



vivre  
les  
cultures



## Rapport du jury

### TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art

avec le soutien de l'Institut français à Paris

Le jury constitué dans le cadre de TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art s'est réuni en visioconférence mardi 22 février 2022.

Composition du jury :

#### Président du jury

- **Martin BETHENOD**, président des Archives de la critique d'art

#### Membres invités

- **Paul ARDENNE**, historien d'art, commissaire d'exposition et écrivain
- **Christophe DOMINO**, critique et théoricien d'art, professeur à l'ESAD-TALM, site du Mans
- **Maria STAVRINAKI**, maître de conférence HDR à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

#### Pour l'Institut français

- **Adeline BLANCHARD**, cheffe de projet Arts visuels, Direction Création Artistique et Industries culturelles, Institut français

#### Pour les Archives de la critique d'art

- **Antje KRAMER-MALLORDY**, directrice des Archives de la critique d'art
- **Sylvie MOKHTARI**, responsable éditoriale et rédactrice en chef de la revue CRITIQUE D'ART

Il s'agissait de la 7<sup>ème</sup> édition de ce dispositif, mis en place par l'Institut français en partenariat avec le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art (ancienne Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique - partenariat Institut français, INHA, Archives de la critique d'art). L'appel à candidatures était ouvert du 9 novembre 2021 au 28 janvier 2022. Vingt-deux dossiers ont été présentés en vue d'une réalisation durant l'année 2022.

Chaque dossier a fait l'objet d'un examen préalable par les membres du jury, puis d'un échange approfondi lors des délibérations. Le jury a passé en revue l'intégralité des dossiers afin de pouvoir confronter les différentes appréciations. Cet examen a permis d'aboutir à une première sélection. Les membres du jury sont revenus sur les dossiers pré-sélectionnés au cours d'un deuxième échange.

L'évaluation a porté sur l'originalité des projets et des approches critiques de l'actualité choisie. Elle a également tenu compte de leur articulation avec les manifestations artistiques programmées en 2022 et

de la sincérité des budgets établis. Au vu du nombre important des candidatures et de leur qualité, le jury a souhaité donner la priorité aux autrices et auteurs arrivés au stade d'une première reconnaissance professionnelle, et pour lesquels TRAVERSES constituerait un tremplin pour aller plus loin dans l'expérience de la critique d'art.

Au terme des délibérations, le jury a attribué l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique à :

- **Marjolaine LÉVY** pour son projet « Pour une autre histoire de l'abstraction à la lumière de la modernité artistique du monde arabe ».

L'article critique issu de ce projet sera publié en français et en anglais dans la rubrique « Essai/Essay » au sommaire du n°59 de la revue CRITIQUE D'ART (automne/hiver 2022).

Le jury a également reconnu les grandes qualités du dossier de **Polina DUBCHINSKAIA** dont le projet « *Peremen !* [Du changement] – L'utopie non conformiste de la Perestroïka dans le reflet des pratiques artistiques alternatives en Russie contemporaine » est classé sur liste complémentaire.

Le jury a tenu à exprimer son plaisir à découvrir des projets brillants et motivés, témoignant d'une grande curiosité et ouverture d'esprit. Il a été impressionné par la relève extraordinairement riche incarnée par les différents candidats.

Les candidats non retenus ont été prévenus de l'existence d'autres dispositifs proposés par l'Institut français, qui accompagne les commissaires d'exposition et les critiques d'art sous la forme de bourses de résidence ou de recherche :

- la Villa Kujoyama à Kyoto
- la Villa Albertine aux Etats-Unis
- les Résidences Sur Mesure Plus +



Martin BETHENOD  
Président des Archives de la critique d'Art  
Président du jury