

Arts 25 avril 1956

# ACTUALITÉS ARTISTIQUES

## LE PRIX GUGGENHEIM

Rappelons que la fondation Solomon R. Guggenheim, de New-York, vient de créer un prix international de 10.000 dollars (qui récompensera la meilleure peinture sélectionnée par un jury international) et des prix nationaux, dont le nombre est actuellement de seize, d'un montant de 1.000 dollars chacun (qui récompenseront aux Etats-Unis et dans plusieurs autres pays du monde, les œuvres choisies par des jurys nationaux). Le prix international est le premier d'une telle importance et d'une telle portée qui ait été créé dans le domaine des arts plastiques.

Suivant les déclarations de M. Guggenheim, le président Eisenhower a exprimé le désir de remettre lui-même le premier prix international au lauréat.

L'attribution des prix aura lieu tous les deux ans.

L'association internationale des arts plastiques, le Conseil international des Musées et l'Association internationale des Critiques d'art coopèrent avec la Fondation pour réunir les peintures et constituer les jurys qui, à l'échelle nationale jugeront les œuvres.

Actuellement, les pays, qui en plus des Etats-Unis d'Amérique, sont simultanément représentés au sein de ces trois associations sont les suivants : Autriche, Belgique, Brésil, Danemark, Egypte, France, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Royaume Uni, Suède, Suisse et Yougoslavie.

De plus, trois prix continentaux de 1.000 dollars chacun sont prévus à l'intention des peintres dont les pays ne sont pas représentés au sein des organisations internationales ou des artistes qui, pour des raisons reconnues valables par les jurys, ne désiraient pas concourir dans leur patrie d'origine. Ils concernent : 1) l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud ; 2) l'Europe et l'Afrique ; 3) l'Asie et l'Océanie.

Pour être admises à concourir, les œuvres devront avoir été exécutées dans les trois années qui précèdent l'attribution des prix et avoir été exposées en public, au cours des

deux dernières années. Les jurys nationaux et continentaux pourront sélectionner une œuvre, qu'elle soit ou non présentée par son auteur.

La peinture à laquelle le jury international décernera le Prix international sera choisie parmi les cinq tableaux sélectionnés par chaque jury national ou continental. Ce ne sera pas nécessairement une œuvre ayant remporté un prix régional.

En France, le Comité national des Arts plastiques (37, quai d'Orsay, Paris-VII<sup>e</sup>) en collaboration avec les sections nationales des Critiques d'Art et du Conseil international des Musées, sera chargé de l'exécution de ce projet.

## UNE EXPOSITION DES « SCULPTURES GOTHIQUES DU HAUT-LIMOUSIN ET DE LA MARCHE » AU MUSEE MUNICIPAL DE LIMOGES

Une importante exposition de sculptures gothiques, dédiée à Frank Delage, ancien président de la Société archéologique et historique du Limousin et de la Société des Amis de Limoges, s'est ouverte le 15 avril au Musée Municipal de Limoges. Il s'agit d'environ soixante-dix pièces de sculptures du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, choisies dans les églises du Haut-Limousin et de La Marche.

## L'ACTIVITE ARTISTIQUE AU CAIRE

Trois expositions officielles de peinture ont ouvert la saison artistique au Caire : une exposition des peintres soviétiques, organisée par l'ambassade de l'U.R.S.S. au Caire, une exposition d'art espagnol, et celle de quarante femmes peintres grecques, organisée par le Centre culturel de l'ambassade de Grèce.

En outre, plusieurs expositions particulières sont à signaler parmi lesquelles celle du peintre égyptien Hamed Abdalla, et celle du poète Henri Michaux, qui a permis au public du Caire de connaître ses dessins exécutés sous l'action de la mescoline, que La Hune, à Paris, avait exposés au début de l'hiver.

## L'ACTIVITÉ DES MUSÉES

### M. RICHARD S. DAVIS SUCCEDE A M. RUSSEL A. PLIMPTON COMME DIRECTEUR DE L'INSTITUT D'ART DE MINNEAPOLIS

La Société des Beaux-Arts de Minneapolis vient d'annoncer officiellement que M. Russell A. Plimpton, directeur de l'Institut d'Art de Minneapolis, touché par la limite d'âge, se retirera de ses fonctions au cours de l'été prochain et que M. Richard S. Davis, actuellement directeur-assistant de l'Institut, prendra sa succession.

M. Russell A. Plimpton assumait la charge de directeur de l'Institut d'art depuis le mois de mai 1921. La première exposition qu'il organisa en novembre 1921, était consacrée à la peinture française et comportait un groupe important d'œuvres de Monet, Degas, Gauguin, Cézanne, Jongkind, Boudin et d'autres peintres représentatifs du mouvement impressionniste et post-impressionniste, qui n'était pas encore universellement reconnu. Au cours de trente-cinq années de direction, il enrichit considérablement les collections permanentes de l'Institut, qui devint l'un des meilleurs musées d'Amérique. Il y fit installer de nombreuses salles et agrandit le musée par la construction de l'aile sud, qui comporte vingt-deux nouvelles galeries.

Les principales expositions au cours de cette période furent celle des tapisseries du haut moyen âge français et flamand (1925), des aquelles françaises, de Vlaminck et d'Utrillo (1926), de la poterie grande de la collection Pillsbury (1930). Une grande rétrospective Van Gogh en 1936, qui contribua à établir la renommée de ce peintre aux Etats-Unis, une exposition d'art cubiste et abstrait, et la première des grandes rétrospectives intitulée : « Picasso, quarante ans de son art », en janvier 1941. Une exposition Toulouse-Lautrec en 1950 et une autre exposition Van Gogh en 1951.

Le musée fit l'acquisition d'importantes collections de bronzes chinois anciens dans le monde, de porcelaine de Chine, de sarcophages de la dynastie Wei, etc...

En outre, le musée possède des chefs-d'œuvres des vieux maîtres européens, comme Teniers, Coello, des portraitistes anglais, des paysagistes hollandais comme Ruysdaël et Hobbema, et une collection très importante de peinture française où figurent en particulier :

« Les Attributs des Arts » de Chardin, des peintures de l'Ecole de Barbizon, « Le Printemps de la vie » de Corot, et des œuvres modernes : « Le portrait d'Hortense Valpinçon » de Degas, « Les Noyers » de Cézanne, « le paysage de Tahiti » de Gauguin, « San Marco » de Renoir, « les oliviers » de Van Gogh...

M. Richard S. Davis, successeur de M. Plimpton, a étudié les beaux arts à l'université de Harvard. Pendant la deuxième guerre mondiale, il servit dans la Réserve Navale des E.U. et fut à Tokyo, pendant six mois, membre de la commission des Arts et des Monuments. Conservateur et directeur du musée de l'Académie d'art Crambroock, Blomfield Hills, Michigan, depuis 1940 jusqu'à ces derniers mois, il succédera brillamment à M. Plimpton, réservant à l'art français la même place extrêmement importante à l'Institut d'art de Minneapolis.

### « REGARDS SUR LA PEINTURE CONTEMPORAINE » AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Avec le concours de la ville de Nantes, dans le cadre des « Florales internationales », qui ont lieu à Nantes, les « Amis de l'art » de cette ville, organisent du 27 avril au 13 mai, une très importante exposition intitulée « Regards sur la peinture contemporaine » au musée des Beaux-Arts. Une centaine de tableaux de peintres, choisis parmi les plus représentatifs de notre époque, seront présentés, sans distinction de tendances : Picasso, Braque, Villon, Juan Gris, Metzinger, Masson, Magnelli, Léger, Zao-Wou-Ki, Vieira da Silva, Bazaine, Manesier, Pignon, etc... Les représentants de la peinture lyonnaise et nantaise d'aujourd'hui seront confrontés aux peintres de l'Ecole de Paris.

### LES « TRESORS ANCIENS DES COLLECTIONS PRIVEES » AU MUSEE GOYA DE CASTRES EN JUIN

M. Jacques Bardeneure, secrétaire d'Etat aux Arts et Lettres, inaugurerà le 3 juin, au musée Goya, une exposition des « Trésors anciens des collections privées du Tarn ». Une nouvelle salle, consacrée à la peinture espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle sera également ouverte ce jour-là.