Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la version en ligne

Newsletter des ACA - Janvier 2022 - Expositions

- Un espace pour autre chose : la Biennale de Paris, 1959-1985
- Tous les jours 20 ans !
- Prague 68
- John Coplans : la vie des formes

Derniers jours !

Un espace pour autre chose : la Biennale de Paris, 1959-1985

Lieu : Parcours « Petits papiers du 20e siècle » au sein de la collection permanente du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, 4e étage.
Dates : 4 juin 2021 – 31 janvier 2022

Comment penser aujourd'hui, à partir de ses archives, la Biennale internationale des jeunes artistes, tenue à Paris de 1959 à 1985 ? Sa création reflète l'ambition artistique et politique de replacer Paris sur la scène mondiale en attirant la jeune création. Mais son déroulement fut ponctué de nombreuses critiques et controverses.

Conçu par Elitza Dulguerova et Mica Gherghescu, cet accrochage est issu d'un programme de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art mené depuis 2017 en partenariat avec les Archives de la critique d'art de Rennes, la Bibliothèque Kandinsky et l'Institut national de l'audiovisuel, qui se décline également sous forme de publication et de portail numérique de ressources.

Plus d'informations sur les archives de la Biennale de Paris :
– Carnet de recherche « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris »
– Fonds Biennale de Paris 1959-1985 (INHA-Collection Archives de la critique d'art)

Tous les jours 20 ans !

Lieu : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste, Paris
Date : 31 janvier 2022

À découvrir sur place !

Au cœur de la salle Labrouste de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, découvrez le temps d'une journée une pièce d'archives de la collection Archives de la critique d'art de l'INHA. Pour célébrer les 20 ans de l'INHA, l'historienne de l'art Cécile Bargues, actuellement pensionnaire à l'INHA, a choisi de partager avec le public parisien un document photographique, issu du fonds Pierre Restany, qui dévoile un épisode célèbre de l'histoire des avant-gardes.

Plus d'informations sur le site de l'INHA.

Prague 68

Vue d'exposition « Danuvius 1968 : Biennale des jeunes artistes », Bratislava : Maison de la culture, 18 oct.-23 nov. 1968 © Bohus Kraic.
Fonds Pierre Restany, INHA-Collection Archives de la critique d'art

Lieu : Maison des Associations, Rennes
Dates : 1er février - 22 avril 2022 (vernissage le 3 février à 18h30)

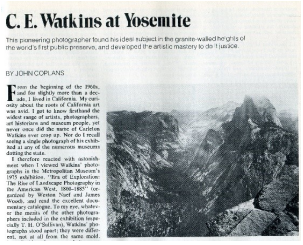
Quoi de mieux que de rendre hommage à la ville de Prague en évoquant le moment historique que fut le Printemps de Prague de 1968 ? Événement sensible et tragique s'il en est, le Printemps de Prague marque un coup politique de grande ampleur qui a sans aucun doute remis en question les pensées politiques pendant et au-delà des années 1960-1970.
À travers photographies et archives dénichées, Prague 68 vous invite à (re)découvrir ce sujet foisonnant qui a concerné et touché bon nombre de praguois, de tchécoslovaques et de citoyens du monde.

Une exposition réalisée grâce aux prêts de plusieurs pièces d'archives issues de la collection Archives de la critique d'art de l'INHA, de l'AFP et de l'agence photographique de la
RMN-Grand Palais.

Plus d'informations sur le site de la Maison des Associations

---

John Coplans : la vie des formes



C. E. Watkins at Yosemite

This pioneering photographer found his ideal subject in the granite-walled heights of the world's first public preserve, and developed the artistic mastery to do it justice.

BY JOHN COPLANS

From the beginning of the 1960s, and for slightly more than a decade, I lived in California. My curiosity about the roots of California art was acute. I got to know firsthand the widest range of artists, photographers, art historians and museum people, yet never once did the name of Carleton Watkins come up. I first ran into it on seeing a single photograph of his exhibited at any of the numerous museums during the state.

I therefore reacted with astonishment when I viewed Watkins' photographs in the Metropolitan Museum's exhibition, "Eye of the Beholder: Aspects of The Rise of Landscape Photography in the American West, 1860–1885" (organized by Weston Naef and James Wood), and read the excellent documentary catalogue by Naef and Wood or the accompanying by other photographers included in the exhibition (especially T. H. O'Sullivan). Watkins' photographs stood apart; they were different, not at all from the same model

Coplans, John. C.E. Watkins at Yosemite, in Art in America, nov.-déc. 1978, n°6, p.100-108 [extrait].
Fonds Pierre Restany, INHA-Collection Archives de la critique d'art.

Lieu : Le Point du Jour, Cherbourg
Dates : 5 février - 15 mai 2022

Le Point du Jour présente, en coproduction avec la Fondation Henri Cartier-Bresson, la première exposition consacrée aux Self Portraits de John Coplans depuis la mort de l'artiste en 2003. Toutes issues de collections françaises, les œuvres exposées donnent une vision d'ensemble du travail de Coplans, depuis les images « à la pièce » de 1984 jusqu'à l'évocation de la dernière série, Body Parts (2001), en passant par les grands formats multiples des années 1990.

Sous le commissariat de Jean-François Chevrier et Élia Pijollet, cette exposition inédite témoigne de la singularité de l'oeuvre de John Coplans en regard de celles d'autres artistes photographes comme Constantin Brancusi, Walker Evans, Weegee, Lee Friedlander et Jan Groover.

L'exposition présente 4 pièces issues de la collection Archives de la critique d'art de l'INHA.

Plus d'informations : communiqué de presse.

Suivez-nous :

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut - Bât. B
F-35000 RENNES
France
Tél : 33 (0)2 23 22 58 03
aca-communication@univ-rennes2.fr
www.archivesdelacritiquedart.org

Consultation uniquement sur rendez-vous
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :
Art Norac, Fondation de France, Institut français, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Ministère de la culture : Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Pôle doctoral de Rennes - PDR, Région Bretagne, Rennes Métropole, Unité de recherche 1279 - Histoire et critique des arts.