

ARTS - n° 495

# L'œuvre gravé <sup>n° 495</sup> de KANDINSKY

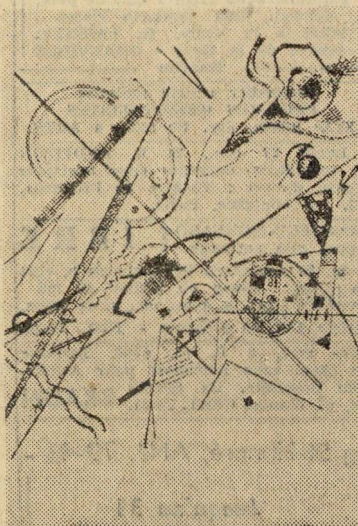
Kandinsky est l'auteur d'un certain nombre de gravures sur bois, de lithographies et d'eaux-fortes. — illustrations de livres ou planches — assez peu connues, dont les premières datent de 1902 et la dernière de 1947. Celles qui paraissent jusqu'en 1907 sont tout à fait traditionnelles, les unes d'un romantisme fade et naïfs, les autres inspirées par les légendes russes, les icones et les contes de fées. A partir de 1907, la manière change. L'esprit de recherche de Kandinsky se révèle : il découvre bientôt sa voie : l'abstraction, dans laquelle il s'engage définitivement en 1910. Les illustrations des livres qu'il fait paraître à partir de ce moment-là (*Du Spirituel dans l'Art*, *Le Cavalier Bleu*) et tout son œuvre gravé en général suivent les mêmes tendances que sa peinture.

La galerie Berggruen expose actuellement cinquante et une de ces gravures, judicieusement choisies à travers ces différentes périodes. Dix-neuf d'entre elles appartiennent à la première période, mais n'ont guère d'autre intérêt que documentaire. Quant aux autres, c'est aussi à titre de

document historique qu'elle nous paraissent plus particulièrement précieuses. Elles mettent parfaitement en lumière ce fait que Kandinsky, qui dénonçait les erreurs d'un « monde analytique » en voie de disparition faisait preuve lui-même d'un esprit d'analyse précis et délié qui trahit chez lui l'homme de science au moins autant que l'artiste, jusque dans la recherche picturale. Ses bois, lithos et eaux-fortes d'après 1907, et particulièrement les planches qui constituent l'album « *Kleine Welten* » (*Petits Mondes*) (1922) expriment sa vision non-figurative du monde cosmique qu'il décompose en multiples formes élémentaires. « Notre but, écrivait-il en 1912, est de montrer, dans la variété des formes représentées, comment le désir intérieur des artistes se réalise de multiple façon. » Les formes qu'il aura découvertes et multipliées seront, en effet, comme une source d'inspiration pour toute une lignée de peintres abstraits qu'elles susciteront.

L. H.

Galerie Berggruen, 70, rue de l'Université, jusqu'au 1<sup>er</sup> février.



KANDINSKY (1924).



KANDINSKY : *Corbeaux* (1907).