



Newsletter des ACA - Février 2020

- [Constellations critiques](#)
- [Rencontre aléatoire #3](#)
- [Lauréate 2020 de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique](#)
- [CRITIQUE D'ART n°53](#)

Constellations critiques

Débat-conférence



4 mars 2020

Musée des beaux-arts de Rennes - Auditorium

14H-19H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Voir le programme détaillé [en ligne](#)

Le 4 mars 2020 les ACA se mettent sur leur 31 ! Point d'orgue de la programmation d'anniversaire, l'événement public « Constellations critiques » propose un focus sur les évolutions récentes du monde de l'art, ses institutions, expositions et images qui ont marqué, en tant qu'objets « critiques », les activités internationales des critiques d'art, ces auteurs et passeurs au sein de la culture et des médias.

Réunis autour de deux tables rondes, une dizaine d'invités placeront au cœur du débat des problématiques associées à la pratique de la critique, aux institutions culturelles et aux archives. **Georges Didi-Huberman** — philosophe, historien de l'art et lauréat du prix AICA International 2017 — nous fera l'honneur de clore l'après-midi par une conférence sur le rôle critique des images.

Rencontre aléatoire #3

« Critiques d'art, commissaires d'exposition : contamination »



5 mars 2020

EESAB-site de Rennes – Auditorium

11H-13H

Entrée libre

En écho aux 30 ans des Archives de la critique d'art, l'AICA-France et C-E-A invitent chaleureusement leurs membres, tout autre professionnel du monde de l'art et simples curieux à participer au troisième opus du cycle de « Rencontres aléatoires » pour échanger autour de la porosité des pratiques critiques et curatoriales.

Cette rencontre prendra la forme d'un échange, où la parole circulera librement et sera modérée par Damien Airault et Marion Zilio.

Descriptif de la rencontre [en ligne](#)

Lauréate 2020 de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique

Résultat de Jury [en ligne](#)



Camille Azaïs est la cinquième lauréate de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique, mise en place en 2015.

Aide proposée par l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) et l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique et la revue CRITIQUE D'ART.

Légende du visuel : Myvillages, Salle de classe, projet *Eco Nomadic School* : le jardin de Mihaela Efraim, 2016, Brezoi, Roumanie

CRITIQUE D'ART n°53

Rubrique "Essai/Essay"



Découvrez dans ce numéro de la revue l'essai de **Florian Gaité**, lauréat 2019 de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique : « Plastique du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie / Visual Artists from the Bled. From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy » (CRITIQUE D'ART, n°53, automne/hiver 2019, p.115-154).

Cette aide a amené Florian Gaité en Algérie au printemps

2019, faisant ainsi coïncider son interrogation sur les manières de penser l'autonomie de l'art contemporain en Algérie avec le début des manifestations massives contre l'immobilisme politique et en faveur d'une réorganisation de l'espace social. L'essai qui en résulte n'ignore pas l'intrusion de cette actualité dans son investigation. L'exposition de Sadek Rahim à Oran [*Gravity3* (5 juillet-30 septembre 2019), MAMO] constitue le nœud de la réflexion de Florian Gaité –, via l'examen attentif des structures officielles et alternatives qui dessinent le champ de l'art contemporain en Algérie, jusqu'aux possibles croisements entre celui-ci et l'effet du *Hirak*.

Revue en vente directe aux ACA, 16 € l'unité, 32 € l'abonnement annuel (tarifs [en ligne](#))

Archives de la critique d'art

4 allée Marie Berhaut - Bât. B

F-35000 RENNES

France

Tél : 33 (0)2 23 22 58 03

aca-communication@univ-rennes2.fr

www.archivesdelacritiquedart.org

Suivez-nous :



Consultation uniquement sur rendez-vous
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :

Art Norac, Centre allemand d'histoire de l'art, Institut français, EA 1279 Histoire et critique des arts, Fondation de France, CNRS, La Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Le Ministère de la culture : Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Le Conseil régional de Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes Métropole, Université de Bretagne Loire.