

Fonds d'archives Luce Hoctin / Écrits parus dans *L'Oeil*, 1957-1971

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Le 18 janvier 2022

Les originaux sont présents aux Archives de la critique d'art.

Liste

« Luis Fernandez », in *L'Œil*, mars 1957, n°27, p. 36-41, p. 36-41.

« Ainsi peut-on vivre aujourd'hui » (Xe Triennale de Milan), in *L'Œil*, oct. 1957, n°34, p.50-57.

« Matta », in *L'Œil*, nov. 1957, n°35, p. 18-25.

« L'Art d'accommoder les cathédrales » (installation des vitraux de Jacques Villon à Metz), in *L'Œil*, février 1958, n°38, p. 10-17.

« Formes utiles à l'Exposition Universelle (de Bruxelles), enquête », in *L'Œil*, juin 1958, n°42, p. 74-79.

Comment ne pas abimer vos yeux, enquête » (sur des luminaires), in *L'Œil*, nov. 1958, n°47, p. 80-85.

« Où en est l'art italien aujourd'hui ? », in *L'Œil*, janvier 1960, n°61, p. 56-67, 97.

« Trois jeunes sculpteurs : Penalba, Muller, Haber », in *L'Œil*, mars 1960, n°63, p. 48-59.

« Degas photographe », in *L'Œil*, mai 1960, n°65, p. 36-43.

« Folkwang Museum, Essen », « Le verre sous de nouvelles formes, enquête », in *L'Œil*, juillet-août 1960, n°67-68, p. 26-35, p. 68-75.

« Esthétique de l'objet utile » (XIIe triennale de Milan), in *L'Œil*, sept. 1960, n°69, p. 56-71.

« Une Ambassade de la peinture moderne à Rome » (ambassade du Brésil Piazza Navone), in *L'Œil*, oct. 1960, n°70, p. 66-73.

« La Jeune peinture à Rome, à Naples et à Milan, enquête », in *L'Œil*, janvier 1961, n°73, p. 78-85, 92.

« Jacques Delahaye, conversation dans l'atelier /3 », in *L'Œil*, avril 1961, n°76, p. 52-57.

« Une Maison pour des tableaux » (maison des collectionneurs Urvater à Rhode-Saint-Genève près de Bruxelles), in *L'Œil*, avril 1962, n° 88, p. 46-55.

« Isabelle Waldberg, conversation dans l'atelier /8 », in *L'Œil*, juillet-août 1962, n°91-92, p. 54-59, 76-77.

« Le Château de Villadeati, reportage », in *L'Œil*, janvier 1963, n°97, p. 70-77.

- « Ipousteguy, conversation dans l'atelier/11 », in *L'Œil*, sept. 1963, n°105, p. 30-35, 50.
- « Etienne Martin », in *L'Œil*, déc. 1963, n°108, p. 40-47.
- « Documenta III » (Kassel), in *L'Œil*, sept. 1964, n°117, p. 24-31 et 47.
- « Takis, conversation dans l'atelier/12 », in *L'Œil*, nov. 1964, n°119, p. 36-43.
- « La Rénovation de l'hôpital Saint-Antoine », « Extension souterraine de l'Unesco », in *L'Œil*, février 1966, n°134, p. 24-31, p. 40-45.
- « Le Marais, hier et demain, enquête », in *L'Œil*, avril 1969, n°172, p. 10-28, 86.
- « A quoi bon dissoudre le Salon de mai », in *L'Œil*, juin-juillet 1969, n°174-175, p. 34-43.
- « Du nouveau à la Biennale » (Venise), in *L'Œil*, août-sept. 1970, n°188-189, p. 26-33.
- « Une Aventure exemplaire : l'atelier de Penalba », « A Reims, sculptures dans la cité », in *L'Œil*, oct. 1970, n°190, p. 48-53, p. 54-57.
- « A Rome, « Vitalité du Négatif » ; à Milan « Le Nouveau réalisme » », in *L'Œil*, janvier 1971, n°193, p. 16-27.
- « Alternatives suédoises » (expo à Paris de 8 jeunes artistes scandinaves), « Ipousteguy : un mangeur de gardiens », in *L'Œil*, mars-avril 1971, n°195-196, p. 26-31, p. 32-35.
- « L'Idée et la forme » (Industrial design en Grande Bretagne), in *L'Œil*, mai 1971, n°197, p. 52-61.