoreau, Tony Long, Peter Briggs. Notes d'Anne Dagbert, extrait du périodique *recherche & architecture* n°41 sur L'Isle-d'Abeau.

1980-1986

#### Visuels

17 photographies.

#### FR ACA ADAGB ACT004 (2/2) – Villes nouvelles, art, sculpture et architectures

Visite ministérielle du quartier d'affaire de la Défense par l'Établissement public d'aménagement de la Défense (EPAD) : communiqué de presse, plan, présentation des artistes César, Leonardo Delfino, Piotr Kowalski, Henri de Miller, Igor Mitoraj, Shelomo Selinger, Richard Serra, Julio Silva, Claude Torricini.

Après 1986

#### Visuels

12 photographies.



**FR ACA ADAGB ACT005 (1/2) – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « Essai d'interprétation de la série « Tal, la rosée », dans l'œuvre de Gérard Garouste » au Musée de Valence, 10 mai 1997. – Programmes, notice biographique d'Anne Dagbert. Corrigé par le Musée de Valence pour publication : tapuscrit annoté.

1997

**FR ACA ADAGB ACT005 (2/2) – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « Essai d'interprétation de la série « Tal, la rosée », dans l'œuvre de Gérard Garouste » au Musée de Valence, 10 mai 1997. – Corrigé par le Musée de Valence pour publication : tapuscrits annotés.

1997

**FR ACA ADAGB ACT006 – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert au Musée de Valence sur l'exposition « Tal, la rosée » de Gérard Garouste. – Conférence au Musée de Valence et article non publié pour *Parachute* : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, carton d'invitation de l'exposition « Tal, La rosée ».

1996-[1997]

**FR ACA ADAGB ACT007 (1/2) – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « interprétation de la série de peintures « Tal, la rosée » 1995-1996 de Gérard Garouste » à Belfast pour le congrès de l'AICA, 15 septembre 1997. – Proposition d'intervention : tapuscrit, correspondance d'Anne Dagbert avec la section d'Irlande du Nord de l'AICA (15 mars 2000), notice biographique d'Anne Dagbert, bulletin d'inscription (1997). Dossiers de presse.

Français, anglais  
1997

**FR ACA ADAGB ACT007 (2/2) – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « interprétation de la série de peintures « Tal, la rosée » 1995-1996 de Gérard Garouste » à Belfast pour le congrès de l'AICA, 15 septembre 1997. – Publication des actes du congrès : correspondance d'Anne Dagbert avec la section d'Irlande du Nord de l'AICA (29 juillet 1997), tapuscrits, épreuve annotée (2000).

Français, anglais  
2000

**FR ACA ADAGB ACT008 – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « interprétation de la série de peintures « Tal, la rosée » 1995-1996 de Gérard Garouste » à la galerie municipale Édouard Manet de Gennevilliers, 21 octobre 1998 : cartons d'invitation, texte, notes d'Anne Dagbert.

1998

**FR ACA ADAGB ACT009 – Gérard Garouste, exposition « Tal, la rosée »**

Conférence d'Anne Dagbert « interprétation de la série de peintures « Tal, la rosée » de Gérard Garouste » Gérard Garouste pour l'association Les amis des arts à Niort, 10 décembre 1998 : correspondance d'Anne Dagbert avec l'association Les amis des arts, programmes, cartons d'invitation.

1998

**FR ACA ADAGB ACT010 – Collège international de philosophie**

Colloque sur Jean-François Lyotard, philosophe français, à Paris, 23-25 mars 1999 : programme, notes d'Anne Dagbert.

1999

**FR ACA ADAGB ACT011 – Colloque intitulé « histoire de l'art et musées »**

École du Louvre, 27 et 28 novembre 2001 : programmes, n°58 de la *Lettre d'information du ministère de la culture et de la communication*, résumés des communications annotés, bibliographie, liste nominative des participants, liste des publications de la collection Rencontres de l'École du Louvre.

2001

## **FR ACA ADAGB ACT012 – Participation à des jurys de thèse**

Thèse de Jussien « La glossolalie, le domaine glossolal » : notes d'Anne Dagbert (s.d.). Thèse de Jac Fol « La vraisemblance chronique, critique d'une mise en publicité de l'art actuel » : invitation à la soutenance, notes d'Anne Dagbert (1988).

1988

## **FR ACA ADAGB ACT013-025 – Recherche pour l'écriture**

### **FR ACA ADAGB ACT013 – Art des années 1980**

Réflexion d'Anne Dagbert : notes d'Anne Dagbert.

s.d.

### **FR ACA ADAGB ACT014 – Extraits de presse**

Périodique *Chorus* n°10, 9/8, 7, 4, 1 : extraits, notes d'Anne Dagbert.

1963-1973

### **FR ACA ADAGB ACT015 – Linguistique**

Développement des sciences humaines et études linguistiques : notes d'Anne Dagbert, extrait de presse sur François Dosse et le structuralisme (1991), photocopies du catalogue d'exposition « Testuale, le parole e le immagini » de Favio Caroli et Luciano Caramel (1979), photocopies du catalogue d'exposition de Jean Le Gac à la Rotonda di via Besana à Milan (1979), chapitre IX de « Le regard éloigné » de Claude Lévi-Strauss (1983), extrait de périodique « Huit thèses pour (ou contre ?) une sémiologie de la peinture » de Hubert Damisch (s.d.), autocritique de Jean-Marc Poinot pour le congrès de l'AICA de Bruxelles, extrait des résumés des communications du 2<sup>e</sup> colloque international pour la photographie de Venise (1984), article « l'aimant Pontalis, le rêveur, l'analysé et l'écrivain seraient-ils soumis à une même « force d'attraction » ? » extrait de presse de Jean-Baptiste Marongiu (1990).

Français, italien, anglais  
1979-1991

### **FR ACA ADAGB ACT016 – Notes de lecture**

Ouvrage de Barnard Marcadé et Jérôme Alexandre, *L'urgence de l'art*, Paris, Parole et Silence, 2015 : notes d'Anne Dagbert, texte annoté par Anne Dagbert.

s.d.

### **FR ACA ADAGB ACT017 – Notes de lecture**

Stéphane Mallarmé : notes d'Anne Dagbert sur le « Livre », poème « un coup de dés jamais n'abolira le hasard » (s.d.). Dominique Ponnaud, « La beauté pour sacerdoce » : notes d'Anne Dagbert (s.d.). Thierry de Duve, « Performance ici et maintenant : l'art Minimal, un plaidoyer pour un nouveau théâtre » dans « Essais datés I », 1974-1987 : notes d'Anne Dagbert (s.d.). Maurice Blanchot, recueil « L'Espace littéraire », 1955 : notes d'Anne Dagbert (s.d.). Heinrich Wölfflin, « principes fondamentaux de l'histoire de l'art » et Jacques Henri, « romain et le sacré » : notes d'Anne Dagbert (s.d.).

s.d.

### **FR ACA ADAGB ACT018 – Philosophie**

Carnet de notes d'Anne Dagbert. – Philosophie et religion ; exposition collective au Centre américain de Paris avec les artistes Kelly Mason, Richard Hawkins, Pae White, Jorge Pardo.

1994-1998

### **FR ACA ADAGB ACT019 – Philosophie**

Philosophes et pensées philosophiques : carnet de notes d'Anne Dagbert.

1998-1999

**FR ACA ADAGB ACT020 (1/2) – Philosophie**

Cours de philosophie. – René Descartes : photocopies de notes, extraits du Discours de la méthode (s.d.). Blaise Pascal : photocopies de notes, extrait du « Mémorial », extraits des « Pensées » (s.d.). Emmanuel Kant : photocopies de notes (s.d.). Baruch Spinoza : extrait d'« Éthique », extrait de « De Dieu » (s.d.).

s.d.

**FR ACA ADAGB ACT020 (2/2) – Philosophie**

Cours de philosophie. – Georg Hegel : photocopies de notes (s.d.). L'athéisme moderne avec Auguste Comte, Ludwig Feuerbach, Karl Marx : notes (s.d.). Friedrich Nietzsche : photocopies de notes (s.d.). L'athéisme au XIX<sup>e</sup> siècle : photocopies de notes (s.d.). Søren Kierkegaard : photocopies de notes (s.d.). Martin Heidegger : photocopies de notes (s.d.). Jean-Paul Sartre : photocopies de notes (s.d.).

s.d.

**FR ACA ADAGB ACT021 – Photographie**

Ensemble d'articles généraux sur la photographie : extraits de presse (*Art Present, Le Monde, Art News*, etc.), notes d'Anne Dagbert.

Français, anglais  
1976-1985

**FR ACA ADAGB ACT022 – Psychanalyse**

Société psychanalytique de Paris : liste des membres, livret *La pratique psychanalytique* par la société psychanalytique de Paris.

1989

**FR ACA ADAGB ACT023 – Vitrail**

Conférences « le vitrail au XX<sup>e</sup> siècle » par l'association Spiritualité et art à l'Institut catholique, mars 1999 : notes d'Anne Dagbert, compte rendu d'intervention.

1999

**FR ACA ADAGB ACT024 – Vocabulaire**

Définitions et réflexion autour des thèmes de l'art, linguistique, philosophie, etc. : notes d'Anne Dagbert.

s.d.

**FR ACA ADAGB ACT025 (1-9/9) – Divers**

Articles sur divers sujets : extraits de presse (*The New York Times, Le Monde, Artforum* etc.), notes d'Anne Dagbert. Fiches de vocabulaire.

Français, anglais  
1980-1999

# FR ACA ADAGB ECR – ÉCRIT

## FR ACA ADAGB ECR001-007 – Ouvrages

**FR ACA ADAGB ECR001 – Ouvrage : Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945, École nationale supérieure des Beaux-Arts**

Participation d'Anne Dagbert au dictionnaire des mouvements d'art contemporain pour les articles sur le Land Art, Narrative Art et Arte Povera, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1990 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert, listes des mouvements artistiques, procès-verbaux de réunion, correspondance d'Anne Dagbert avec l'éditeur (4 octobre 1988-8 mars 1989), contrat.

1974-1989

**FR ACA ADAGB ECR002 – Ouvrage : Anne Dagbert, Gérard Garouste, Paris, Georges Fall, 1996**

**FR ACA ADAGB ECR002 (1/9)**

Préparation de l'ouvrage, rémunération et droits d'auteurs : correspondance d'Anne Dagbert avec Georges Fall (2 mai-16 octobre 1995), cession des droits, notice biographique d'Anne Dagbert (1995-1997). Photographies : notes d'Anne Dagbert [1995-1996]. Commande d'exemplaire de l'ouvrage : facture (1996).

1995-1997

**FR ACA ADAGB ECR002 (2-7/9)**

Correction : bibliographie, tapuscrit annoté, notes d'Anne Dagbert, épreuve annotée, notice biographique de Gérard Garouste, légende d'illustration.

[1995]-1996

**FR ACA ADAGB ECR002 (8/9)**

Notes d'Anne Dagbert, plans.

[1995-1996]

**FR ACA ADAGB ECR002 (9/9)**

Notes d'Anne Dagbert, extrait du journal *Le Monde* « la méthode selon Dürer ».

[1995-1996]

**FR ACA ADAGB ECR003-004 – Ouvrage : Dessin-peinture : autour de l'œuvre de Gérard Garouste, Musée de Valence, 1997.**

**FR ACA ADAGB ECR003**

Participation d'Anne Dagbert « Essai d'interprétation de la série Tal : la rosée ». – Notes d'Anne Dagbert, extrait de *L'actualité religieuse* n°152, texte de Christine Buci-Glucksmann « Le verticale dans l'immanence », documents de travail.

1997

**FR ACA ADAGB ECR004**

Participation d'Anne Dagbert « Essai d'interprétation de la série Tal : la rosée » – Correspondance avec le musée de Valence (2décembre 1998-6 novembre 1999).

1999

## Publication

Ouvrage *Dessin-peinture : autour de l'œuvre de Gérard Garouste*, Valence, Musée de Valence, 1997.

**FR ACA ADAGB ECR005 – Ouvrage : Anne Dagbert, Jean Le Gac, Paris, Georges Fall, 1998.**

**FR ACA ADAGB ECR005 (1-2/8)**

Présentation du projet : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, extraits de périodiques, extrait du journal *Le Monde*.

1997-1998

**FR ACA ADAGB ECR005 (3/8)**

Correspondance avec Radio France (5 novembre 1998), dédicace d'Anne Dagbert (1998). Envois du livre en service de presse et de cartons d'invitation à la signature du livre « Jean Le Gac » le 24 septembre 1998 : listes des destinataires, cartons d'invitation (1998). Critiques : revue *Iris Espace* n°45, correspondance d'Anne Dagbert avec Jean Cathelin (22 novembre 1998), extrait du périodique *Recherches en esthétique* n°5 (1998-1999).

1998-1999

**FR ACA ADAGB ECR005 (4/8)**

Tapuscrits : quatrième de couverture, remerciement (s.d.). Légendes des photographies : tapuscrits annotés (s.d.). Jean Le Gac : Biographie (s.d.).

[1998]

**FR ACA ADAGB ECR005 (5/8)**

Correspondance avec Jean Le Gac et Georges Fall (25 mars–30 mars, s.d.). Illustrations : notes (s.d.). Avant-dernière version : tapuscrit (s.d.).

1998

**FR ACA ADAGB ECR005 (6-8/8)**

Correction : tapuscrits, épreuve annotée, notes. (s.d.).

[1998]

**FR ACA ADAGB ECR006 – Ouvrage : Raphaël Cuir (dir.), « Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ? », Archibooks (Paris), 2009.**

Promotion de l'ouvrage : notice bibliographique d'Anne Dagbert, invitation à la présentation de l'ouvrage, articles extraits du site web « La force de l'art » (2009). Participation d'Anne Dagbert à l'épreuve de tête destinée à une publication en trois exemplaires : correspondance d'Anne Dagbert avec Archibooks, travaux préparatoires (2012).

2009-2012

**FR ACA ADAGB ECR007 – Ouvrage : Anne Dagbert, Une espérance à travers la nuit, Paris, Archibooks, 2011**

Remerciements adressés à Anne Dagbert suite à l'envoi de l'ouvrage : correspondance (6 février 2011-3 mai 2012). Envoi de l'ouvrage : listes des destinataires, brouillons des dédicaces (2011). Dossier de presse : correspondance d'Anne Dagbert avec Archibooks (21 janvier 2011). Maquettes de couvertures, bons de commande (2011).

2011-2012

## **FR ACA ADAGB ECR008-020 – Articles**

**FR ACA ADAGB ECR008 – Créé. Architecture d'intérieur**

Article d'Anne Dagbert « lieux habitables de l'imaginaire » pour *Crée* de 1983 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance d'Anne Dagbert avec Dietmar Werle, Michael Buthe et Edward Kienholz.

Français, anglais  
1982-1983

### **Visuels**

5 photographies et 7 diapositives.

**FR ACA ADAGB ECR009 (1/2) – artPress. Enquête sur la création et l'art**

Enquêtes pour *artPress* sur les problèmes de l'aide à la création, les problèmes de la diffusion de l'art et sur le marché de l'art en France : notes d'Anne Dagbert, documents de travail, correspondance avec Georges Mathieu, Claude Viallat, Rémi Ader, Daniel Buren et Louis Cane (18 juin 1980-15 août 1980).

1978-1984

**FR ACA ADAGB ECR009 (2/2) – artPress. Enquête sur la création et l'art**

Enquêtes pour *artPress* sur les problèmes de l'aide à la création, les problèmes de la diffusion de l'art et sur le marché de l'art en France. – Entretiens avec la spécialiste de la sociologie d'art Raymonde Moulin, l'inspecteur général Bernard Anthonioz, le collectionneur Eric Beyrsdorf, les artistes Louis Cane, Jean-Pierre Jouffroy, Henri Cueco, Jean-Michel Meurice, Herbert Blomstedt, Christian Bramsen, René Coutelle et les galeristes Daniel Grevis, Lucien Durand, Gildo Caputo, Daniel Templon, Chantal Crousel, Marwan Hoss, Eric Fabre : questionnaire, tapuscrits.

1980

**FR ACA ADAGB ECR010 (1-2/2)**

Entretien d'Anne Dagbert avec John Gibson, marchand de tableaux à New York : notes d'Anne Dagbert, tapuscrit (1985), carnet de notes sur ses voyages en Australie (1983) et à New York (1984), cartons d'invitation à des expositions de la galerie John Gibson Commissions (1970-1993).

1970-1993

**FR ACA ADAGB ECR011 – artPress. Édition d'art**

Travaux préparatoires d'Anne Dagbert pour l'article « les paradoxes de l'édition d'art » pour *artPress* n°94, juillet-août 1985 : notes d'Anne Dagbert, tableaux récapitulatifs, correspondance d'Anne Dagbert avec Philippe Schumer, Jean-Luc Chalumeau, Michel Psalty, Philippe Monsel (2 mai 1985-5 janvier 1986), extraits de périodiques (*Livres Hebdo*, *Libération*, etc.).

1983-1986

**FR ACA ADAGB ECR012 – artPress. K.W. Jensen**

Entretien d'Anne Dagbert avec K.W. Jensen « Un dimanche au Louisiana » pour *artPress* n°118, octobre 1987 : notes d'Anne Dagbert de l'entretien, documents de travail.

Français, danois, anglais  
1982-1987

**FR ACA ADAGB ECR013 – Art and Australia. La décentralisation de l'art en France**

Article d'Anne Dagbert pour *Art and Australia* : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance d'Anne Dagbert avec la revue et avec des musées pour des demandes de photographies (23 juillet 1987-3 août 1989), invitation, 3 cartes postales.

1987-1989

**Visuels**

11 photographies et 4 diapositives.

**FR ACA ADAGB ECR014 (1/3) – artPress. Exposition « Quand les attitudes deviennent forme »**

Article d'Anne Dagbert « Quand les attitudes deviennent forme » sur l'exposition du commissaire Harald Szeemann pour *artPress* n°121, janvier 1988. – Tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, *les cahiers du musée national d'art moderne* n°73.

1987-2000

**FR ACA ADAGB ECR014 (2/3) – artPress. Exposition « Quand les attitudes deviennent forme »**

Article d'Anne Dagbert « Quand les attitudes deviennent forme » sur l'exposition du commissaire Harald Szeemann pour *artPress* n°121, janvier 1988. – Copies d'extrait de périodique (*Art vivant*, *L'Œil*, etc.).

1969-1970

**FR ACA ADAGB ECR014 (3/3) – artPress. Exposition « Quand les attitudes deviennent forme »**

Article d'Anne Dagbert « Quand les attitudes deviennent forme » sur l'exposition du commissaire Harald Szeemann pour *Art Press* n°121, janvier 1988. – Copies d'extrait de périodique (*Arts magazine*, *artPress*, etc.), copies d'extrait du catalogue d'exposition « Identité italienne ».

1966-1981

**FR ACA ADAGB ECR015 – Artforum. Supports/Surfaces**

Articles d'Anne Dagbert « Supports/Surfaces : Musée d'art moderne de Saint Étienne » pour *Artforum* n°10, été 1991 : tapuscrit, communiqués de presse, correspondance d'Anne Dagbert avec le Musée d'art moderne de Saint-Étienne (5 mars 1991), cartons d'invitation, documents de travail, extrait de « Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945 » de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (1989). Exposition « Le bel âge » au château de Chambord, 1990 : communiqué de presse, correspondance d'Anne Dagbert avec Louis Cane (19 mars 1991), carton d'invitation, notes d'Anne Dagbert, tapuscrit annoté.

1990-1991

**FR ACA ADAGB ECR016 (1/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – *Art Info* n° 64 (avril 1993), *Paris 13 infos* n°16 (octobre 1990), correspondance avec l'Office régional de la culture du Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur (30 septembre 1991), notes d'Anne Dagbert, documents de travail, tableaux récapitulatifs sur des bâtiments d'atelier, carte postale.

1990-1993

**Visuels**

9 diapositives et 1 photographie.

**FR ACA ADAGB ECR016 (2/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – Entretiens avec François Barré, Patrick Chavannes, Françoise de Panafieu : notes d'Anne Dagbert, extraits de périodiques.

1991

**FR ACA ADAGB ECR016 (3/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – Notes d'Anne Dagbert, extraits de périodiques (*Marie Claire*, etc.), communiqué de presse de l'association Artistes Quai de la Seine (1990-1991). Invitations à des expositions : cartons d'invitation, communiqué de presse, curriculum vitae de Sylvie Blocher, biographie de Richard Texier (1991).

1990-1991

**FR ACA ADAGB ECR016 (4/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – Associations d'artistes 91 Quai de la gare et des Ateliers d'artistes de Belleville : correspondance d'Anne Dagbert avec Jean-Paul Réti, Françoise Garavini et Bernard Cousinier (16 et 18 juin 1991, s.d.), note d'information, notes d'Anne Dagbert, communiqués de presse, prospectus des portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville (1990-1991). Association Artistes et ateliers à Paris : notes d'Anne Dagbert, procès-verbaux de réunion et des entretiens de la SPADEM (société de propriété artistique des dessins et modèles), questionnaire, correspondance d'Anne Dagbert avec Laurent Wolf (19 février 1991), bulletin d'adhésion (1990-1991). La difficulté des artistes à trouver et garder des ateliers à Paris : extraits de périodiques (*Beaux-Arts Magazine*, etc.) (1990).

1990-1991

**FR ACA ADAGB ECR016 (5/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – Association Usine éphémère, avec les ateliers La Base et l'Usine de Méru : programmes, dossier de presse, plaquettes de présentation, bulletin d'adhésion.

1990-1991

## Visuels

2 photographies.

### **FR ACA ADAGB ECR016 (6/6) – artPress. Enquête sur les ateliers d'artiste**

Enquête d'Anne Dagbert pour *artPress* n°161, septembre 1991. – Association Usine éphémère, avec les ateliers L'Hôpital Éphémère : dossier de presse, plaquettes de présentation, extraits de périodiques (*Beaux-Arts Magazine*, *Figaro Magazine*, etc.), cartons d'invitation.

1990-1991

## Visuels

2 photographies.

### **FR ACA ADAGB ECR017 – artPress. Exposition « Repère, propositions pour l'art construit »**

Article d'Anne Dagbert « Repères : Centre d'art contemporain » pour *artPress* n°191, mai 1994 : notes d'Anne Dagbert, cartons d'invitation, communiqués de presse, carte postale.

1987-1994

## Visuels

2 photographies.

### **FR ACA ADAGB ECR018 – artPress. Exposition « Skulptur. Projekte in Münster 1997 »**

Article d'Anne Dagbert « Skulptur. Projekte in Münster 1997 » pour *artPress* n°227, septembre 1997 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert, communiqués de presse, dossier de presse.

Français, anglais  
1997

### **FR ACA ADAGB ECR019 – artPress. Exposition « Au verso de l'histoire »**

Article d'Anne Dagbert « Au verso de l'histoire : la ferme du buisson, Noisiel » pour *artPress* n°258, juin 2000 : dossier de presse, notes d'Anne Dagbert, correspondance d'Anne Dagbert avec Shalva Khakhanashvili (24 mars 2000), extrait du périodique *Le Journal des arts*, prospectus de l'École nationale supérieure des beaux-arts, catalogue d'exposition *L'autre moitié de l'Europe*, Paris, Édition du Jeu de paume, 2000.

1999-2000

## Publication

Catalogue de l'exposition *Au verso de l'histoire*, Strasbourg, Apollinaire ; Noisiel, La Ferme de Buisson, 1999.

## Visuel

1 diapositive

### **FR ACA ADAGB ECR020 – artPress. Musée Kunst Palast**

Entretien d'Anne Dagbert avec le directeur du musée Kunst Palast Jean-Hubert Martin pour *artPress* n°272, octobre 2001 : manuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance entre Anne Dagbert et Jean-Hubert Martin (12 juillet-29 juillet 2001), invitation à la semaine d'inauguration du musée Kunst Palast, communiqués de presse (2000-2001).

2000-2001

## Visuels

15 photographies et 1 DVD.



# FR ACA ADAGB ART – ARTISTE

## FR ACA ADAGB ART001 – Didier Bay

### FR ACA ADAGB ART001

Des extraits de Self-interviews de Didier Bay

Français, anglais  
[1973-1977]

### FR ACA ADAGB ART002 (1-2/4)

« Didier Bay, peintre moderne de la nudité », *artPress* n°186, décembre 1993 : tapuscrits, documents de travail, correspondance d'Anne Dagbert avec Didier Bay (11 juillet 1993), cartons d'invitation, notes d'Anne Dagbert.

Français, allemand  
1993-1999

#### Visuels

2 photographies des œuvres « Odalisques de [...] » et de « Au bout de la nuit ».

### FR ACA ADAGB ART002 (3/4)

« Didier Bay, un artiste contextuel » pour *Artistes* n°22-23 d'octobre 1984, entretien de 1989, « Didier Bay : Galerie Langer Fain » pour *artPress* n°160 de juillet-août 1991 : tapuscrits, dossiers de presse, cartons d'invitation.

1984-1991

### FR ACA ADAGB ART002 (4/4)

Correspondance de Didier Bay avec Michel [sans nom] (2 juillet 1993), écrit de Didier Bay sur la Vierge à l'enfant, dossier de presse, documents de travail.

Français, allemand  
1991-1993

### FR ACA ADAGB ART003 (1/4)

Entretien de décembre 1989 pour J.F. Chevalier, Flammarion : tapuscrits, correspondance de Didier Bay avec Anne Dagbert (21 décembre 1989), notes d'Anne Dagbert, documents de travail.

1989

### FR ACA ADAGB ART003 (2/4)

Exposition de la série « Wet dreams » : communiqué de presse, cartes postales (1995-1996). « Mon quartier » par Anne Dagbert : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert (s.d.). Entretien du 12 juillet 1984 : tapuscrit (1984). Correspondance de Didier Bay et Anne Dagbert (17 janvier 1987), documents de travail.

1984-1996

### FR ACA ADAGB ART003 (3/4)

Copies de photographies de l'exposition « Le paysage » au Musée Rolin à Autin de juillet à septembre 1985, extraits d'ouvrage, notes d'Anne Dagbert, copies de photographies d'œuvres.

s.d.

#### Visuels

4 photographies.

### FR ACA ADAGB ART003 (4/4)

Exposition collective « Artistes français à Berlin 1964-1984 », « À propos des pyramides » de Didier Bay au Goethe-Institut de Paris : carton d'invitation, communiqué de presse, copie des textes accompagnant des œuvres, documents de travail, notes d'Anne Dagbert (1984). Exposition « Le paysage » au Musée d'art et archéologie de La Roche-sur-Yon, juin à août 1985 : carton d'invitation, communiqué de presse (1985).

1984-1985

## Visuels

3 photographies d'œuvres.

### **FR ACA ADAGB ART004**

Didier Bay, *Muses et musées, La Différence*, 1993 : copies de tapuscrit.

1993

### **FR ACA ADAGB ART005-006 – Bill Beckley**

#### **FR ACA ADAGB ART005**

Entretien d'Anne Dagbert « Bill Beckley : l'archéologie du tableau [entretien] » pour *artPress* n°93, juin 1985 : notes d'Anne Dagbert, tapuscrit, correspondance d'Anne Dagbert pour des demandes de diapositives et photographies notamment avec Bill Beckley (9 janvier-28 janvier 1985).

1984-1985

#### **FR ACA ADAGB ART006 (1-2/2)**

Extraits de presse sur Bill Beckley, cartons d'invitation (1976).

Exposition « Recent works », la galerie Daniel Templon, septembre à octobre 1990 : carton d'invitation, communiqué de presse, notes d'Anne Dagbert (1990).

D. Shapiro, « A conversation with William Beckley », 1983 : copies du tapuscrit (1983).

Français, italien, anglais

1976-1990

## Visuels

11 photographies et 12 diapositives [1976-1984].

### **FR ACA ADAGB ART007 – Camille Claudel**

Exposition « Camille Claudel, une femme un artiste » au Musée Rodin, avril à juillet 2008 : carton d'invitation, extraits du journal *Le Monde* (2008). Journée d'étude « Camille Claudel, nouveaux regards, nouvelles question », 17 avril 2008 : synopsis, programme, résumés des interventions (2008).

2008

### **FR ACA ADAGB ART008 – Robert Cumming**

Exposition collective « Rooms, Moments Remembered » au Newport Harbor Art Museum, décembre à janvier 1979 : copies de communiqués de presse (1979). Copies du catalogue de l'exposition « The Nation's Capital in Photographs, 1976 », The Corcoran Gallery of Art, février à mars 1976 (1976).

Anglais

1976-1979

### **FR ACA ADAGB ART009 – Anne Deguelle**

#### **FR ACA ADAGB ART009 (1/9)**

Invitations : éclipse du 11 août 1999, exposition collective à la galerie François Rivier d'octobre à novembre 1999 (1999).

Exposition « duel » à la galerie Anne Barrault, septembre à novembre 1999 : communiqué de presse, carton d'invitation, (1999).

1999

## Visuel

1 diapositive de l'exposition « duel ».

**FR ACA ADAGB ART009 (2/9)**

Inauguration de l'installation lumineuse permanente pour le pylône TDF « A riveder le stelle », 10 juillet 1998 : invitation, (1998).

Exemplaire n°6 sur 190 numérotés de « Modèles (les conducteurs) », Limoges, sixtus / éditions : feuillets (1995).

1995-1998

**Visuels**

1 photographie et 2 diapositives de l'installation lumineuse permanente pour le pylône TDF « A riveder le stelle ».

**FR ACA ADAGB ART009 (3/9)**

Exposition « Mariages » à la galerie municipale Édouard Manet, mai à juin 1998 : cartons d'invitation, communiqués de presse, notes d'Anne Dagbert (1998).

Exposition au Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, février à avril 1998 : communiqué de presse (1998).

Exposition « étoiles doubles » à l'artothèque de Caen, décembre 1997 à janvier 1998 : dossier de presse (1997).

1997-1998

**FR ACA ADAGB ART009 (4/9)**

Exposition « Ce que je dis deux fois est vrai » : carton d'invitation, « Le journal de l'exposition » du FRAC d'Auvergne, communiqué de presse de la galerie Isabelle Bongard (1996).

Exposition « Pour un ré enchantement du monde (indices) » à la galerie Isabelle Bongard, avril à juin 1996 : dossier de presse

Exposition « Dans le mitan du lit », 1995 : correspondance d'Anne Deguelle avec Anne Dagbert (15 octobre 1995), communiqués de presse (1995).

Exposition « Plaça dels Àngels » à Barcelone (Espagne), galerie Ferran Cano, novembre à décembre 1995 : communiqué de presse (1995).

1995-1996

**FR ACA ADAGB ART009 (5/9)**

Saint-Priest. – Programme des expositions personnelles d'Anne Deguelle en 1995 (s.d.).

Exposition « Peinture » au Centre d'art contemporain, mai à juillet 1995 : carton d'invitation, communiqué de presse, extrait du périodique *L'Œil* n°472 (1995). Fascicule « Le "1% culturel" : quand l'art se mêle au quotidien » sur le projet artistique d'Anne Deguelle pour le Lycée Condorcet (1995).

1995

**FR ACA ADAGB ART009 (6/9)**

Exposition « parlare chiaro e tondo... » par le FRAC du Poitou-Charentes à l'Hôtel Saint-Simon à Angoulême, décembre 1991 à janvier 1992 : carton d'invitation, programme d'exposition d'Anne Deguelle d'octobre 1991 à mars 1992, communiqué de presse (1991).

Expositions de 1991 à 1999 : copie d'extrait du périodique *Artefactum* vol. 9 n°43 (1992). Cartons d'invitation, communiqué de presse, correspondance d'Anne Deguelle avec Anne Dagbert (18 août 1999) (1991-1999).

1991-1999

**FR ACA ADAGB ART009 (7/9)**

Exposition « Diplopies » galerie Albert Benamou, mars 1994 : carton d'invitation, communiqué de presse (1994).

Exposition collective « île, terre, eau, ciel » au Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, janvier à avril 1994 : communiqué de presse, notes d'Anne Dagbert (1994).

Exposition collective au Centre d'art d'Ivry, galerie Fernand Léger, juin à août 1993 : fascicule (1993).

Texte d'Anne Dagbert pour le catalogue d'exposition d'Anne Daguelle : tapuscrit d'Anne Dagbert « Les images intuitives », communiqués de presse, notes d'Anne Dagbert (1993).

1993-1994

**FR ACA ADAGB ART009 (8/9)**

Cartons d'invitation et communiqué de presse : exposition au Centre d'art contemporain de Castres d'avril à mai 1991, exposition à l'église Saint-Pierre de Gigors et Lozenron de juin à août 1993, listes des expositions réalisées par Anne Deguelle, exposition « histoire de galerie à la galerie du génie Albert Benamou d'avril à mai 1991.

1991-1993

**Visuels**

2 diapositives.

**FR ACA ADAGB ART009 (9/9)**

Exposition à la galerie du Génie Albert Benamou, octobre 1989 : cartons d'invitation, correspondance d'Anne Deguelle avec Anne Dagbert (11 décembre 1989), notes d'Anne Deguelle, [copie du catalogue d'exposition].

1989

**FR ACA ADAGB ART010 – Braco Dimitrijevic**

Article d'Anne Dagbert sur l'exposition « Triptychos Post Historicus » : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, extraits de presse (*The post Historic Times*, etc.).

Français, anglais  
[1987]

**FR ACA ADAGB ART011 – Jim Dine**

**FR ACA ADAGB ART011 (1-3/3)**

Entretien d'Anne Dagbert avec Jim Dine : correspondance d'Anne Dagbert avec Jim Dine (16 mars 1986), tapuscrit (1986).

Texte d'Anne Dagbert « Du Pop Art à Saint Anselme » pour le catalogue *Jim Dine : une exposition*, Paris, Galerie Baudoin : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert (1986).

Copies d'ouvrage sur Jim Dine (s.d.).

Entretien d'Anne Dagbert avec Jim Dine pour *artPress* n°103, mai 1986 : notes d'Anne Dagbert (1986).

Français, anglais  
1986

**Visuel**

Photographie de l'œuvre *Athéism 3* pour l'entretien d'Anne Dagbert avec Jim Dine.

**FR ACA ADAGB ART012 – Tom Drahos**

**FR ACA ADAGB ART012 (1-3/3)**

Catalogue *Tom Drahos : substance*. - Participation d'Anne Dagbert « Punaise, atome et photographie ou l'univers sidérant de Tom Drahos », Corveil-Essonnes, CAC, 1988, pour l'exposition au Centre d'action culturelle Pablo Neruda : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance d'Anne Dagbert avec le Centre d'action culturelle Pablo Neruda (3 juillet 1987-9 avril 1988), documents de travail.

1987-1988

**Visuels**

2 photographies et 21 négatifs.

## **FR ACA ADAGB ART013 – Elizabeth Garouste**

Cartons d'invitation, catalogues, communiqués de presse, extrait de presse : exposition « Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, 1981-2001 » au Grand-Hornu de 2001, exposition « La nouvelle histoire d'Elizabeth Garouste » à la galerie Avant-scène de novembre à décembre 2007, exposition « Tohu-Bohu, encre noire et fer battu » à la galerie Polad-Hardouin de novembre 2011 à janvier 2012, exposition « Univers onirique » à la galerie Avant-scène, exposition au Centre Rachi de février à mars 2013, exposition « Éclectismes » à la galerie En attendant les barbares de mars à mai 2013, expositions de 2013, exposition « Pièces uniques » à la galerie Granville de septembre à octobre 2014.

2001-2014

## **FR ACA ADAGB ART014-030 – Gérard Garouste**

### **FR ACA ADAGB ART014 (1/2)**

Articles d'Anne Dagbert. – « Gérard Garouste, galerie Durand-Dessert » pour *artPress* n°60, juin 1982 : tapuscrit, carton d'invitation (1982). « Hors du calme » sur Gérard Garouste pour *Opus international* n°108, mai-juin 1988 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert (1988).

1982-1988

### **FR ACA ADAGB ART014 (2/2)**

Articles d'Anne Dagbert. – « Gérard Garouste, galerie Durand-Dessert » pour *artPress* n°165 et *Artforum* n°5, janvier 1992 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert, plaquette de présentation de Gérard Garouste (1992). « Les indiennes de Gérard Garouste » pour *El Guia* de février 1994 : tapuscrit, carton d'invitation (1994). Entretien inédit avec Gérard Garouste : notes d'Anne Dagbert (1995-1997).

1992-1997

### **FR ACA ADAGB ART015**

Cartons d'invitation à des expositions : galerie Durand-Dessert de mai à juillet 1986, Centre Georges Pompidou de septembre à novembre 1988, « rétrospective 1979-1991 » à la galerie Durand-Dessert de novembre 2001 à janvier 2002 (1986-2001). 2 cartes postales du Centre Georges Pompidou (1987). Présentation de l'ouvrage « Au carrefour des sources » aux éditions Franck Bordas : carton d'invitation (2004).

1986-2004

### **FR ACA ADAGB ART016**

Ouvrage *Gérard Garouste* publié par la Maison des Arts de Laon, 1994 : extrait de la revue *Art contemporain* « Le théâtre de Garouste », extrait du journal *Le Monde* 11-12 août 1991 « l'artiste en son jardin », extrait de *l'Arche* n°477 octobre 1997 « les ombres et les reflets de Garouste » de Xavier Bureau, extrait de la revue *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France* n°2 mars-avril 1998 « L'art de la transgression », extrait de la revue *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France* n°1 janvier-février 1998 « Goytisolou ou l'aventure cervantine ». Exposition « Gérard Garouste/Christian Lapie » de 1996 à la Vendresse La Cassine au couvent des cordeliers : catalogue d'exposition.

1991-1998

### **Publication**

*Gérard Garouste*, Laon, Maison des Arts, 1994.

### **FR ACA ADAGB ART017**

Vernissage de l'exposition de 1996. - Photographies de Gérard Garouste et Anne Dagbert : correspondance avec Didier Gicquel (s.d.).

1996-[1997]

## Visuels

10 photographies.

### **FR ACA ADAGB ART018**

Ouvrage *Gérard Garouste en zijn commedia* de l'Université catholique de Nimègue, aux éditions Daan Van Speybroeck publié en 1997, contenant une traduction d'un extrait de l'ouvrage d'Anne Dagbert. – Correspondance avec l'Université catholique de Nimègue (17 janvier-8 avril 1997), carton d'invitation.

Français, néerlandais  
1997

## Publication

*Gérard Garouste en Zijn commedia*, Nimègue, Daan Van Speybroek, 1997.

### **FR ACA ADAGB ART019**

Invitations de 1997 et 1998 : exposition « L'œuvre gravé de Gérard Garouste (1989-1996) », table ronde de l'École supérieure d'art appliqués (ESAA) « L'artistes, l'institution, le marché, pour quel public ? » avec participation de Gérard Garouste, exposition « Joseph Semah en Gérard Garouste » de l'Université catholique de Nimègue d'avril à juin 1998.

Français, néerlandais  
1997-1998

### **FR ACA ADAGB ART020**

Fondation d'entreprise Coprim. – Exposition « La dive Bacbuc » du 26 mars au 5 juin 1998 au nouvel espace de la fondation d'entreprise Coprim : invitations au vernissage du 25 mars 1998, communiqués de presse, notes d'Anne Dagbert.

1998

## Visuels

4 diapositives.

### **FR ACA ADAGB ART021**

Annonce de l'édition de « Don Quichotte » de Miguel de Cervantes et illustré par Gérard Garouste aux éditions Diane de Selliers de 1998 : communiqué de presse.

Mars 1998

### **FR ACA ADAGB ART022**

Exposition de Gérard Garouste « La Haggada et œuvres gravées » au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de mars à septembre 2001 : dossier de presse, cartons d'invitation.

2001

## Publication

Journal d'exposition *La Haggada et œuvres gravées*, Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2001.

### **FR ACA ADAGB ART023**

Annonce du livre d'artiste de Gérard Garouste avec le philosophe Marc-Alain Ouaknin sur la Haggada aux éditions Assouline publié en 2001 : correspondance de la maison d'éditions Assouline avec Anne Dagbert, plaquette de présentation d'ouvrage.

2001

### **FR ACA ADAGB ART024**

Exposition « Gérard Garouste Ellipse » par la Fondation Cartier de l'art contemporain, novembre 2001 à février 2002. – Communiqué de presse, extrait du *Figaro Magazine* 19 janvier 2002 « Garouste court toujours après le même tableau ». Les soirées nomades de la Fondation Cartier de l'art contemporain autour de l'exposition, 21 février 2002 : programme.

2001-2002

## Publication

Gérard Garouste *Ellipse*, Arles, Actes Sud, 2001.

## Visuels

5 diapositives des œuvres de Gérard Garouste.

### **FR ACA ADAGB ART025**

Exposition « Œuvres 1979-1991 » de Gérard Garouste à la galerie Durand-Dessert du 24 novembre 2001 au 19 janvier 2002 : dossier de presse.

2002

### **FR ACA ADAGB ART026**

Participation de Gérard Garouste à la 32<sup>e</sup> édition du festival d'automne à Paris, septembre à octobre 2003 : programme, communiqué de presse, hors-série de la revue 02 « Les cahiers du FNAC » et « Festival d'Automne à Paris », extrait du journal *Le Monde* « Gérard Garouste, la peinture tombée du ciel ».

2003

### **FR ACA ADAGB ART027**

Ouvrage « Dieu prend-il soin des bœufs ? » de Gérard Garouste et Patrick Modiano – Promotion : communiqué de presse, bon de commande, plaquette de présentation d'ouvrage.

2004

### **FR ACA ADAGB ART028**

Exposition « Portraits » de Gérard Garouste à la galerie Daniel Templon de mars à avril 2004 : communiqué de presse, extrait du journal *Figaro* 25 mars 2004 « Gérard Garouste, plénitude de la peinture », liste des œuvres.

2004

### **FR ACA ADAGB ART029**

Représentation « Le classique et l'Indien, commentaire d'un critique aveugle sur l'absence d'une toile autour de la Dive Bacbuc, peinture cachée tirée du Quart Livre de Rabelais » au théâtre du Rond-Point, 19 au 24 février : fascicule, catalogue d'exposition de Gérard Garouste *Lo Clásico y las Indianas*, Santiago (Chili) (1999).

(s.d.). Rabelais : extrait du journal *Le Monde* « Rabelais, la langue du roi » (2009). Gérard Garouste : extrait du journal *Le Monde* « Le patrimoine à la loupe par Gérard Garouste » (2009).

1999-2009

### **FR ACA ADAGB ART030**

Association fondée par Gérard Garouste La source – La Géroulde. – Fêtes annuelles, ateliers, expositions : invitations, programmes, livret de présentation de l'association, livret des 20 ans de l'association.

2009-2014

## **FR ACA ADAGB ART031-033 – Jochen Gerz**

### **FR ACA ADAGB ART031**

Cartons d'invitation, extraits de presse (*Le Monde*, *New York Times*, *Galerie magazine*, etc.) (1985-1997). Séminaire « voter, c'est s'expliquer » de Jochen Gerz et Nicolas Hulot à Barbirey-sur-Ouche, 14 mai 2003 : carton d'invitation, communiqué de presse.

Français, anglais allemand  
1985-2003

## Visuels

2 photographies.

**FR ACA ADAGB ART032 (1/4)**

Article d'Anne Dagbert « Jochen Gerz : Musée des beaux-arts de Chartres » pour *artPress* n°110, janvier 1987 : tapuscrits (1987).

Texte d'Anne Dagbert « La quête de l'être dans le faire » pour le catalogue d'exposition *Œuvres sur papier photographique*, Musée des Beaux-Arts de Calais, Musée des Beaux-Arts Chartres, 1986 : tapuscrits (1986).

1986-1987

**FR ACA ADAGB ART032 (2/4)**

Texte d'Anne Dagbert « La quête de l'être dans le faire » pour le catalogue d'exposition *Œuvres sur papier photographique*, Musée des Beaux-Arts de Calais, Musée des Beaux-Arts Chartres, 1986 : notes d'Anne Dagbert (1986).

Entretien d'Anne Dagbert avec Jochen Gerz, 20 août 1985 : notes d'Anne Dagbert (1985).

1985-1986

**FR ACA ADAGB ART032 (3-4/4)**

Documents de travail, cartons d'invitation.

1975-1992

**Visuels**

1 planche contact et négatifs.

**FR ACA ADAGB ART033**

Exposition « L'anti-monument. L'œuvre publique de Jochen Gerz » au Musée de la Résistance et de la déportation de Grenoble, novembre 2004 à mars 2005 : dossier de presse, programmation du musée (2002-2005).

Exposition « The French Wall » au Musée d'art moderne de Saint-Étienne, octobre à novembre 1997 : communiqué de presse, carton d'invitation (1997).

Français, allemand  
1997-2005**FR ACA ADAGB ART034-040 – Paul-Armand Gette****FR ACA ADAGB ART034**

Article d'Anne Dagbert « les transgressions de Paul-Armand Gette » pour *artPress* n°70, mai 1983 : tapuscrit.

[1983]

**FR ACA ADAGB ART035**

Entretien d'Anne Dagbert avec Sophie Volatier, modèle de Paul-Armand Gette, pour *artPress* n°163, 1991 : tapuscrit, notes et carnet de notes d'Anne Dagbert.

1990

**FR ACA ADAGB ART036**

Articles d'Anne Dagbert sur l'exposition au musée des Beaux-Arts et de la dentelle de Calais pour *Artforum* n°3, novembre 1993 : tapuscrit, cartons d'invitation.

1993

**FR ACA ADAGB ART037**

Cartons d'invitation, programme d'exposition, carte postale, carton de présentation d'œuvres (1986-1993).

Exposition « naissance d'une Aphrodite » à l'École d'art du Havre, février à mars 1993 : cartons d'invitation, dossier de presse (1993).

Article d'Anne Dagbert « Paul-Armand Gette : Galerie Claire Burrus » pour *artpress* n°112, mars 1987 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert (1987).



Article d'Anne Dagbert pour l'exposition collective des artistes Martine Aballéa, Bertholin, Paul-Armand Gette, Claude Rutault, Nil Yalter au Musée d'art moderne de la ville de Paris pour *artPress* n°70, mai 1983 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, documents de travail (1983-1984).

1983-1993

### Visuels

1 diapositive, 1 négatif pour l'article d'*artPress* n°112.

#### **FR ACA ADAGB ART038**

Exposition « Les chroniques d'Aphrodite » à l'Espace Paul Boyé de Sète, juin à août 1994 : carton d'invitation, dossiers de presse, lettre ouverte de Paul-Armand Gette aux directeurs de la Biennale d'art contemporain de Lyon (7 octobre 1991) (1991-1994).

Colloque international sur les enjeux des pratiques artistiques de l'École nationale d'art de Cergy Pontoise : correspondance de Paul-Armand Gette (26 mai 1994-23 juin 1994).

1991-1994

#### **FR ACA ADAGB ART039**

Documentation sur Paul-Armand Gette : Bulletin de la galerie Sollertis n°23 de septembre 1993, lettres ouvertes de Paul-Armand Gette (1993), cartons d'invitation, plaquettes de présentation.

1992-1996

#### **FR ACA ADAGB ART040**

25<sup>e</sup> édition de Résidences d'artistes par Les Ateliers des Arques. - Exposition collective avec notamment Paul-Armand Gette et Anne Deguelle à la communauté de communes Cazals-Salviac, octobre 2015 : communiqué de presse.

2015

### Publications

Livres d'artiste :

Paul-Armand Gette, *Colour etc.*, Lille, Alain Buyse, 1987 ;

Paul-Armand Gette, *Des vanités aux cinématographies III*, La maison des amis des livres, 1994.

#### **FR ACA ADAGB ART041 – Anne Gorouben**

Exposition « Odessite – Ogeccum » par la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, septembre à octobre 1999 : dossier de presse, carte postale (1999).

Exposition « les chutes » au Centre d'études internationales pour la réhabilitation de la qualité de l'art, mars à avril 1998 : carton d'invitation (1998).

Exposition « infinis » à la Bibliothèque médiathèque La corderie royale Rochefort, janvier à février 1997 : carton d'invitation, communiqué de presse (1997).

Documentation sur l'artiste et son œuvre (2000-2002).

1997-2002

#### **FR ACA ADAGB ART042 – Clement Greenberg**

Projet d'entretien pour *artPress* : correspondance d'Anne Dagbert avec Catherine Millet et Clement Greenberg (9 mai-8 déc. 1981), notes préparatoires d'Anne Dagbert, questionnaire envoyé à l'auteur comme fil conducteur de l'entretien, extrait de périodique « A Conversation with Clement Greenberg Part II [et Charles Harrisson] » (s.d.). Œuvres de l'exposition de Jackson Pollock : listes (s.d.).

1981

### **FR ACA ADAGB ART043 – Jean Héliou**

Documentation sur Jean Héliou (2002). Exposition au Centre Pompidou, décembre à mars 2005 : dossier de presse (2005).

2002-2005

#### **Publication**

Catalogue d'exposition *Héliou, peintures & et œuvres sur papiers*, Clermont-Ferrand, galerie Bertrand Tromez, 2006.

### **FR ACA ADAGB ART044 – Philippe Hosiasson**

Article d'Anne Dagbert « Philippe Hosiasson : Centre de la Vieille Charité » pour *artPress* n°139, septembre 1989 : notes d'Anne Dagbert, tapuscrits d'extraits de périodiques (*Artforum*, *Le Monde*, etc.), catalogue d'exposition.

1989

### **FR ACA ADAGB ART045-046 – Peter Hutchinson**

#### **FR ACA ADAGB ART045 (1/4)**

Entretien d'Anne Dagbert avec Peter Hutchinson intitulé « de la croissance des mots et de leur usage » pour *artPress* n°105, juillet-août 1986 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance de Peter Hutchinson avec Anne Dagbert (15 septembre 1984-décembre 1986) (1984-1986). Exposition à la galerie Bugdahn und Kaimer GmbH (Düsseldorf, Allemagne), décembre à janvier 1998 : carton d'invitation (1998).

Français, anglais  
1984-1998

#### **Visuels**

2 photographies.

#### **FR ACA ADAGB ART045 (2/4)**

Mémoire de master en arts à l'Université de la ville de New York « Themes in the art of Peter Hutchinson » par Lenore Jaffe, 22 décembre 1975 : copies du tapuscrit.

Anglais  
1975

#### **FR ACA ADAGB ART045 (3-4/4)**

Documentation sur Peter Hutchinson : copies d'extraits de presse (*Art Now*, *Art and Artists*, etc.), communiqué de presse, copies de catalogue d'exposition, cartons d'invitation, correspondance entre Margarethe Jochimsen et Peter Hutchinson pour un article dans *Magazin Kunst* (5 novembre-13 novembre 1973), notes d'Anne Dagbert.

Français, anglais, italien  
1966-1990

#### **FR ACA ADAGB ART046**

Exposition « Land-Art, Narrative-Art » à la galerie Lucien Durand Le Gaillard, janvier à mars 1999 : carton d'invitation, communiqué de presse (1999).

Exposition à la galerie Sollertis, décembre 1998 à janvier 1999 : bulletin de la galerie Sollertis n°62, communiqué de presse (1998).

Entretien d'Anne Dagbert avec Peter Hutchinson pour *artPress* n°105, juillet-août 1986 : copies de l'article (1986). Copies d'extrait du périodique (*Beaux-Arts Magazine*, etc.).

Français, anglais  
1986-1999

## Visuels

1 planche contact, 7 diapositives, 31 photographies, 11 négatifs.

### **FR ACA ADAGB ART047 – Laurie Karp**

Exposition « qu'est ce qui fait courir Nicky Dollar/collections » à l'espace Paul Ricard, janvier à février 2001 : carton d'invitation, communiqué de presse, photographies imprimées d'œuvres.

2001

## Publication

Catalogue d'exposition *Laurie Karp, Long voyage*, Périgueux, Centre culturel de la visitation, 1999.

### **FR ACA ADAGB ART048 – Jean Laude**

Livre d'un poème de Jean Laude avec six pointes sèches de Jean-Marie Granier, ORBES, 1982 : copies du livre, correspondance d'Anne Dagbert avec Danièle Crégut (2 juillet-20 juillet 1982), extrait de presse, prospectus.

1982

## Visuels

1 photographie.

### **FR ACA ADAGB ART049-085 – Jean Le Gac**

#### **FR ACA ADAGB ART049**

Envois de Jean Le Gac. – liste des documents, copies de photographies d'œuvres, copies de l'agenda de juillet 1969 de Jean Le Gac, « Acte-observation » de novembre 1969, copies d'extraits des cahiers de Jean Le Gac, notes d'Anne Dagbert.

1969-1970

#### **FR ACA ADAGB ART050**

Correspondance de Jean Le Gac avec Anne Dagbert : cartes postales, cartes (27 mars 1981-1997). Jean Le Gac avec Georges Boudaille : copie de lettre (5 mai 1983). Anne Dagbert avec Alain [nom inconnu] : carte postale (1983).

1981-1983

#### **FR ACA ADAGB ART051**

Œuvre « Le peintre des antipodes » à la galerie Daniel Templon, 1981 : notes d'Anne Dagbert. Extrait de « le peintre de l'International Production Company », 1978 : copie d'extrait (1978-1979).

1978-1981

## Visuels

1 photographie de « Le peintre des antipodes », 3 photographies de « Le peintre de Tamaris près d'Ales » de 1978 exposé à la Biennale de Venise de 1980 (1980).

#### **FR ACA ADAGB ART052**

Maquettes, carte postale de « les clichés » de 1975.

s.d.

## Visuels

Diapositive de « La vocation (avec Aphrodite) » de 1990.

**FR ACA ADAGB ART053**

Séjour à Villequier d'Anne Dagbert en 1982 : carton d'invitation au 50<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie du Latham 47.

1982

**Visuels**

8 négatifs et 2 planches contact avec « la voiture du peintre » de Jean Le Gac.

**FR ACA ADAGB ART054**

12 cartes postales : détails des œuvres de Jean Le Gac par le Musée Léon Dier du « peintre qui s'éloigne », de 1992, « Story Art » par l'espace d'art contemporain André Malraux de 1986-1989.

s.d.

**FR ACA ADAGB ART055**

Exposition « Professeur de Dessin » du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1975. – Photos et textes de la série : copies du catalogue d'exposition (1975). Revue *Change* n°26/27 « La peinture », février 1976 : copies (1976).

1975-1976

**Visuels**

13 photographies des œuvres de l'exposition « Professeur de Dessin ».

**FR ACA ADAGB ART056**

Texte « Ange Glacé ou discours inattendu du peintre » de Jean Le Gac, 1978 : copies.

1978

**FR ACA ADAGB ART057**

« Poésie ininterrompue, Jean Le Gac », semaine du 30 avril au 7 mai 1978 : tract, notes d'Anne Dagbert.

1978

**FR ACA ADAGB ART058**

Exposition « Jean le Gac » galerie Daniel Templon, mars à avril 1981 : cartons d'invitation (1981). Série « Une introduction aux œuvres d'un artiste dans mon genre » : textes accompagnant les œuvres, notes d'Anne Dagbert (1979-1980).

1979-1981

**Visuels**

6 photographies des œuvres de « Une introduction aux œuvres d'un artiste dans mon genre ».

**FR ACA ADAGB ART059**

Exposition « Le délassement du peintre » galerie Daniel Templon, 1981 : factures de Pictorial service.

1981

**Visuels**

10 photographies, 4 bandes de négatifs et 1 planche contact de l'exposition « Le délassement du peintre ».

**FR ACA ADAGB ART060**

Expositions. – Notes d'Anne Dagbert, textes accompagnant les œuvres de Jean Le Gac, correspondance de Jean Le Gac avec Anne Dagbert (3 août 1983). Exposition « La sieste du peintre », avril à mai 1985 : carton d'invitation annoté par Anne Dagbert (1985). Collection « Portraits d'artistes », première série, Gérard Rondeau (1988) : carte postale (s.d.). Exposition « Les fresques du Kursaal de Venise », galerie Catherine Issert à Saint-Paul-de-Vence, mai à juin 1986 : invitation (1986). Exposition à la maison d'arrêt de Villeneuve les Maguelone de Jean Le Gac et Hervé di Rosa « Nouveaux commanditaires » de la fondation de France (1999). Exposition

collective d'été du Passage de Retz « Odeurs... une odyssee », juin à août 1997 : dossier de presse, carton d'invitation, affiche (1997). Exposition « Jean Le Gac » par le Centre départemental d'Indre-et-Loire à Tours avec une conférence d'Anne Dagbert, janvier à février 1999 : invitations, notes d'Anne Dagbert (1999).

1981-1999

### Visuels

5 photographies de sa série « le délassement du peintre » (1981), 1 photographie « le mirage du peintre » galerie Daniel Templon (1985), 1 photographie de « L'écho » de la série « 16 cahiers originaux » de la collection du FRAC de Bourgogne (1970).

#### **FR ACA ADAGB ART061**

Exposition collective « Terrae motus » avec entre autres les artistes Christian Boltanski, Braco Dimitrijevic, Gérard Garouste, Jean Le Gac, Mario Merz, Mimmo Paladino par le Centre national des arts plastiques et maison des cultures du monde, mars à mai 1987 : communiqué de presse, invitation.

1987

#### **FR ACA ADAGB ART062**

Exposition collective pour le choix d'œuvres du Fonds d'Art contemporain Bourgogne avec Jean Le Gac, Didier Bay, Paul-Armand Gette, juin à septembre 1988 : communiqué de presse.

1988

#### **FR ACA ADAGB ART063**

Exposition collective de 100 artistes et écrivains dont Jean Le Gac « Coup d'envoi ou l'art à la lettre », janvier à mars 1989 : dossier de presse.

1989

#### **FR ACA ADAGB ART064**

Exposition « Jean Le Gac », galerie De Gele Rijder, musée d'ethnologie de Nimègue, 1992 : tracts.

Néerlandais

1992

### Publication

Catalogue d'exposition *Jean Le Gac*, Nimègue, Studium Generale, 1992.

#### **FR ACA ADAGB ART065**

Exposition « Peintures murales et vidéo pour les cellules du fort » au Musée de la mer de l'Île Sainte Marguerite, juin 1993 : dossiers de presse, *Art info* n°67.

1993

#### **FR ACA ADAGB ART066**

Exposition « Le paysage en rampant, en lisant, en dormant » au domaine de Dourven, Côtes d'Armor, juillet à septembre 1993 : invitation, dossier de presse, cartes postales (1993).

Exposition collective « Le jardin complice de l'art » avec Jean Le Gac par la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, avril à septembre 1997 : présentation de Jean Le Gac par Pascal Bouchaille (1997).

1993-1997

### Publication

Catalogue d'exposition *Le jardin complice de l'art*, Les Mesnuls (Yvelines, Île-de-France), Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, 1997.

### Visuel

1 diapositive.

**FR ACA ADAGB ART067**

Exposition « Le triangle de vue » à la galerie Daniel Templon, mars à juin 1997 : cartons d'invitation, communiqué de presse.

1997

**FR ACA ADAGB ART068**

Exposition « Le rapiècement » à l'espace d'art contemporain André Malraux de Calmar, juillet à septembre 1997 : cartons d'invitation, cahiers pour enfant hors-série.

1997

**Visuels**

2 diapositives.

**FR ACA ADAGB ART069**

Exposition collective « L'écrit, le mot, le texte » avec Jean Le Gac, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, septembre à décembre 1999 : [textes accompagnant les œuvres].

1997-1999

**Publication**

Catalogue d'exposition L'écrit, le mot, le texte, Les Mesnuls (Yvelines, Île-de-France), Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, 1999.

**Visuels**

4 photographies.

**FR ACA ADAGB ART070 (1/6)**

« Dix apparences du peintre », traduction allemande des textes du catalogue Jean Le Gac 1983 : tapuscrit

Allemand, correspondance d'Anne Dagbert avec le musée municipal de La Roche-sur-Yon (17 août 1983).

Allemand, français  
1983

**FR ACA ADAGB ART070 (2/6)**

Exposition à la galerie Daniel Templon, février à mars 1983 : texte de Jean Le Gac « étude pour le délassement d'un peintre », notes d'Anne Dagbert, liste des œuvres (1983). Exposition « By love » à la galerie Templon, novembre à décembre 1992 : carton d'invitation, communiqué de presse, liste des œuvres, tapuscrit d'Anne Dagbert (1992).

1983-1992

**Visuel**

1 photographie de « le délassement du peintre ».

**FR ACA ADAGB ART070 (3/6)**

Expositions « Jean Le Gac, le peintre blessé ». – dossier de presse, invitations, carte postale, notes d'Anne Dagbert.

1988

**FR ACA ADAGB ART070 (4/6)**

Exposition « Archéologie » à Vence de Jean Le Gac et Mimmo Paladino, novembre 1995 à février 1996 : carton, d'invitation, journal de l'exposition n°3, communiqué de presse, notes d'Anne Dagbert.

1995-1997

**FR ACA ADAGB ART070 (5/6)**

Textes accompagnant les œuvres [1980]. « La cabane » ou « le peintre du 3<sup>ème</sup> âge », 1973 : texte de Jean Le Gac (1973). Exposition « Je/nous » au musée d'Ixelles à Bruxelles, 1974 : [copies du

catalogue d'exposition] [1974]. Copies de cartes postales représentant des œuvres de Jean Le Gac (1975). « The Painter », éditions de la galerie 't Venster de Rotterdam : copies d'extraits (1974).  
1973-1975

### Visuels

1 photographie de « Le peintre en buste » de 1980 [1982], 1 photographies « les anecdotes II, une rétrospective » de 1980.

#### **FR ACA ADAGB ART070 (6/6)**

Invitations et correspondance d'Anne Dagbert. - Envois de Jean Le Gac à Anne Dagbert : carte postale (s.d.). Cartons d'invitation : exposition à la galerie Daniel Templon de mars à avril 1988, exposition à la galerie Willy d'Huysser à Bruxelles d'octobre à décembre 1992, exposition « Une sieste dans le midi, peintures, photos, textes » par l'association Fortant de France de juin à août 1992, exposition « 25<sup>e</sup> message » à la galerie Daniel Templon de janvier à février 1995 (1988-1995).  
1988-1995

#### **FR ACA ADAGB ART071**

Ouvrage « Le fantôme des Beaux-Arts » de Jean Le Gac, Hossmann, 1975 : copies.

1975

#### **FR ACA ADAGB ART072**

Livre d'artiste de Jean Le Gac *La boîte de couleurs* sur l'exposition de mai à juillet du Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 1995 : communiqué de presse, vignettes autocollantes reproduisant des œuvres devant être placées dans le livre.

1995

### Publication

Livre d'artiste annoté par Anne Dagbert : Jean Le Gac, *La boîte de couleurs*, Amiens, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 1995.

#### **FR ACA ADAGB ART073**

Livre d'artiste de Jean Le Gac *Et le peintre, toute l'œuvre roman 1968-2003* aux éditions Galilée, 2004. - Notes d'Anne Dagbert (2004). Exposition des aquarelles réalisées pour son livre à la galerie Michel Delorme : carton d'invitation (2004).

2004

### Publication

Livre dédié pour Anne Dagbert : Jean Le Gac, *Et le peintre, toute l'œuvre roman 1968-2003*, Paris, Galilée, 2004.

#### **FR ACA ADAGB ART074 (1-2/2)**

Expositions : cartons d'invitation, lettres d'invitation.

1985-2015

#### **FR ACA ADAGB ART075 (1/2)**

Cartons d'invitation à des expositions de Jean Le Gac et autres événements autour de Jean Le Gac (1970-1994). Correspondance de Jean Le Gac à Anne Dagbert (2 novembre 1982-12 octobre 1983).

Français, italien, allemand

1970-1994

#### **FR ACA ADAGB ART075 (2/2)**

Bio-bibliographie de Jean Le Gac [1973]. Exposition à la nouvelle galerie de la ville d'Aachen, septembre à novembre 1977 (1977). Articles extraits du journal *Libération* sur le voyage en montgolfière de Jean Le Gac (29 juillet-4 août 1985). Concours, organisé par la Ville de Paris, gagné par Jean Le Gac avec le Studio A.M. pour la décoration des murs situés 50 et 52 rue de Belleville à Paris : correspondance d'Anne Dagbert avec la Ville de Paris et Studio A.M. (22

septembre-2 octobre 1986). « Les mardis du documentaire de la SCAM » 5 février [1989] :  
programme [1989].

Français, allemand  
[1973-1989]

**FR ACA ADAGB ART076**

Commentaire de Jean Le Gac sur trois de ses œuvres.

s.d.

**FR ACA ADAGB ART077**

Série des Villas. – Photographies et textes de Villa « La folie », Villa « Wilderness », Villa « Les Raies » et Villa « Bellevue » : copies (1972).

1972

**FR ACA ADAGB ART078**

Texte accompagnant l'œuvre « L'escalier » de 1972 de Jean Le Gac (1972). Catalogue d'exposition de Joseph Cornell, 1980 : texte de Jean Le Gac sur Joseph Cornell (1980). Texte de Jean Le Gac (1974).

1972-1980

**FR ACA ADAGB ART079**

Série « Et le peintre » : copies d'œuvres et textes les accompagnant.

1977

**Visuel**

1 photographie de l'œuvre « Le monstre du Lock Ness et le peintre ».

**FR ACA ADAGB ART080**

Imprimé « L'imitation de Jean Le Gac », Musée d'art moderne, Oxford : copies du chapitre 4, imprimé du chapitre 1, notes d'Anne Dagbert.

Français, anglais  
1973-1974

**FR ACA ADAGB ART081**

Copie d'un manuscrit de Jean Le Gac reproduisant un article de James Collins dans *Artforum* sur Story I de 1973 (s.d.). Copie d'un brouillon de lettre de Jean Le Gac (s.d.). Copies d'un tapuscrit annoté résumant les expositions de Jean Le Gac (s.d.). Biographie et bibliographie annotée sur Jean Le Gac [1981].

[1981]

**FR ACA ADAGB ART082**

Notes d'Anne Dagbert sur Florent Max et Jean Le Gac.

s.d.

**FR ACA ADAGB ART083 (1/2)**

Articles sur Jean Le Gac. – Extraits de presse (*artPress*, *Artforum*, *Opus*, etc.).

Français, allemand  
1970-1999

**FR ACA ADAGB ART083 (2/2)**

Articles sur Jean Le Gac. – *Mars* n°1, printemps 1984. *Culture* n°255, 18 janvier 1985. *Mémoire de l'avenir* n°4, été 1992.

1984-1992

**FR ACA ADAGB ART084**

Thèse de René Lesne sur Jean Le Gac, 1978 : copies annotées du tapuscrit (1978).

1978



**FR ACA ADAGB ART085**

Publication du dossier n°29 du Collège de 'Pataphysique, collectif d'artistes, *Viridis Candela, Le con cil[l]e* : cartons de présentation, fiche de présentation.

s.d.

**Publication**

Livre d'artistes n°71 : *Viridis Candela, Le con cil[l]e*, Toulouse, collège de 'Pataphysique, s.d.

Catalogue de l'exposition collective : Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice, Jean Le Gac, *Portrait chinois à trois voix*, Galerie Univer, 2015 ;

Livre d'artiste de Jean Le Gac, n°64 sur 500 exemplaires, annoté par Anne Dagbert : *Le récit*, Hossmann Hamburg, 1972 ;

Ouvrage dédié par Catherine Francblin pour Anne Dagbert et Georges Boudaille et annoté par Anne Dagbert : Catherine Francblin, *Jean Le Gac*, Art Press-Flammarion, 1984.

**Visuels**

91 diapositives d'œuvres de Jean Le Gac (1972-1986) ; 13 photographies de l'exposition « Ange glacé » et « Le peintre en buste » au musée de Grenoble (1982) ; 2 photographies de la série *Herbier* (1997) ; 14 photographies [de la série *le professeur de dessin*] et 6 négatifs (s.d.).

**FR ACA ADAGB ART086-087 – Mario Merz****FR ACA ADAGB ART086**

Exposition de Mario Merz avec Sol Lewitt au Musée Saint Pierre Art contemporain de Lyon, octobre à novembre 1987 : cartons d'invitation, extrait du journal *libération* « la planète Merz », notes d'Anne Dagbert (1987).

Exposition de Mario Merz avec la collaboration d'Harald Szeemann à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière pour le Festival d'automne à Paris du Centre national des arts plastiques, novembre à décembre 1987 : communiqué de presse (1987).

1987

**FR ACA ADAGB ART087**

Exposition collective « Dans l'œil » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, mai à septembre 2009 : dossier de presse.

2009

**FR ACA ADAGB ART088 – Dennis Oppenheim**

Article d'Anne Dagbert « Dennis Oppenheim : Paris Art Center » pour *artPress* n°137, juin 1989 : notes d'Anne Dagbert, communiqué de presse, extraits de périodiques (*Beaux-arts magazine, Elle, L'Évènement*) cartes postales, invitation.

Français, anglais  
1989-1991

**Publication**

Catalogue d'exposition *Dennis Oppenheim*, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1980.

**Visuels**

9 diapositives.

## **FR ACA ADAGB ART089 (1-2/2) – Mimmo Paladino**

Article d'Anne Dagbert « Du masque à l'icône » pour *Artstudio* hiver 1987-1988 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, copies d'extraits de catalogues d'exposition de Mimmo Paladino.

Français, anglais  
1985-[1987]

## **FR ACA ADAGB ART090 – Iba N'Diaye**

### **FR ACA ADAGB ART090 (1/6)**

Participation d'Anne Dagbert « Le Rhamb de la peinture » pour le catalogue d'exposition *Iba N'Diaye : un peintre, un humaniste*, Munich, Hirmer Verlag, 1987. – Photographies prises chez Iba et Francine N'Diaye : notes d'Anne Dagbert (1986). Documents de travail : correspondance de Francine N'Diaye avec Anne Dagbert, n°58 du périodique *Arts d'Afrique noire*, extrait du n°10 du périodique *Art in America* (1986-1991).

1986-1991

### **Visuels**

7 négatifs et 16 photographies (1986).

### **FR ACA ADAGB ART090 (2/6)**

Participation d'Anne Dagbert « Le Rhamb de la peinture » pour le catalogue d'exposition *Iba N'Diaye : un peintre, un humaniste*, Munich, Hirmer Verlag, 1987. – Tapuscrit, correspondance d'Anne Dagbert avec le Musée national d'ethnologie de Munich (3 mars-30 avril 1987), correspondance d'Anne Dagbert avec le Musée de l'Homme (24 avril 1987), correspondance d'Anne Dagbert avec Francine N'Diaye (14 avril [1987]), biographie de Iba N'Diaye, notes d'Anne Dagbert.

Français, anglais  
1987

### **Visuels**

6 photographies.

### **FR ACA ADAGB ART090 (3/6)**

Documents de travail : extraits de périodiques (*L'Afrique littéraire et artistique*, *Bingo*, etc.)

1962-1983

### **FR ACA ADAGB ART090 (4/6)**

Documents de travail. – Fondation Drapper pour les arts africains : prospectus, carton d'invitation communiqué de presse (1986).

Communiqué de presse : exposition « Sculptures en ciment du Nigéria » des artistes Aniedi Okon Akpan et Sunday Jack Akpan au musée des Beaux-Arts et de la dentelle de la ville de Calais de janvier à mars 1986, exposition d'art africain au Center for African Art à New York, exposition « Perspectives: Angles of African Art » (1986).

Français, anglais  
1986

### **Visuel**

1 photographie de l'œuvre « Maternité » de Aniedi Okon Akpan.

### **FR ACA ADAGB ART090 (5-6/6)**

Documents de travail. – Ensemble de textes portant sur l'art africain : tapuscrit, copies de textes, notes d'Anne Dagbert.

1952-1986

## Publications

Le fonds contient également des catalogues des expositions collectives ou individuelles de l'artiste :

*Arts et cultures d'Afrique noire*, Reims, maison de la culture André Malraux, 1978.

*Iba N'Diaye, evolution of a style*, New York, The African-American Institute, 1981.

*Iba N'Diaye*, Dakar, Musée dynamique, 1977.

*Iba N'Diaye, peintures, lavis, dessins*, Vannes, Palais des arts, 1979.

*Iba N'Diaye*, Office international de l'art, [1980].

*Iba N'Diaye*, Brest, Palais des arts et de la culture.

*Iba N'Diaye, huiles, lavis, dessins*, Brive, Musée Ernest Rupin, 1984.

*Iba N'Diaye, huiles, lavis, dessins*, Saintes, Musée de l'échevinage, 1986.

Autre catalogue d'exposition sur l'art africain :

*Œuvres africaines nouvelles*, Paris, Musée de l'Homme, 1974.

## Visuel

1 photographie de l'œuvre « Saxo et trompettiste » d'Iba N'Diaye.

## FR ACA ADAGB ART091 – Françoise Pétrovitch

Expositions à la galerie Polaris Bernard Utudjan « Le temps perdu ne se rattrape jamais », février à mars 1997, et « Verbe aimer – Verbe rompre », mars 1998 : cartons d'invitation, copies d'œuvres.  
1997-1998

## FR ACA ADAGB ART092 – Christine Piot

Article d'Anne Dagbert sur l'artiste Christine Piot, 2015 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, copies d'œuvres, invitations, correspondance d'Anne Dagbert avec Christine Piot et la galerie Arnaud Lefebvre (23 février 2015-17 avril 2015).

2013-2015

## Visuels

4 photographies.

## FR ACA ADAGB ART093 – Anne et Patrick Poirier

Exposition de septembre à octobre 2001 à la galerie Fernand Léger : dossier de presse (2001).

Colloque « aux lisières de la ville » du 27 octobre 2001 : communiqué de presse (2001).

Exposition « La fabrique de la Mémoire » à la JGM. galerie, mars à mai 2008 : communiqué de presse, carton d'invitation (2008).

2001-2008

## FR ACA ADAGB ART094 (1-2/2)– Edda Renouf

Participation d'Anne Dagbert « Une vision de l'infinité de la matière et de la nature » dans le catalogue d'exposition *Edda Renouf : Etchings and Aquatints 1974-1994*, Toulouse, Galerie Sollertis, 1994. – Notes d'Anne Dagbert, tapuscrit, documents de travail, correspondance d'Edda Renouf avec Anne Dagbert (10 avril 1994), (1973-1994).

Exposition « œuvre gravée de 1974 à 1994 » à la galerie Sollertis, mai à juin 1994 : bulletins de la galerie Sollertis n°31 de mai 1994 (1994).

Exposition « Etchings and Aquatints, 1974-1994 » à l'artothèque de la ville de valence, décembre 1994 à janvier 1995 : carton d'invitation (1994).

Exposition « paintings and watercolors » à la galerie Sollertis, mai à juin 1996 : bulletin de la galerie Sollertis n°45 de mai-juin 1996 (1996).

Français, anglais  
1973-1996

#### Publication

Catalogue d'exposition dédié par l'artiste pour Anne Dagbert : *Etchings and Aquatints*, 1974-1994, Toulouse, La Galerie Sollertis, 1994.

#### Visuels

2 diapositives de l'exposition « Etchings and Aquatints, 1974 à 1994 ».

### FR ACA ADAGB ART095 – Claude Rutault

Présentation du livre d'artiste N°1 bis - *Le même vers le gris*, Paris, Éditions des Cendres, 2003 : lettre des éditeurs de présentation, plaquette de présentation.

2003

### FR ACA ADAGB ART096 – Julian Schnabel

Exposition à la galerie Yvon Lambert, avril à mai 1990 : communiqué de presse (1990).  
Exposition à la galerie Daniel Templon, mars à avril 1995 : communiqué de presse (1995).  
Exposition « œuvres nouvelles » au Musée d'art contemporain de Bordeaux, mai à septembre 1989 : bulletin n°21 du *capcMusée d'art contemporain* (1989).

1989-1995

### FR ACA ADAGB ART097-098 – Sean Scully

#### FR ACA ADAGB ART097

Article d'Anne Dagbert « Sean Scully » pour *artPress* n°292, juillet-août 2003 : tapuscrit, dossier de presse.

2003

#### FR ACA ADAGB ART098

Exposition à la galerie du Jeu de Paume, octobre à décembre 1996 : prospectus (1996).

1996

### FR ACA ADAGB ART099 – Irmgard Sigg

Exposition « peintures, sculptures » à la galerie Darthea Speyer, mai à juin 2009 : carton d'invitation, biographie d'Irmgard Sigg (2009).  
Préface d'Anne Dagbert pour le catalogue d'exposition *Irmgard Sigg, Œuvres 1986-1987*, de l'exposition à la galerie Darthea Speyer de janvier à février 1988 : communiqué de presse, tapuscrit, notes d'Anne Dagbert (1988).  
Carton d'invitation, une photographie classés hors dossier (1988).

1988-2009

#### Publications

5 catalogues d'expositions personnelles et collectives d'Irmgard Sigg pour les expositions :  
« Irmgard Sigg, Œuvres 1986-1987 » à galerie Darthea Speyer, janvier à février 1988 ;  
« Irmgard Sigg » à galerie Charley Chevalier, novembre à décembre 1973 ;

Exposition collective avec les artistes Jean Berthe, Michaël Grosset, Alain Leterrier, Irmgard Sigg, Thierry Sigg à la galerie du Centre culturel Pablo Neruda, mars à avril 1978 ;  
Exposition collective « Lieux de l'imaginaire », mars 1981 ;  
« Sculptures d'elles, fleurs et au-delà » à Ivry-sur-Seine.

### **FR ACA ADAGB ART100 – Hervé Télémaque**

Entretien d'Anne Dagbert avec Hervé Télémaque pour *Art absolument* n°5, été 2003 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, correspondance d'Anne Dagbert avec Hervé Télémaque (28 avril 2003).  
2003

### **FR ACA ADAGB ART101 – Barbara Thaden**

Exposition « Portraits » : présentation de l'exposition, biographie de Barbara Thaden, copie d'extrait du périodique *De Société magazine* « mode en filature », plaquette de présentation.  
2000

### **FR ACA ADAGB ART102 – Gérard Titus-Carmel**

Articles d'Anne Dagbert « Gérard Titus-Carmel : Galerie Maeght » pour *artPress* n°46, mars 1981 et « Gérard Titus-Carmel : ombre et lumière » pour *Art Press* n°68, mars 1983 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert, extraits d'*artPress*.  
Article inédit d'Anne Dagbert pour le périodique *Flash Art* : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert.  
1974-1983

### **FR ACA ADAGB ART103-104 – Bernard Venet**

#### **FR ACA ADAGB ART103 (1-2/2)**

Articles d'Anne Dagbert « Bernard Venet : galerie Daniel Templon » pour *Artforum* n°9, mai 1990 : tapuscrit, notes d'Anne Dagbert, communiqué de presse (1988-[1990]). Bouillon, Régis Durand, Hans Hartung, Robert Rauschenberg, Bernard Venet : notes [1989]. Hans Hartung : notes d'Anne Dagbert, extrait du périodique *L'œil*, extrait de « Un monde ignoré vu par Hans Hartung. Poèmes et légendes de Jean Tardieu », copies de photographies, extrait de catalogue d'exposition (1974-[1989]).

1974-[1990]

#### **Visuels**

3 photographies et 6 diapositives.

#### **FR ACA ADAGB ART104**

Exposition « Peintures murales / équations » à la galerie Jérôme de Noirmont, février à mars 2001 : carton d'invitation, communiqué de presse.

2001

### **FR ACA ADAGB ART105 – Dorothee Von Windheim**

Entretien avec Anne Dagbert pour *artPress* n°45, février 1981 et l'article « Dorothee von Windheim : Goethe Institut » pour *artPress* n°61, juillet-août 1982 : tapuscrits, notes d'Anne Dagbert, notes de Dorothee von Windheim, communiqué de presse, invitations, correspondance d'Anne Dagbert avec Dorothee von Windheim (17 décembre 1980-15 février 1981), carton d'invitation, copies d'extrait de presse (Le Figaro, etc.).

Français, allemand, italien  
1972-1982

### **FR ACA ADAGB ART106 – Jan Voos**

Entretien d'Anne Dagbert « Jan Voos ou l'éloge de la distraction » pour *artPress* n°53, novembre 1981 : tapuscrit, correspondance de Jan Voos avec Anne Dagbert (2 septembre 1981), notes d'Anne Dagbert, documents de travail.

1979-1981

### **FR ACA ADAGB ART107 – William Wegman**

Articles sur William Wegman : extraits de presse (*The New York Review of Books*, etc.)

Anglais  
1979-1984

### **FR ACA ADAGB ART108 – Roger Welch**

Article sur Roger Welch : extrait de presse « Drive in » par Carla Stellweg [1981].  
Catalogue de l'exposition au Milwaukee Art Center, décembre 1974 à janvier 1975 : copie du catalogue [1974].

Anglais  
[1974-1981]

### **FR ACA ADAGB ART109 – Mâkhi Xenakis**

Exposition « Les Orphelines de la Salpêtrière » dans le jardin de Science Po par l'association Situ(Art), mars 2005 : carton d'invitation (2005).  
Exposition « dessins, sculptures, vidéo. » chez Christian Aubert, Moments artistiques, octobre 2006 : cartons d'invitation (2006).  
Parution du livre de Gilbert Lascault et de Mâkhi Xenakis, *La Pompadour, et les créatures*, Actes Sud, 2011 : communiqué de presse.  
Correspondance d'Anne Dagbert avec Mâki Xenakis (20 février 2015).

2005-2015

#### **Publication**

Catalogue d'exposition de Jean Degottex, *Degottex*, Paris, galerie Germain (s.d.).

### **FR ACA ADAGB ART110 – Pierre Zarcate**

Exposition « Trames et drames » au Musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes-la-Jolie, février à mai 1999 : notes d'Anne Dagbert, dossier de presse. Exposition collective « Art Fractal » à l'espace Mabel Semmler, mai à juin 1997 : carton d'invitation, notes d'Anne Dagbert.

1997-1999

#### **Publication**

Catalogue d'exposition *Fractal art*, Marseille, Société Ricard, 1997.

#### **Visuel**

1 diapositive.

## FR ACA ADAGB THE AIC – THÈME AICA

### FR ACA ADAGB THE AIC001

Vente aux enchères du fonds de Georges Boudaille à l'étude Dumoussset-Deburax, décembre 1993 : prospectus (1993). Texte de Georges Boudaille « Voyage en Pologne », novembre 1981 (1981). Exposition hommage à Georges Boudaille « La bagarre d'Austerlitz » à la grande verrière de la gare d'Austerlitz, octobre à novembre 1991 : communiqué de presse, extrait du journal *Le Quotidien de Paris*, biographie de Georges Boudaille, carton d'invitation (1991). Nécrologie écrite par Anne Dagbert : tapuscrits, bibliographie de Georges Boudaille, faire-part de décès (1991). Participation d'Anne Dagbert à la rédaction du dossier de presse de la nouvelle biennale de Paris de 1985 : notes, dossiers de presse, documents de travail (1985).

1981-1991

### FR ACA ADAGB THE AIC002

Nécrologies des membres de l'AICA René Berger, Guy Weelen, Marie-Claude Volfin, Marc Le Bot, Jean Moulin : nécrologies, extraits de presse, correspondance.

1997-2014

### Visuel

1 photographie de Guy Weelen.

### FR ACA ADAGB THE AIC003

Candidatures par année pour la section française de l'AICA : listes nominatives, biographies, bibliographie de Jean-Pierre Cometti (1998-2014). Candidature de Denys Riout : lettre de parrainage d'Anne Dagbert à Christophe Domino, curriculum vitae, bibliographie, conditions d'admission (2003). Entretien avec Suzanne Pagé : extrait du journal *Le Monde* (2006).

1998-2014

### FR ACA ADAGB THE AIC004

Projet de conférence de l'AICA à Abidjan pour le congrès de 2002 « Art, minorités et majorités » : biographie et bibliographie d'Anne Dagbert, communiqué de presse du musée Kunst Palast, extrait de presse sur « Le prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie » de Marcel Hénaff.

2001-2002

### FR ACA ADAGB THE AIC005

Pierre Restany. - Correspondance de Catherine Francblin et Pierre Restany (23 janvier 2002), correspondance d'Anne Dagbert avec l'AICA (18 juin 2008), nécrologies, notes d'Anne Dagbert, circulaire. Exposition hommages à Pierre Restany « Césarienne de l'art » : dossier de presse (2006). Colloque « le demi-siècle de Pierre Restany » : acte, appel à contribution et compte-rendu extraits des *Nouvelles* de l'INHA (2006-2007). Partenariat de la Fondation John-Paul Getty aux Archives de la critique d'art (ACA) pour le traitement du fonds de Pierre Restany : communiqué de presse, présentation du fonds (2007).

2002-2008

### FR ACA ADAGB THE AIC006

Assemblée générale de l'AICA France à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, 12 juin 2014 : procès-verbal.

2014

### Publications

Le fonds contient également un ensemble d'annuaires des membres de la section française de l'AICA réalisés par Anne Dagbert dans le cadre de ses fonctions à l'AICA : sont présents les annuaires des années 1984, 1987, 1989, 1999-2000, 2002, 2005 avec la mise à jour de 2006. Il contient aussi les annuaires de l'AICA internationale des années 1976, 1985, 1992, 1993, 1994-1995, 1996-1997.

## Objet

Le fonds contient également un attaché-case de l'AICA.



## FR ACA ADAGB THE CON – THÈME ART CONCEPTUEL

### FR ACA ADAGB THE CON001

Catalogue d'exposition *Art Conceptuel I*, Bordeaux, Musée d'art contemporain, 1988 : notes d'Anne Dagbert, communiqués de presse.

1988-[1990]

#### Publication

Catalogue d'exposition annoté par Anne Dagbert *Art Conceptuel I*, Bordeaux, Musée d'art contemporain, 1988.

### FR ACA ADAGB THE CON002

Catalogue d'exposition *L'art conceptuel, une perspective*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1990 : notes d'Anne Dagbert, extrait du journal *Libération*, extrait de dossier de presse de la galerie Yvon Lambert pour l'exposition de 1990 « À vendre » de Louise Lawler.

1990

#### Publication

Catalogue d'exposition annoté par Anne Dagbert *L'art conceptuel, une perspective*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1990

## FR ACA ADAGB THE NAR – THÈME NARRATIVE ART

### FR ACA ADAGB THE NAR001 (1-2/6)

Périodique *Kunstforum international* n°33 « Story Art / Narrative Art », notes d'Anne Dagbert.

Français, allemand

1979

### FR ACA ADAGB THE NAR001 (3/6)

Périodique *Kunstmagazin* n°2/1974 sur le Story Art, extrait du catalogue d'exposition de Margarethe Jochimsen à la galerie Cannaviello d'octobre 1975.

Allemand, italien

1974-1975

### FR ACA ADAGB THE NAR001 (4/6)

Exposition « Narrative Art au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles avec les artistes David Askevold, Didier Bay, Bill Becklay, Robert Cumming, Peter Hutchinson, Jean Le Gac et Roger Welch : catalogue d'exposition, notes d'Anne Dagbert (1974). Exposition « Europalia » de 1975 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : extrait du catalogue d'exposition (1975). Exposition « Narrative Art » à la galerie Cannaviello de novembre 1974 : extraits du catalogue d'exposition, notes d'Anne Dagbert (1974). Exposition « Diagramme/Luciano Ingra-Pin » de janvier 1976 : catalogue d'exposition « Seven French Artists, Edinburgh arts 73 » à la galerie Richard Demarco à Edinburg avec les artistes Christian Bolanski, Wolfgang Gafgen, Gérard Gasiorowki, Jean Le Gac, Étienne Martin, Gérard Titus-Carmel, Vladimir Velickovic : extrait du catalogue d'exposition (1973). Exposition « Richard Demacro at the Traverse 1963-1966 » de février à mars 1984 : catalogue d'exposition (1984).

Français, anglais, italien

1972-1984

**FR ACA ADAGB THE NAR001 (5/6)**

Exposition « Mémoire d'un pays noir » au Palais des Beaux-Arts de Charleroi de novembre à décembre 1975 ; catalogue d'exposition (1975). Exposition « New Media 1 » au Malmö Konsthall de 1975 et 1981 avec les artistes Didier Bay, Christian Boltanski, Jochen Gerz, Paul-Armand Gette, Peter Hutchinson, Jean Le Gac, etc. : extrait du catalogue d'exposition (1975). Exposition « Concept, Narrative, Document » au Musée d'art contemporain de Chicago de mars à mai 1979 : extrait du catalogue d'exposition (1979). Extrait de *Photography as Art* n°2 de septembre 1979 : couverture (1979). Exposition « (photo) (photo)<sup>2</sup> ... (photo)<sup>n</sup> » à l'Université du Maryland de février à mars 1975 : extrait du catalogue d'exposition (1975). Exposition collective à la Maison de la culture de Rennes d'octobre à novembre 1975 avec les artistes David Askevold, Didier Bay, Bill Beckley, Christian Boltanski, Paul-Armand Gette, Jochen Gerz, Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier, etc. : extraits du catalogue d'exposition (1975).

Français, anglais, suédois, allemand, bosniaque, slovène, luxembourgeois  
1975-1979

**FR ACA ADAGB THE NAR001 (6/6)**

Ouvrage « On ne regarde pas la lune, mais le doigt qui montre la lune » édité par Warwara de la Vaissière regroupant des œuvres de divers artistes : extrait de l'ouvrage (1974). Exposition « Empirica » à Vérone et Rimini de 1975 : extrait du catalogue d'exposition (1975). Exposition sur le Narrative Art au Groninger Museum d'octobre à novembre 1979 : extrait du catalogue d'exposition (1979).

Français, italien, anglais, néerlandais  
1974-1979

**FR ACA ADAGB THE NAR002**

Cartons d'invitation, cartes postales, notes d'Anne Dagbert.

1977-1989

## **FR ACA ADAGB THE PER – THÈME PERFORMANCE ART**

**FR ACA ADAGB THE PER001**

Notes d'Anne Dagbert sur l'ouvrage d'Henry M. Sayre, *The Object of Performance, the American avant-garde since 1970*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989.

1989

**Publication**

Ouvrages annoté par Anne Dagbert :

Henry M. Sayre, *The Object of Performance, the American avant-garde since 1970*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989

RoseLee Goldberg, *Performance Art, from Futurism to the Present*, Londres, Thames and Hudson, 1988.

# FR ACA ADAGB TOP – CLASSEMENT PAR PAYS

## FR ACA ADAGB TOP DIV001-010 – Pays Divers

### FR ACA ADAGB TOP DIV001

Allemagne, Cologne. – Exposition d'Hamish Fulton, mai à juillet 1986 : carton d'invitation.

1986

### FR ACA ADAGB TOP DIV002

Brésil, Biennale de Sao Paulo. – Interview d'Anne Dagbert par le périodique *O Estado de Sao Paulo* : Correspondance d'Anne Dagbert avec Walter Zanini (28 décembre 1981-12 janvier 1982), extrait du périodique *O Estado de Sao Paulo* (20 décembre 1981).

Anglais, français, portugais  
1981-1982

### Visuels

7 diapositives de la 16<sup>e</sup> Biennale internationale de Sao Paulo d'œuvres des artistes Yole de Freitas, Karol Broniatowski, Carlos Zerpa et des vues de la Biennale.

### FR ACA ADAGB TOP DIV003

Espagne, Madrid, salle d'exposition de la fondation Caja de Pensiones. – Exposition collective des artistes Joseph Beuys, Yves Klein et Mark Rothko « profecia y transformacion », septembre à novembre 1987 : tracte.

1987

### FR ACA ADAGB TOP DIV004

États-Unis, New York. – Exposition de André Raffray « Hommage à l'Art » par le marchand d'art Achim Moeller, juin à juillet 2000 : plaquette, correspondance d'André Raffray avec Anne Dagbert (22 juin 2000). Galerie John Gibson : cartons d'invitation (1987-1989). Exposition de Chuck Close au Musée d'art moderne, février à mars 1998 : extrait de presse [1998].

Anglais, français  
1987-2000

### Publication

Catalogue d'exposition *Reconstruct, Deconstruct*, New York, John Gibson, 1986.

### FR ACA ADAGB TOP DIV005

Italie, Genazzano. – Représentations autour du thème « Le radeau de Babel » par Carlo Quattrucci et Carla Tato : programmation.

[1981-1983]

### FR ACA ADAGB TOP DIV006

Italie, Biennale de Venise. – 2001 : prospectus, extrait du périodique *Il giornale dell'arte*, livret de présentation de Pierre Huyghe pour le pavillon français (2001). *Dreams and Conflicts, the Dictatorship of the Viewer*, juin à novembre 2003 : catalogue de l'évènement, extraits de presse (*Le Monde*, *Libération*), affiche, livret de présentation de Jean-Marc Bustamante pour le pavillon français (2003). 2005 : affiche avec entretien de l'artiste Annette Messager avec Suzanne Pagé et Béatrice Parent (2005). 2007 : plaquette de présentation d'Isa Genzken pour le pavillon allemand, communiqué de presse concernant Felix Gonzalez-Torres pour le pavillon des États-Unis, affiche (2007).

Italien, français, anglais  
2001-2007

### Publication

Catalogue d'exposition :  
*Robert Gober*, Chicago, Art Institut of Chicago, 2001.

Périodique :  
*Border Crossings*, « Canadians in Venice », n °78.

#### Visuel

1 diapositive du pavillon français à la Biennale de Venise de 2001.

#### **FR ACA ADAGB TOP DIV007**

Italie, Musée d'art moderne et contemporain de Trente. - Exposition de Gina Pane « È per amore vostro : l'altro », mars à juillet 2012 : carton d'invitation.

Italien  
2012

#### **FR ACA ADAGB TOP DIV008**

Royaume-Uni, Londres, galerie Serpentine. - Exposition de Gillian Wearing, septembre à octobre 2000 : communiqué de presse.

Anglais  
2000

#### Visuel

1 diapositive.

#### **FR ACA ADAGB TOP DIV009**

Royaume-Uni, Hertfordshire, Perry Green. - Exposition « Sculpture in the open air at Perry Green » par la fondation Henry Moore : communiqué de presse, prospectus, catalogue de la fondation.

2000-2001

#### Publication

Catalogue d'exposition *Sculpture in the open ai at Perry Green*, The Henry Moore fondation, 2000.

#### **FR ACA ADAGB TOP DIV010**

Suisse, Canton de Bern, galerie Henze & Ketterer à Wichtrach. - Exposition collective des artistes Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel et Emil Nolde, novembre 2004 à janvier 2005 : carton d'invitation.

Allemand  
2004

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE001-059 – France**

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE001-002 – Amiens (Somme, Hauts-de-France)**

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE001**

Musée de Picardie. - Exposition « Australie, le temps du rêve » et « Bonheurs des Antipodes », juin à octobre 2000 : communiqués de presse, carton d'invitation, notes d'Anne Dagbert.

2000

#### Publication

Catalogue d'exposition *Bonheurs des Antipodes, regards sur l'art contemporain australien*, Amiens, Musée de Picardie, 2000.

#### Visuels

4 photographies.

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE002**

Fonds régional d'art contemporain de Picardie. - Exposition de Jean-Michel Alberola « je parle, je peins », octobre 1998 à février 1999 : périodique du FRAC n°2.

1998

**FR ACA ADAGB TOP FCE003 – Angers (Maine-et-Loire, Loire-Atlantique)**

Exposition inaugurales « Niki De Sainte-Phalle (1930-2002), des assemblages aux œuvres monumentales » au Musée des Beaux-arts, juin à septembre 2004 : dossier de presse (2004).  
Exposition de Philippe Cognée « Transit » au Musée des Beaux-arts, mars à juin 2005.  
Voyage de presse pour *artPress* : invitation (2005).

2004-2005

**FR ACA ADAGB TOP FCE004 – Antibes**

Musée Picasso. – Exposition de Nicolas de Staël « La figure à nu, 1951-1955 », mai à septembre 2014 : dossier de presse.

2014

**FR ACA ADAGB TOP FCE005 – Arles**

Éditions Actes Sud.- Promotion du livre Gina Pane, Terre – Artiste – Ciel : présentation de l'ouvrage.

s.d.

**FR ACA ADAGB TOP FCE006 – Aubervilliers**

Laboratoires d'Aubervilliers. – Exposition d'Esther Shalev-Gerz « Les portraits des histoires, Aubervilliers, 1999 », septembre à octobre 1999 : communiqués de presse, carton d'invitation.

1999

**FR ACA ADAGB TOP FCE007 – Bordeaux**

Exposition d'Alphonse Mucha « Le Pater » au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, octobre 2003 à janvier 2004 : carton d'invitation (2003).  
Évènement autour d'Oswald de Andrade : tracte (2006).  
Exposition de Chohreh Feyzdjou « Tout art est en exil » au Musée d'art contemporain de Bordeaux, février à septembre 2007 : dossier de presse (2007).

2003-2007

**FR ACA ADAGB TOP FCE008 – Caen**

Abbaye-aux-Dame, Conseil Régional de Basse-Normandie. – Exposition-rétrospective de François Stahly, juin à septembre 1997 : communiqué de presse.

1997

**FR ACA ADAGB TOP FCE009 – Calais**

Musée des Beaux-Arts et de la dentelle. – Exposition de Jacques Lipchitz, avril à août 2005 : dossier de presse, programme du musée.

2005

**FR ACA ADAGB TOP FCE010 – Chalon-sur-Saône**

Musée Nicéphore Niépce. – Exposition de Jacques Caumont « C'est toi ZO, là, sur l'écheveau du cas Roussel, cet oiseau, là, sur les chevaux du Carroussel », juillet à août 2000 : communiqué de presse, invitation.

2000

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE011 – Grenoble**

Magasin, Centre d'Art contemporain. – Exposition « Vraiment féminisme et art », Avril à mai 1997 : communiqué de presse, livret.

1997

##### **Visuel**

2 diapositives des œuvres « Mimétisme relatif » de Dorothee Selz de 1976-1997, 1 diapositive de l'œuvre « Action : Dissolution dans l'eau Pont Marie, 17 heures » de Léa Lublin de 1978. 1 photographie de l'œuvre « La roquette, Prison des femmes » de 1974.

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE012 – Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne, Île-de-France)**

État des difficultés du Centre d'art contemporain CREDAC : correspondance d'Otto Teichert et Philippe Cyroulnik avec Dominique Bozo (5 mai 1988).

Exposition de Shirley Jaffe « Peintures et travaux sur papier » au Centre d'art, mars à mai 2004 : journal d'exposition.

1988-2004

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE013-014 – Lyon**

##### **FR ACA ADAGB TOP FCE013**

Galerie Olivier Houg. – Exposition de Tim White-Sobieski « Une réalité déconstruite (Un happening en mouvement) », septembre à octobre 2007 : dossier de presse, prospectus.

2007

##### **FR ACA ADAGB TOP FCE014 (1-4/4)**

Biennale de Lyon. – *Partage d'exotismes*, juin à septembre 2000 : dossier de presse, carton d'invitation, livrets de présentation, extraits de presse (2000). *L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée*, septembre 2007 à janvier 2008 : dossier de presse, invitations, prospectus, affiche (2007).

Français, anglais  
2000-2007

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE015 – Malakoff**

Expositions à la Maison des Arts. – Richard Dussaulx « Le lit », septembre à novembre 2000 : communiqué de presse, carton d'invitation (2000). Malachi Farrell « Merci, merci, merci », mai à juillet 2000 : communiqué de presse, carton d'invitation (2000). Lionel Guibout « De Pergame à nos jours », janvier à mars 2003 : dossier de presse, cartons d'invitation (2003).

2000-2003

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE016 – Nice**

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain. – Exposition de Robert Indiana « rétrospective, 1958-1998 », juin à novembre 1998 : prospectus (1998). Exposition de Michelangelo Pistoletto et conférence de l'artiste, juin à novembre 2007 : carton d'invitation (2007). Livre d'artiste de Noël Dolla, *Nael*, 1983.

1998-2007

#### **FR ACA ADAGB TOP FCE017 – Noisiel**

Ferme du buisson de Noisiel. – Exposition de Malachi Farrell « Back from America "The Judgment" », mai à juin 2000 : dossier de presse, carton d'invitation.

2000

## **FR ACA ADAGB TOP FCE018-055 – Paris (Île-de-France)**

### **FR ACA ADAGB TOP FCE018**

American Center. – Exposition William T. Wiley « California I », octobre à novembre 1985 : carton d'invitation, fascicule.

1985

### **Visuel**

1 photographie d'œuvre présentée à l'exposition de William T. Wiley « California I ».

### **FR ACA ADAGB TOP FCE019**

Art Roch. – Soirée événement autour de la série Mystic Dance de Najia Mehadji , 22 novembre 2012 : courriel électronique (13 novembre 2012).

2012

### **FR ACA ADAGB TOP FCE020**

Biennale de Paris : prospectus (1985).

Biennale Internationale pour la photographie d'art et de recherche, projet d'exposition d'Anne Dagbert consacrée à la Photographie/texte : correspondance d'Anne Dagbert avec Ciro Bruni (4 juillet-12 septembre 1985), tapuscrits d'Anne Dagbert, manifeste (1985).

1985

### **FR ACA ADAGB TOP FCE021**

Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne. – Exposition collective itinérante « Nature du dessin », janvier à février 1981 : plaquette de présentation (1981). Exposition Louis I. Kahn, février à mai 1992 : carnet du visiteur (1992). Exposition « Eau & gaz à tous les étages », la dation Teeny Duchamp, mars à juin 2000 : dossier de presse (2000). Atelier Brancusi : livret (2001). Exposition « La culture pour vivre de Georges Braque à Aurélie Nemours », septembre à décembre 2002 : communiqué de presse, plaquette de présentation, carton d'invitation (2002). Exposition de Pierrette Bloch, septembre à décembre 2002 : communiqué de presse, plaquette de présentation (2002). Exposition de Nicolas De Staël, mars à juin 2003 : dossier de presse (2003).

1981-2003

### **Publication**

Catalogue de l'exposition *Pierrette Bloch*, Paris, Centre Pompidou, 2002.

### **Visuels**

3 diapositives de l'exposition « la culture pour vivre de Georges Braque à Aurélie Nemours ». 4 diapositives d'œuvres d'Aurélie Nemours d'une exposition de 2004 « Demeure » de 1950, « Ange noir » de 1981, « Ange noir » de 1982, « Océan » de 1965. 11 diapositives d'œuvres de Pierrette Bloch.

### **FR ACA ADAGB TOP FCE022**

Centre national des Arts plastiques. – Exposition « ceci n'est pas un carré blanc », janvier à février : communiqué de presse.

[1987]

### **F FR ACA ADAGB TOP FCE023**

École Cathédrale. – Conférences-débats sur le sujet « sagesse cistercienne », janvier 2008 : carton d'invitation, notes d'Anne Dagbert.

2008

### **R ACA ADAGB TOP FCE024 (1-2/2)**

Écoles nationales supérieure des Beaux-arts de Paris. – Rentrée scolaire de 1997 et 1998 : communiqués de presse (1997-1998). Exposition autour de Géricault « Dessins et estampes des collections de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts » et « Points de vue contemporains »,

novembre 1997 à janvier 1998 : dossier de presse (1997). Expositions « Duchenne de Boulogne, la mécanique des passions » et « Visage et expressions, aspects contemporains », janvier à avril 1999 : plaquette de présentation, carton d'invitation. Exposition de Jean Rault, juin à juillet 1994 : copies du catalogue d'exposition, correspondance de Jean Rault avec Anne Dagbert (11 juin 2005) (1994-2005).

1994-2005

### Publication

Catalogue d'exposition *Géricault, Points de vue contemporains*, Paris, Écoles nationales supérieure des Beaux-arts, 1997.

### FR ACA ADAGB TOP FCE025

Espace Paul Ricard. – Exposition « Propice », septembre 1999 : communiqué de presse, catalogue (1999). Exposition « Prodige », octobre à novembre 2000 : communiqués de presse, carton d'invitation (2000).

Exposition « Lost in the Super Market », Espace Paul Ricard, 2001 : catalogue d'exposition (2001). Entretien sur l'art organisés par Catherine Francblin avec l'artiste Natacha Nisic et l'écrivain Philippe Forest, 20 septembre 2005 : communiqué de presse (2005).

1999-2005

### Visuels

10 diapositives de l'exposition « Propice ».

7 diapositives de l'exposition collective « Lost in the Super Market » des artistes Jean-Baptiste Bruant « Un rêve en marchant avec précaution », Buy Self, Véronique Elléna, Philippe Mayaux « Camelot », Frecesso Finizio, Timothy Mason « Land of Plenty », Gilles Touyard « AWS Chez Paul ».

### FR ACA ADAGB TOP FCE026

Festival d'automne. – Exposition d'Anselm Kiefer à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, septembre à octobre 2000 : fascicule (2000). Opéra *Einstein on the Beach*, janvier 2014 : fascicule (2014).

2000-2014

### FR ACA ADAGB TOP FCE027

Fondation Cartier pour l'art contemporain. – Exposition de Marc Couturier, février à mars 1987 : plaquette de présentation (1987). Exposition « Un art populaire », juin à novembre 2001 : dossier de presse (2001). Exposition d'Agnès Varda « L'île et elle », juin à octobre 2006 : dossier de presse, affiche (2006). Installation du studio Diller Scofidio + Renfro *Ballade pour une boîte en verre* et présentation du film de Fredi Casco *Mémoires Vives* pour les 30 ans de la fondation, octobre 2014 à février 2015 : communiqué de presse (2014).

1987-2014

### FR ACA ADAGB TOP FCE028

Galerie Anton Weller. – Exposition d'Isabelle Levenez « Je ne respire plus », février 2003 : communiqué de presse.

2003

### FR ACA ADAGB TOP FCE029

Galerie Daniel Malingue. – Exposition « Kisling centenaire 1891-1953 », avril à juillet 1991 : dossier de presse.

1991

### FR ACA ADAGB TOP FCE030

Galerie de Paris. – Exposition vente pour redécouvrir les Biscuits de Sèvres, mars à mai 2005 : fascicule.

2005



**FR ACA ADAGB TOP FCE031**

Galerie du génie Albert Benamou. - Exposition de Charlemagne Palestine « pianicôns en peluche », [décembre] 1990 à janvier 1991 : invitation, communiqué de presse, extraits de presse (Artforum, etc.) (1990). Exposition « Allan Kaprow, 4 environnements » : communiqué de presse, notes d'Anne Dagbert (s.d.).

1990

**FR ACA ADAGB TOP FCE032**

Galerie du jour Agnès B. - Exposition « 5 Manifestations + 1 Non-Lieu » à l'occasion de la publication du livre *5 Manifestations + 1 Non-Lieu*, mars à avril 2002 : invitation, notes d'Anne Dagbert.

2002

**FR ACA ADAGB TOP FCE033**

Galerie Éric Dupont. - Exposition « Cécile Paris », février à mars 2003 : communiqué.

2003

**FR ACA ADAGB TOP FCE034**

Galerie Gilbert Brownstone & C<sup>ie</sup>. - Exposition d'Erró « aquarelles », avril 1985 : invitation.

1985

**FR ACA ADAGB TOP FCE035**

Galerie Jérôme de Noirmont. - Exposition de Shirin Neshat « Rapture », novembre 1999 à janvier 2000 : dossier de presse (1999). Exposition de David Mach « Species », septembre à novembre 2000 : dossier de presse, carton d'invitation (2000). Exposition de A. R. Penck « De la méthode », novembre 2000 à janvier 2001 : dossier de presse (2000).

2000

**FR ACA ADAGB TOP FCE036**

Galerie Katia Granoff. - Exposition Isaac Antcher « Le dernier poulain de Zborowski », mars 1990 : communiqué de presse.

1990

**FR ACA ADAGB TOP FCE037**

Galerie Laage-Salomon. - Exposition d'Hamish Fulton, octobre à novembre 1990 : carton d'invitation.

1990

**FR ACA ADAGB TOP FCE038**

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert. - Carton d'invitation de l'exposition de Fred Sanback de février à mars 1988.

1988

**FR ACA ADAGB TOP FCE039**

Galerie Marwan Hoss. - Exposition de Pierre Buraglio et signature du livre *Pierre Buraglio* par Pierre Wat aux éditions Flammarion, novembre 2001 à janvier 2002 : communiqué de presse.

2001

**FR ACA ADAGB TOP FCE040**

Galerie Michèle Chomette. - Roland Barthes « Rien que la chose exorbitée... », octobre à novembre 1990 : communiqué de presse, notes d'Anne Dagbert.

1990

**FR ACA ADAGB TOP FCE041**

Galeries nationales du Grand Palais. - Exposition Nabis 1888-1900, septembre 1993 à janvier 1994 : extrait de *Le petit journal des grandes expositions* n°429.

1993

**FR ACA ADAGB TOP FCE042**

Galerie RX. – Exposition d'Anne Deleporte, octobre à novembre 2002 : communiqué de presse.  
2002

**FR ACA ADAGB TOP FCE043**

Galerie Sylvana Lorenz. – Exposition de Steven Parrino, décembre 1988 à janvier 1989 : communiqué de presse, carton d'invitation, programme de la galerie.  
1988

**FR ACA ADAGB TOP FCE044**

Galerie Templon. – Exposition de Philippe Cognée « Carcasses », mars à avril 2008 : communiqué de presse.  
2003

**FR ACA ADAGB TOP FCE045**

Galerie Yvon Lambert. – Exposition d'Anselm Kiefer « Die frauen der antike », novembre à décembre 1999 : carton d'invitation (1999). Exposition d'Anselm Kiefer « La vie secrète des plantes », octobre à novembre 2002 : affiche (2002).  
1999-2002

**FR ACA ADAGB TOP FCE046**

Hôtel de Sully, Centre des monuments nationaux. – Aménagement de la salle principale de l'hôtel confié à Daniel Dezeuze : dossier de presse, prospectus.  
s.d.

**Visuel**

1 diapositive de l'aménagement de la salle majeure de l'hôtel de Sully par de Daniel Dezeuze.

**FR ACA ADAGB TOP FCE047**

Jardin des Tuileries. – Exposition « La sculpture contemporaine dans le Jardin des Tuileries » et table ronde autour de l'exposition : dossier de presse, n°69 de la Lettre d'information du Ministère de la culture et de la communication, catalogue (2000). Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux : communiqué (2000).  
2000

**Publication**

*Les Tuileries, du Louvre à la Concorde*, Paris, Éditions du patrimoine, [2000].

**Visuel**

1 diapositive d'une œuvre d'Aime Millet exposée au Jardin des Tuileries.

**FR ACA ADAGB TOP FCE048**

La maison rouge, espace d'exposition de la fondation Antoine de Galbert. – Exposition, octobre 2014 à janvier 2015 : fascicule.  
2014

**FR ACA ADAGB TOP FCE049**

Les promenades. – Visites-promenades architecturale et artistiques, juin 1970 à janvier 1971 : carnet de notes d'Anne Dagbert.  
1970-1971

**FR ACA ADAGB TOP FCE050**

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. – Exposition d'Agnès Martin « Peintures et dessins 1974-1990 », octobre à janvier 1992 : dossier de presse (1992). Exposition de John Armleder et Luciano Fabro, juillet à septembre 1987 : bulletin du musée (1987). Exposition de Piero Manzoni, Pino Pascali et Ettore Spalletti, mars à mai 1991 : fascicule, communiqué de presse (1991). Exposition de Douglas Gordon « Sheep and Goats », février à avril 2000 : communiqué de presse (2000).

Exposition « Voilà, le monde dans la tête, juin à octobre 2000 : affiche, extrait de dossier de presse (2000).

1987-2000

**FR ACA ADAGB TOP FCE051**

Musée du Montparnasse. – Exposition « Marie Vassilieff dans ses murs » : plaquette de présentation.

s.d.

**FR ACA ADAGB TOP FCE052**

Musée Marmottan Monet. – Exposition « Monet et l'abstraction », juin à septembre 2010 : prospectus.

2010

**FR ACA ADAGB TOP FCE053**

Musée Zadkine. – Intervention donnée lors du vernissage de l'exposition « Pierre Buraglio. Prolongements et prélèvements », 2003 : fascicule. Carton d'une photographie (2000). Correspondance d'Anne Dagbert avec Béatrice Mey (21 mars 2008).

2000-2008

**FR ACA ADAGB TOP FCE054**

Pavillon des Arts. – Exposition « Trajectoire du rêve, du romantisme au surréalisme », mars à juin 2003 : communiqué de presse.

**Visuels**

1 diapositives de l'œuvre « Le Petit fantôme » et une diapositive de l'œuvre de Nadja « L'enchantement ».

**FR ACA ADAGB TOP FCE055**

Théâtre du Châtelet. – Représentation du plasticien Christian Boltanski, du compositeur Franck Krawczyk et du scénographe Jean Kalman, 25 septembre 2004 : communiqué.

2004

**FR ACA ADAGB TOP FCE056 – Saint-Paul-de-Vence**

Exposition de Jean-Michel Folon à la galerie Guy Pieters, juillet à octobre 2000 : catalogue d'exposition.

2000

**FR ACA ADAGB TOP FCE057 – Sainte-Geneviève (Oise, Hauts-de-France)**

Éditions vidéocassette de La Sept/vidéo. – film de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur « La véritable histoire d'Artaud le Momo » : livret de présentation de La sept/vidéo.

**FR ACA ADAGB TOP FCE058 – Sète**

Espace Paul Boye. – Liste des œuvres exposées [photographies de Françoise Lagarde].

s.d.

**FR ACA ADAGB TOP FCE059 – Vence**

Exposition d'André Raffray « Un musée imaginaire » par la galerie Beaubourg, avril à juin 2001 : communiqué de presse, carton d'invitation, 1 photographie d'André Raffray réalisant « la mariée » classée hors dossier.

2001

## Publication

Catalogues d'exposition :

Juan Munoz, Meymac, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1988.

Jean Dupuy, *Un Anagrammiste atteint de palilalie*, Galerie J & J Donguy / J.P Haik, 1990.

Livre d'artistes :

Jean-François Bory, Ilse Garnier, Pierre Gernier, Bernard Heidsieck, Pierre Tilman, *Poésie Visuelle & Sonore*, Domart-en-Ponthieu, Maison du livre d'artiste contemporain de Domart-en-Ponthieu, 1995.

## FR ACA ADAGB COR - CORRESPONDANCE

### FR ACA ADAGB COR001

Carte postale adressée à Éva Genestoux (1996). Carte postale d'inscription à Fleury-tes-registres adressée à M. Raymond Fleury (1996).

1996

### FR ACA ADAGB COR002

Cartes adressées à Anne Dagbert de la part d'Anne Trouche, Philippe de Villiers et Michel Ragon, Carole Boulbès, Jean-Yves Rouault, galerie Nathalie Obadia, etc.

s.d.

### FR ACA ADAGB COR003

Lettre adressée à Anne Dagbert (10 janvier 2001). Lettre de Michel [nom non identifié] adressée à Bernard Prazan (s.d.).

2001

## FR ACA ADAGB DIV – DIVERS

### FR ACA ADAGB DIV001

Article en ligne imprimé sur Roman Opalka « dans un dernier hommage au peintre qui s'est éteint en Italie le 6 août », *Art Absolument*, 2011.

2011

### FR ACA ADAGB DIV002

Achats de livres : facture et ticket de caisse.

2005-2014

### FR ACA ADAGB DIV003

Essai de Jean-Louis Baudry « L'Enfant aux cerises », dans *L'Atelier contemporain*, 2016.

2016

### FR ACA ADAGB DIV004

Peintre Fansisco de Zurbaran (1598-1664). – Notes d'Anne Dagbert.

s.d.

### FR ACA ADAGB DIV005

Notes d'Anne Dagbert sur Catherine Millet, Didier [Serin], Henry-Claude Cousseau,

s.d.

**FR ACA ADAGB DIV006**

Plaquette de présentation de François Morellet.

s.d.

**FR ACA ADAGB DIV007**

Insigne d'officier de l'ordre des Arts et lettres : notes d'Anne Dagbert, carte de visite de Max Moulin de l'Institut français.

s.d.

**FR ACA ADAGB DIV008**

Texte de Christine Buci-Glucksmann, « Puissance du Baroque ».

s.d.

**FR ACA ADAGB DIV009**

Notes d'Anne Dagbert sur des œuvres non identifiées.

s.d.

**FR ACA ADAGB DIV010**

Notes d'Anne Dagbert sur la tenue du colloque « Le demi-siècle de Pierre Restany ».

s.d.

**Visuels**

2 diapositives.

# INDEX ALPHABÉTIQUE

Les noms propres sont en capitales et les noms de lieux en italiques. Les références renvoient aux cotes du répertoire et non aux pages.

## 0-9

91 QUAI DE LA GARE (association)  
ECR016

## A

*Abidjan* (Côte d'Ivoire)  
AIC003

ACA (association)  
AIC004

ADAMS, MAC  
ETU018

ADER, RÉMI  
ECR009

AICA (association)  
ACT007, ACT015, AIC002-006

*Aix-en-Provence* (Bouches-du-Rhône)  
ACT001

ALBEROLA, JEAN-MICHEL  
TOP FCE002

AMERICAN CENTER  
TOP FCE018

ANTHONIOZ, BERNARD  
ECR009

ANTON WELLER (galerie)  
TOP FCE028

ARASSE, DANIEL  
ETU007

ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER  
ACT001

ART AND AUSTRALIA  
ECR013

ART INFO  
ECR016, ART065

ART INTERNATIONAL  
ETU020

ART PRESS  
ACT002, ECR009, ECR011-012, ECR014,  
ECR016-020, ART002, ART005, ART011,  
ART014, ART032, ART034-035, ART037,  
ART042, ART046, ART083, ART085, ART088,  
ART098, ART102, ART105, ART106, TOP FCE003

ART ROCH

TOP FCE019

ART WEEK

ETU018

ARTFORUM

ETU020, ECR015, ACT025, ART014, ART036,  
ART044, ART081, ART083, ART103, TOP FCE049

ARTISTES ET ATELIERS (association)  
ECR016

ARTISTES QUAI DE SEINE (association)  
ECR016

ASKEVOLD, DAVID  
ETU018, THE NAR001

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE (association)  
ECR016

## B

BARRE, FRANÇOIS  
ECR016

BAUDRY, JEAN-LOUIS  
DIV003

BAY, DIDIER  
ACT002, ART001-004, ART062, THE NAR001

BEAUBOURG (galerie)  
TOP FCE059

BEAUX-ARTS MAGAZINE  
ETU016, ART046, ART088

BECKLEY, BILL  
ETU018, ACT002, ART005-006, THE NAR001

BECKMANN, MAX  
ETU005

*Belfast* (Irlande du Nord)  
ACT007

*Belleville* (Paris)  
ECR016

BERCOVY-GUGIER (galerie)  
ACT002

BERGER, RENE  
AIC001

BEUYS, JOSEPH  
TOP DIV003

BEYRSDORF, ERIC  
ECR009

BLANCHOT, MAURICE

ACT017  
BLOCH, PIERRETTE  
TOP FCE021  
BLOCHER, SYLVIE  
ECR016  
BOLANSKI, CHRISTIAN  
THE NAR001, TOP FCE055  
*Bordeaux (galerie)*  
ART096, THE CON006, TOP FCE007  
BOULBÈS, CAROLE  
COR002  
BRAMSEN, CHRISTIAN  
ECR009  
BRIGGS, PETER  
ACT004  
*Bruxelles (Belgique)*  
ACT015, ART055, ART070, THE NAR001  
BUCI-GLUCKSMANN, CHRISTINE  
ECR003, DIV008  
BUREN, DANIEL  
ECR009  
BUSTAMANTE, JEAN-MARC  
TOP DIV006  
BUTHE, MICHAEL  
ECR008

## C

CANE, LOUIS  
ECR009, ECR015  
CANNAVIELLO (galerie)  
THE NAR001  
CAPUTO, GILDO  
ECR009  
CARAMEL, LUCIANO  
ACT015  
CAROLI, FAVIO  
ACT015  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CREDAC  
TOP FCE012  
CENTRE GEORGES POMPIDOU  
TOP FCE021  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
TOP FCE022  
CÉSAR  
ACT004  
CÉZANNE, PAUL  
ETU002  
CHALUMEAU, JEAN-LUC  
ECR011

*Charleroi (Belgique)*  
THE NAR001  
*Château de Chambord (Loir-et-Cher)*  
ECR015  
CHAVANNES, PATRICK  
ECR016  
*Chicago (États-Unis)*  
THE NAR001, THE PER001  
CHIRICO, GIORGIO  
ETU003  
CHORUS  
ACT014  
CLAUDEL, CAMILLE  
ART007  
CLOSE, CHUCK  
TOP DIV004  
COLLINS, JAMES  
ETU018, ART081  
*Cologne (Allemagne)*  
TOP DIV001  
COMETTI, JEAN-PIERRE  
AIC002  
COMMISSION NATIONALE DES TRAVAUX DE  
DECORATION DES EDIFICES PUBLICS  
ACT001  
COMTE, AUGUSTE  
ACT020  
CUMMING, ROBERT  
ART008, THE NAR001  
COUSINIER, BERNARD  
ECR014  
COUSSEAU, HENRY-CLAUDE  
DIV005  
COUTELLE, RENÉ  
ECR009  
COUTURIER, MARC  
TOP FCE027  
CRÉE  
ECR008  
CROUSEL, CHANTAL  
ECR009  
CUIR, RAPHAËL  
ECR006

## D

DAMASY  
ETU012  
DAMISCH, HUBERT  
ACT015  
DANIEL MALINGUE (galerie)

TOP FCE029  
DE DUVE, THIERRY  
ACT017  
DE MILLER, HENRI  
ACT004  
DE PANAFIEU, FRANÇOISE  
ECR016  
DE STAËL, NICOLAS  
TOP FCE004, TOP FCE021  
DE VILLIERS, PHILIPPE  
COR002  
DE ZURBARAN, FANSISCO  
DIV004  
DECAUDIN, MICHEL  
ETU011  
DEGUELLE, ANNE  
ART009, ART040  
DELFINO, LEONARDO  
ACT004  
DRETERLE  
ETU002  
DESCARTES, RENE  
ACT020  
DIMITRIJEVIC, BRACO  
ART010, ART061  
DINE, JIM  
ART011  
DIX, OTTO  
ETU005  
DOMINO, CHRISTOPHE  
AIC002  
DOSSE, FRANÇOIS  
ACT014  
DRAHOS, TOM  
ART012  
DURAND, LUCIEN  
ECR009

## E

ÉCOLE CATHEDRALE  
TOP FCE023  
ÉCOLE DU LOUVRE  
ACT011  
ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS  
ECR011, ECR015, ECR019, AIC005, TOP FCE019,  
TOP FCE024  
*Edinburg (Écosse)*  
THE NAR001  
ÉDOUARD MANET (galerie)  
ACT008, ART009  
ERIC DUPONT (galerie)

TOP FCE033  
ERRO  
TOP FCE034  
ESPACE PAUL BOYE  
TOP FCE058  
ESPACE PAUL RICARD  
TOP FCE025

## F

FABRE, ÉRIC  
ECR009  
FALL, GEORGES  
ECR002, ECR005  
FEININGER, LYONEL  
ETU005  
FELIXMÜLLER, CONRAD  
ETU005  
FIGARO MAGAZINE  
ECR016, ART024  
FISHER, GERHARD  
ETU020  
FLASH ART  
ETU023, ART102  
FLEURY, RAYMOND  
COR001  
FOYARD, JEAN-FRANÇOIS  
ETU023  
FRANCBLIN, CATHERINE  
AIC005  
FULTON, HAMISH  
TOP DIV001

## G

GAFGEN, WOLFGANG  
THE NAR001  
GALERIE DE PARIS (galerie)  
TOP FCE030  
GALERIE DU GENIE ALBERT BENAMOU (galerie)  
TOP FCE031  
GALERIE DU JOUR AGNES B. (galerie)  
TOP FCE032  
GALERIE NATIONALE DU GRAND PALAIS  
TOP FCE041  
GARAVINI, FRANÇOISE  
ECR016  
GAROUSTE, ELIZABETH  
ART013



GAROUSTE, GARARD  
ACT005-009, ECR002-004, ART014-030, ART061  
GASIOROWKI, GÉRARD  
THE NAR001  
GAUGUIN, PAUL  
ETU011

*Genazzano (Italie)*  
TOP DIV005

*Gennevilliers (Hauts-de-Seine)*  
ACT008

GENESTOUX, ÉVA  
COR001

GENZKEN, ISA  
TOP DIV006

GERZ, JOCHEN  
ACT002, ART031-033, THE NAR001

GETTE, PAUL-ARMAND  
ACT002, ART034-040, ART062, THE NAR001

GIBSON, JOHN  
ECR010

GILBERT BROWNSTONE & C<sup>IE</sup> (galerie)  
TOP FCE034

GONZALEZ-TORRES, FELIX  
TOP DIV006

GOROUBEN, ANNE  
ART041

GREENBERG, CLEMENT  
ART042

GREVIS, DANIEL  
ECR009

GRONINGER MUSEUM  
THE NAR001

GROZ, GEORGES  
ETU005

GUIBOUT, LIONEL  
TOP FCE015

GUY PIETERS (galerie)  
TOP FCE056

## H

HAWKINS, RICHARD  
ACT018

HEGEL, GEORG  
ACT020

HEIDEGGER, MARTIN  
ACT020

HELION, JEAN  
ART043

HÉNAFF, MARCEL  
AIC004

HENZE & KETTERER (galerie)  
TOP DIV010

HOSIASSEN, PHILIPPE  
ART044

HOSS, MARWAN  
ECR009

HOTEL DE SULLY  
TOP FCE046

HUTCHINSON, PETER  
ACT002, ART045-046, THE NAR001

HUYGHE, PIERRE  
TOP DIV006

## I

INDIANA, ROBERT  
TOP FCE016

INGRA-PIN, LUCIANO  
THE NAR001

INSTITUT CATHOLIQUE  
ACT023

*Isle-d'Abeau (Isère)*  
ACT004

## J

JENSEN, K.W.  
ECR012

JEROME DE NOIRMONT (galerie)  
TOP FCE035

JOCHIMSEN, MARGARETHE  
THE NAR001, ART045

JOHN GIBSON (galerie)  
ECR010, TOP DIV004

JOHN PAUL GETTY (fondation)  
AIC005

JOLIVET, CATHERINE  
ETU009

JOURNAL; SOUTHERN CALIFORNIA ART MAGAZINE  
ETU018

## K

KANT, EMMANUEL  
ACT020

KARP, LAURIE  
ART047

KATIA GRANOFF (galerie)  
TOP FCE036

KHAKHANASHVILI, SHALVA

ECR019

KIENHOLZ, EDWARD

ECR008

KIERKEGAARD, SØREN

ACT020

KIRCHNER, ERNST

ETU005

KLEE, PAUL

ETU010

KLEIN, YVES

TOP DIV003

KOWALSKI, PIOTR

ACT004

KUNST PALAST (musée)

ECR020, AIC003

## L

L'ACTUALITE RELIGIEUSE

ECR003

LA BASTILLE (galerie)

ACT002

La Défense (Île-de-France)

ACT004

La Roche-sur-Yon (Vendée)

ETU016, ART003, ART070

LAAGE-SALOMON (galerie)

TOP FCE037

LAUDE, JEAN

ETU013, ETU017, ART048

LE BOT, MARC

ETU004, AIC002

LE GAC, JEAN

ETU015-17, ACT002, ACT015, ECR005, ART049-085, THE NAR001

LE JOURNAL DES ARTS

ECR019

LE MONDE

ETU021, ACT002, ACT021, ACT025, ERC002, ECR005, ART007, ART016, ART026, ART029, ART031, ART044, AIC002

LES AMIS DES ARTS (association)

ACT009

LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM

ETU010

LÉVIS-STRAUSS, CLAUDE

ACT015

LILIAN & MICHEL DURAND-DESSERT (galerie)

TOP FCE038

LIPCHITZ, JACQUES

TOP FCE009

Londres (Royaume-Uni)

TOP DIV008

LONG, TONY

ACT004

LUCIEN DURAND (galerie)

ART046

LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS

ACT010

## M

Madrid (Espagne)

TOP DIV003

MAISON DE LA CULTURE DE RENNES

THE NAR001

MALLARME, STEPHANE

ACT017

MALMÖ KONSTHALL (salle d'exposition, Suède)

THE NAR001

MARC, FRANZ

ETU005

MARIE CLAIRE

ECR016

MARTIN, ÉTIENNE

THE NAR001

MARTIN, JEAN-HUBERT

ECR020

MARTINEAU, ANNE-BENEDICTE

ETU002

MARWAN HOSS (galerie)

TOP FCE039

MARX, KARL

ACT020

MARWAN HOSS (galerie)

FCE032

MASON, KELLY

ACT018

MATHIEU, GEORGES

ECR009

MERZ, MARIO

ART061, ART086-087

MESSAGER, ANNETTE

TOP DIV006

MICHELE CHOMETTE (galerie)

TOP FCE040

Milan (Italie)

ACT015

MILLET, CATHERINE

DIV005

MITORAJ, IGOR

ACT004  
MOLLER, ACHIM  
TOP DIV004  
MONSEL, PHILIPPE  
ECR011  
MONTICELLI, ADOLPHE  
ETU006  
MOREL, PHILIPPE  
ETU007  
MORELLET, FRANÇOIS  
DIV006

MOULIN, JEAN  
AIC002  
MOULIN, MAX  
DIV007  
MOULIN, RAYMOND  
ECR009  
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX  
TOP FCE007  
MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS  
ART037, ART087, THE CON002, TOP FCE018,  
TOP FCE050  
MUSEE D'ART MODERNE DE LYON  
ACT001  
MUSEE D'ART MODERNE DE NEW YORK (États-  
Unis)  
TOP USA001  
MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE  
ECR015, ACT033  
MUSEE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN  
DE NICE  
TOP FCE016  
MUSEE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN  
DE TRENTE (Italie)  
TOP DIV005  
MUSEE DE PICARDIE  
TOP FCE001  
MUSEE DE VALENCE  
ACT005-006, ECR003-004  
MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE BORDEAUX  
TOP FCE007  
MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS  
TOP FCE003  
MUSEE DES ARTS ET DE LA DENTELLE DE CALAIS  
ART036, ART090, TOP FCE009  
MUSEE DU MONTPARNASSE  
TOP FCE051  
MUSEE MARMOTTAN MONET  
TOP FCE052  
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE  
TOP FCE021

MUSEE NICEPHORE NIEPCE  
TOP FCE010  
MUSEE PICASSO  
TOP FCE004  
MUSEE ZADKINE  
TOP FCE053  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF CHICAGO  
THE NAR001

## N

N'DIAYE, IBA  
ART090  
NATHALIE OBADIA (galerie)  
COR002  
New York (USA)  
ECR010, ART045, ART090, TOP DIV004  
NEW YORK TIMES  
ETU018  
NIETZSCHE, FRIEDRICH  
ACT020  
Niort (Deux-Sèvres)  
ACT009  
Noisiel (Seine-et-Marne)  
ECR019, TOP FCE017

## O

OFFICE REGIONAL DE LA CULTURE DU CONSEIL  
REGIONAL DE PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR  
ECR016  
OLIVIER HOUG (galerie)  
TOP FCE013  
OPALKA, ROMAN  
DIV001  
OPPENHEIM, DENNIS  
ART088  
OPUS  
ETU022, ART083  
OPUS INTERNATIONAL  
ART014

## P

PAGE, SUZANNE  
AIC003, TOP DIV006  
PALADINO, MIMMO  
ART061, ART070, ART089  
PALAIS DE BEAU-ARTS DE BRUXELLES  
ART055, THE NAR001

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI

THE NAR001

PANE, GINA

TOP DIV005, TOP FCE005

PARDO, JORGE

ACT018

PARENT, BEATRICE

TOP DIV006

*Paris (Île-de-France)*

ACT004, ACT010, ACT016, ACT018, ACT022,  
ECR016, ART003, ART011, ART026, ART037,  
ART041, ART075, ART086-088, ART095, THE  
AIC001, THE CON002, TOP FCE018-55

PARIS 13 INFOS

ECR016

PASCALE, BLAISE

ACT020

PETROVITCH, FRANÇOISE

ART091

PIOT, CHRISTINE

ART092

POINSOT, JEAN-MARC

ACT015

POIRIER, ANNE ET PATRICK

ART093, THE NAR001

PONNAU, DOMINIQUE

ACT017

PONTOREAU, DANIEL

ACT004

PRAZAN, BERNARD

COR003

*Provence-Alpes-Côte d'Azur (France)*

ECR016

PSALTY, MICHEL

ECR011

## Q

QUATRUCCI, CARLO

TOP DIV005

## R

RAFFRAY, ANDRÉ

TOP DIV004, TOP FCE059

RAGON, MICHEL

COR002

RECHERCHE & ARCHITECTURE

ACT004

*Rennes (Île-et-Vilaine)*

THE NAR001

RENOUF, EDDA

ART094

RESTANY, PIERRE

AIC004, DIV010

RETI, JEAN-PAUL

ECR016

RICHARD DEMARCO (galerie)

THE NAR001

*Rimini (Italie)*

THE NAR001

RIOUT, DENYS

AIC002

ROTHKO, MARK

TOP DIV003

ROUAULT, JEAN-YVES

COR002

RUVAULT, CLAUDE

ART095

RX (galerie)

TOP FCE042

## S

*Saint-Étienne (Loire)*

ECR015

SALOMON, A.

ETU014

*Sao Paulo (Brésil)*

TOP DIV002

SARTRE, JEAN-PAUL

ACT020

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL

ETU005, TOP DIV010

SCHNABEL, JULIAN

ART096

SCHUMER, PHILIPPE

ECR011

SCULLY, SEAN

ART097-098

SEIGNEUR, FRANÇOIS

ACT001

SELINGER, SHELOMO

ACT004

SERPENTINE (galerie)

TOP DIV008

SERRA, RICHARD

ACT004

SHALEV-GERZ, ESTHER

TOP FCE006

SIGG, IRMGARD

ACT004, ART099

SILVA, JULIE

ACT004

SODINI, JEAN-PIERRE

ETU009

SORIN, PIERRICK

ACT001

SPADEM

ECR016

SPINOZA, BARUCH

ACT020

STAHLY, FRANÇOIS

TOP FCE008

SYLVANA LORENZ (galerie)

TOP FCE043

SZEEMANN, HARALD

ECR014, ART086

## T

TATO, CARLA

TOP DIV005

TELEMAQUE, HERVE

ART100

TEMPLON, DANIEL (galerie)

ECR009, ART006, ART028, ART051, ART058-059, ART067, ART070, ART096, ART103, TOP FCE044.

TEXIER, RICHARD

ECR016

THADEN, BARBARA

ART101

TITUS-CARMEL, GÉRARD

ART102, THE NAR001

TORRICINI, CLAUDE

ACT004

TOUCHE, ANNE

COR002

Trente (Italie)

TOP DIV007

## U

UNIVERSITY OF MARYLAND

THE NAR001

USINE EPHEMERE (association)

ECR016

UNIVERSITE DE PARIS I

ETU001-014

## V

Valence (Drôme)

ACT005-006, ECR003-004, ART094

VANCIN, MARIANA

ETU003

VARDA, AGNES

TOP FCE027

VELICKOVIC, VLADIMIR

THE NAR001

VENET, BERNARD

ART103-104

Venise (Italie)

ACT003, ACT015, ART051, ART060, TOP DIV006

VENTURI, LIONELLO

ETU002

Vérone (Italie)

THE NAR001

VIALLAT, CLAUDE

ECR009

VOLFIN, MARIE-CLAUDE

AIC001

VON WINDHEIM, DOROTHEE

ART105

VOOS, JAN

ART106

VOVELLE

ETU002

## W

WARD-PERKINS, JOHN BRIAN

ETU009

WEARING, GILLIAN

TOP DIV008

WEELLEN, GUY

AIC001

WEGMAN, WILLIAM

ART107

WEIDNER, LUDWIG

ETU005

WELCH, ROGER

ART108

WHITE, PAE

ACT018

WHITE-SOBIESKI, TIM

TOP FCE013

WILL

ETU012

WELCH, ROGER

ART108, THE NAR001

WERLE, DIETMAR

ECR008

WOLF, LAURENT

ECR016

WÖLFFIN, HEINRICH

ACT017

## **X**

XENAKIS, MĀKHI

ART109

## **Y**

YVON LAMBERT (galerie)

TOP FCE045

## **Z**

ZANINI, WALTER

TOP DIV002

ZARCATE, PIERRE

ART110

# TABLES DES MATIÈRES

<b>SOMMAIRE</b> .....	<b>2</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
DESCRIPTION DU FOND.....	3
<i>Identification du fonds</i> .....	3
<i>Contexte</i> .....	4
<i>Conditions d'accès et d'utilisation du fonds</i> .....	4
<i>Contrôle de la description</i> .....	4
PRESENTATION DU PRODUCTEUR.....	5
WEBOGRAPHIE SUR L'AUTEUR.....	6
<b>PLAN DE CLASSEMENT</b> .....	<b>7</b>
<b>CORPS DU RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE</b> .....	<b>11</b>
FR ACA ADAGB ETU – ÉTUDES.....	12
FR ACA ADAGB ETU002 - 006 – <i>Histoire de l'art contemporain, 1979-1980</i> .....	12
FR ACA ADAGB ETU007 – <i>Histoire de l'art moderne, 1979-1980</i> .....	13
FR ACA ADAGB ETU008 – <i>Histoire de l'art médiéval, 1979-1980</i> .....	13
FR ACA ADAGB ETU009 – <i>Histoire de l'art antique, 1979-1980</i> .....	13
FR ACA ADAGB ETU010-011 – <i>Histoire de l'art contemporain, 1980-1981</i> .....	13
FR ACA ADAGB ETU012 – <i>Histoire de l'art antique, 1980-1981</i> .....	13
FR ACA ADAGB ETU013 – <i>Histoire de l'art contemporain, 1981-1982</i> .....	14
FR ACA ADAGB ETU015 - 017 – <i>Mémoire de maîtrise, 1983</i> .....	14
FR ACA ADAGB ETU018 - 023 – <i>Thèse de doctorat [1990-1994]</i> .....	15
FR ACA ADAGB ACT – ACTIVITÉ.....	16
FR ACA ADAGB ACT001 – <i>Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics (le 1%), 1994-1997</i> .....	16
FR ACA ADAGB ACT002 – <i>Commissariat d'Anne Dagbert, 1987</i> .....	16
FR ACA ADAGB ACT003-011 – <i>Participation à des colloques et conférences données par Anne Dagbert</i> .....	16
FR ACA ADAGB ACT012 – <i>Participation à des jurys de thèse</i> .....	18
FR ACA ADAGB ACT013-025 – <i>Recherche pour l'écriture</i> .....	18
FR ACA ADAGB ECR – ÉCRIT.....	20
FR ACA ADAGB ECR001-007 – <i>Ouvrages</i> .....	20
FR ACA ADAGB ECR008-020 – <i>Articles</i> .....	21
FR ACA ADAGB ART – ARTISTE.....	25
FR ACA ADAGB ART001 – <i>Didier Bay</i> .....	25
FR ACA ADAGB ART005-006 – <i>Bill Beckley</i> .....	26
FR ACA ADAGB ART007 – <i>Camille Claudel</i> .....	26
FR ACA ADAGB ART008 – <i>Robert Cumming</i> .....	26
FR ACA ADAGB ART009 – <i>Anne Deguelle</i> .....	26
FR ACA ADAGB ART010 – <i>Braco Dimitrijevic</i> .....	28
FR ACA ADAGB ART011 – <i>Jim Dine</i> .....	28
FR ACA ADAGB ART012 – <i>Tom Drahos</i> .....	28
FR ACA ADAGB ART013 – <i>Elizabeth Garouste</i> .....	29
FR ACA ADAGB ART014-030 – <i>Gérard Garouste</i> .....	29
FR ACA ADAGB ART031-033 – <i>Jochen Gerz</i> .....	31
FR ACA ADAGB ART034-040 – <i>Paul-Armand Gette</i> .....	32
FR ACA ADAGB ART041 – <i>Anne Gorouben</i> .....	33
FR ACA ADAGB ART042 – <i>Clement Greenberg</i> .....	33
FR ACA ADAGB ART043 – <i>Jean Helion</i> .....	34
FR ACA ADAGB ART044 – <i>Philippe Hosiasson</i> .....	34
FR ACA ADAGB ART045-046 – <i>Peter Hutchinson</i> .....	34
FR ACA ADAGB ART047 – <i>Laurie Karp</i> .....	35
FR ACA ADAGB ART048 – <i>Jean Laude</i> .....	35
FR ACA ADAGB ART049-085 – <i>Jean Le Gac</i> .....	35
FR ACA ADAGB ART086-087 – <i>Mario Merz</i> .....	41
FR ACA ADAGB ART088 – <i>Dennis Oppenheim</i> .....	41
FR ACA ADAGB ART089 (1-2/2) – <i>Mimmo Paladino</i> .....	42

FR ACA ADAGB ART090 – Iba N’Diaye .....	42
FR ACA ADAGB ART091 – Françoise Pérovitch .....	43
FR ACA ADAGB ART092 – Christine Piot.....	43
FR ACA ADAGB ART093 – Anne et Patrick Poirier .....	43
FR ACA ADAGB ART094 (1-2/2)– Edda Renouf .....	43
FR ACA ADAGB ART095 – Claude Rutault .....	44
FR ACA ADAGB ART096 – Julian Schnabel.....	44
FR ACA ADAGB ART097-098 – Sean Scully.....	44
FR ACA ADAGB ART099 – Irmgard Sigg .....	44
FR ACA ADAGB ART100 – Hervé Télémaque .....	45
FR ACA ADAGB ART101 – Barbara Thaden.....	45
FR ACA ADAGB ART102 – Gérard Titus-Carmel .....	45
FR ACA ADAGB ART103-104 – Bernard Venet.....	45
FR ACA ADAGB ART105 – Dorothee Von Windheim.....	45
FR ACA ADAGB ART106 – Jan Voos.....	46
FR ACA ADAGB ART107 – William Wegman.....	46
FR ACA ADAGB ART108 – Roger Welch .....	46
FR ACA ADAGB ART109 – Măkhi Xenakis.....	46
FR ACA ADAGB ART110 – Pierre Zarcate .....	46
FR ACA ADAGB THE AIC – THÈME AICA.....	47
FR ACA ADAGB THE CON – THÈME ART CONCEPTUEL.....	49
FR ACA ADAGB THE NAR – THÈME NARRATIVE ART .....	49
FR ACA ADAGB THE PER – THÈME PERFORMANCE ART .....	50
FR ACA ADAGB TOP – CLASSEMENT PAR PAYS .....	51
FR ACA ADAGB TOP DIV001-010 – Pays Divers .....	51
FR ACA ADAGB TOP FCE001-059 – France.....	52
FR ACA ADAGB COR - CORRESPONDANCE .....	60
FR ACA ADAGB DIV – DIVERS .....	60
<b>INDEXE ALPHABÉTIQUE.....</b>	<b>62</b>
<b>TABLES DES MATIÈRES .....</b>	<b>71</b>