Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la version en ligne

Archives de la critique d'art

Newsletter des ACA - Mars 2022

- Editorial
- Exposition "LES YEUX RIVES" de Mathis Berchery
- Traverses | Lauréate 2022
- CRITIQUE D'ART
- Professeure invitée : Priscilla Alves Peixoto

Editorial

Lors d'une table ronde, j'entendais il y a peu des critiques d'art dramatique et d'architecture regretter l'absence d'espaces de réflexion partagé sur leurs pratiques, non seulement au niveau professionnel[1], mais aussi sur le plan des enjeux méthodologiques, épistémologiques, théoriques, ou encore de leur inscription dans l'histoire. La critique d'art a su construire patiemment cette préoccupation avec les Archives de la critique d'art et leur engagement tant dans le vif de la création que dans l'exigence académique avec l'Université Rennes 2 comme pivot, tant dans l'actualité des auteurs que dans l'historicité de leur pratique. Cette conscience que l'archive nourrit est cultivée avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), en veillant à l'exigence et à l'expertise patrimoniale que l'on sait.

Du fait de leur inscription internationale par le réseau de relations avec des institutions partenaires, mais aussi par l'ambition soutenue de la revue *Critique d'art*, les Archives de la critique d'art ne peuvent manquer d'être attentives aux conséquences du contexte de conflit guerrier qui se joue en Europe, et dont l'art est plus que témoin. Quelle cruelle réalité d'avoir vu le centre d'art Isolatsia à Donetsk devenir dès le début du conflit en 2014 un terrible terrain de la violence guerrière, transformé en camp de concentration et de torture[2]. La guerre en Ukraine avive des questions qui se jouent aussi en termes d'historiographie, de réflexions et de conceptions théoriques. Dans ce qui est aussi une guerre culturelle, l'appel doit être entendu, venu en particulier d'artistes et d'auteurs d'Ukraine à repenser l'écriture de l'histoire et à porter attention à une scène trop mal identifiée, mais pourtant d'une dynamique certaine. Ces questions croisent l'actualité éditoriale[3]. Entendues au travers d'acceptions et d'engagements hétérogènes, omniprésentes comme thème majeur par tant d'expositions et de biennales de saison, les démarches décoloniales ont une place des plus sensibles dans les enjeux intellectuels de la pratique critique et d'écriture de l'histoire de l'art, avec et au-delà de l'aspect d'urgence de la situation ukrainienne. Les Archives de la critique d'art sauront aussi prendre leur part aux débats.

Christophe Domino

Président du Comité scientifique et culturel du GIS Archives de la critique d'art

Notes :

1.- Et pourtant ces instances existent : société d'auteurs, associations parmi lesquelles comptent l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et sa section française.

2.- Asseyev, Stanislav. *Donbass : Un journaliste en camp raconte*, Neuilly-sur-Seine : Atlande (trad. de l'ukrainien par Iryna Dmytrychyn). L'artiste britannique Paul Chaney en fut l'un des derniers résidents, résidence dont témoigne l'œuvre-exposition *Donesk syndrome diagrammatic* (2016)

3.- Le site des Archives de la critique d'art est un témoin actif des actualités des événements, des personnes, mais aussi des enjeux les plus larges. Voir les informations bibliographiques sélectives que l'on y trouve, au croisement entre l'actualité et informations de référence

---

Exposition « LES YEUX RIVES » de Mathis Berchery

Paysage d'archives amazoniennes

Du 31 mars au 28 mai, Espace Krajcberg, Paris

Point d'orgue de la résidence du jeune artiste et poète Mathis Berchery aux Archives de la critique d'art (juin-décembre 2021), cette exposition invite à découvrir une installation qui explore les archives tels des indices et traces d'un paysage. En partant d'un ensemble de documents originaux issus du fonds Pierre Restany, Mathis Berchery propose une œuvre performative sur le voyage de Frans Krajcberg (1921-2017), artiste brésilien d'origine polonaise, Sepp Baendereck (1920-1988), artiste-peintre d'origine serbe, et du critique Pierre Restany (1930-2003) en Amazonie en 1978, à bord du navire Robson-Reis le long du Rio Negro.

Ce projet a bénéficié du dispositif de soutien « Contre vents et marées » de la Région Bretagne en collaboration avec a.c.b – art contemporain en Bretagne. Il reçoit également le soutien du Centre national des arts plastiques - Cnap, des Archives de la critique d'art, de l'Espace Krajcberg - Centre d'art contemporain Art & Environnement (Paris), du centre d'art 40mcube (Rennes), du lieu d'art et de performance Le Générateur (Gentilly) et des Ateliers Blancarde / Dos Mares (Marseille).

Vernissage le jeudi 31 mars 2022 à partir de 18h30

À 19h30, *Paysage autophage*, performance sonore et poétique

A l'issue de sa résidence aux Archives de la critique d'art, Mathis Berchery fera l'objet d'une invitation inédite dans le n°58 de la revue CRITIQUE D'ART à paraître en mai 2022.

Traverses | Lauréate 2022

Marjolaine Lévy

Dispositif de soutien à la critique d'art de l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique, et les Archives de la critique d'art

Afin de soutenir la production intellectuelle innovante et engagée dans le domaine de la critique d'art, cette aide permet à de jeunes auteurs, français ou vivant en France depuis au moins cinq ans, arrivés à un stade de première reconnaissance professionnelle, de visiter une ou plusieurs manifestations dans le champ de l'art contemporain à l'étranger, de publier et de diffuser l'essai critique qui résultera de ce voyage.

Lauréate de l'appel 2022, Marjolaine Lévy souhaite engager une réflexion « **Pour une autre histoire de l'abstraction à la lumière de la modernité artistique du monde arabe** ». Son projet a pour ambition de s'appuyer sur l'actualité de l'exposition *Taking Shape: Abstraction from the Arab World, 1950s–1980s* (Ithaca, NY), de la rétrospective *Tête-à-tête : Huguette Caland* (Wiels, Bruxelles) et du récent accrochage du Mathaf (Arab Museum of Modern Art, Doha) consacré à l'abstraction arabe. Cet essai, à paraître dans le n°59 de la revue « CRITIQUE D'ART : actualité de la littérature critique sur l'art contemporain = The International Review of Contemporary Art Criticism » [automne/hiver 2022], tentera d'ouvrir d'autres voies réflexives sur l'abstraction moderne et contemporaine du monde arabe, à travers l'étude et l'analyse d'une actualité résolument inédite dans l'histoire des expositions consacrées à l'abstraction.

CRITIQUE D'ART

Je constitue ma collection

Retrouvez les essais des lauréats précédents du dispositif TRAVERSES en acquérant les numéros 47 à 57 de « CRITIQUE D'ART »

96 € la compilation – Gratuité des frais de port pour toute commande effectuée avant juin 2022

Achats sur simple demande à jessica.georges@univ-rennes2.fr

N°47 (2016) : Julie CRENN, « Scènes africaines vues par les femmes artistes = Who Run the World? South African Female Artists' Relationship to History and Normativity »

N°49 (2017) : Clélia ZERNIK, « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals = Japanese Art after Fukushima through the Prism of Festivals »

N°51 (2018) : Lilian FROGER, « Repenser le design sous le soleil californien = The Illusion of an Endless Summer: Californian Design, Sun and Mirages »

N°53 (2019) : Florian GAITE, « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie = Visual Artists from the Bled. From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy »

N°55 (2020) : Camille AZAIS, « La Campagne, le futur : art et ruralité au temps des crises = The Countryside, the Future: Art and Rurality in Times of Crisis »

N°57 (2021) : Georgia RENE-WORMS, « Jose Léonilson (1975-1993) : un récit de soi depuis la maladie (Brésil 1990-1993 »

Professeure invitée : Priscilla Alves Peixoto

Accueil de la Chaire internationale des sciences humaines et sociales

Dans le cadre du dispositif pour les chercheurs invités de l'université Rennes 2, les Archives de la critique d'art accueillent du 15 mars au 15 avril Priscilla Alves Peixoto, spécialiste de l'histoire de l'art et de l'architecture brésiliens à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

Son projet de recherche prend appui sur les travaux menés à partir des archives de l'AICA International dans l'axe prioritaire « Acteurs, réseaux, circulations » des Archives de la critique d'art, en étroite corrélation avec celui du laboratoire Histoire et critique des arts : « La critique et ses objets ». Son accueil permet l'échange théorique et méthodologique, notamment lors de séminaires et conférences, bénéficiant aux étudiants et aux publics des Archives de la critique d'art.

Cette collaboration porte en particulier sur les pratiques archivistiques, la création de nouveaux outils documentaires et le renouvellement théorique dans le champ de la critique.

Conférence publique, le 7 avril 2022 à 16h : « Archives, critique et politique.

Notes pour une historiographie de la critique (non spécialisée) de l'architecture au Brésil »

Université Rennes 2 (salle en attente de confirmation).

Pour plus d'information

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut - Bât. B
F-35000 RENNES
France
Tél : 33 (0)2 23 22 58 03
aca-communication@univ-rennes2.fr
www.archivesdelacritiquedart.org

Suivez-nous :

Consultation uniquement sur rendez-vous
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :
Art Norac, Fondation de France, Institut français, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Ministère de la culture : Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Pôle doctoral de Rennes - PDR, Région Bretagne, Rennes Métropole, Unité de recherche 1279 - Histoire et critique des arts.