Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la version en ligne

Newsletter des ACA - novembre 2022

- Traverses 2023 : appel à candidatures
- CRITIQUE D'ART 58 : Focus
- Fanny Gicquel, artiste en résidence
- Critique sur le pouce, 12ème édition
- Bourse d'écriture TextWork : appel à candidatures

Traverses

Appel à candidatures

Date limite de dépôt des candidatures : le 9 janvier 2023
Envoi des candidatures en un seul fichier pdf à : aca-editions@univ-rennes2.fr

Voir l'appel détaillé en ligne

L'Institut français, en partenariat avec le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir l'activité critique et théorique française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international.

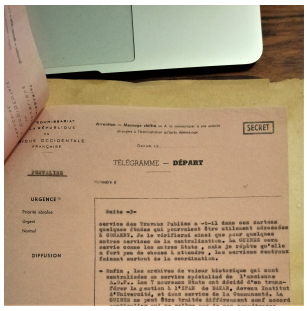
Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un essai critique portant sur une actualité internationale dans le domaine de l'art contemporain. Il comprend une aide financière d'un montant de 3 500 € permettant de couvrir les frais du/de la lauréat.e. L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°61 de « CRITIQUE D'ART » (automne/hiver 2023).

Contacts :
- renseignements administratifs : jessica.georges@univ-rennes2.fr
- renseignements scientifiques : sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr

Essais des lauréats 2016-2022 en accès libre

CRITIQUE D'ART 58

Focus



« Secrets d'archives coloniales ou gouvernement en perte de contrôle ? Retour sur l'IGI 1300 = Secret Colonial Archives or a Government Losing Control? Revisiting IGI 1300 »

Dossier rédigé par Fabienne Chamelot, diplômée de l'Université de Portsmouth en Grande-Bretagne. Spécialiste de l'histoire des archives coloniales françaises.

Revue imprimée - 180 pages - Bilingue - 18€
Actualité des livres et des catalogues francophones et internationaux
80 contributions rédactionnelles nationales et internationales
7 464 notices bibliographiques et 3 982 notes de lecture en ligne sur http://journals.openedition.org/critiquedart
36 € l'abonnement individuel (France) couplant revue imprimée revue électronique
Abonnements et achats sur simple demande à jessica.georges@univ-rennes2.fr

---

Fanny Gicquel

Artiste en résidence

Octobre 2022 - Décembre 2023 : Carte blanche à Fanny Gicquel

Janvier-Décembre 2023 : Carte blanche à Fanny Gicquel

Lauréate du Prix du FRAC Bretagne – Art Norac 2022, Fanny Gicquel investit cet automne les collections des Archives de la critique d'art dans le cadre d'un accueil en résidence. Diplômée d'un DNSEP (félicitations du jury) en juin 2018, Fanny Gicquel poursuit une pratique artistique hybride, déployée entre la sculpture et le corps à travers le médium de l'installation et de la performance. Elle a également initié plusieurs projets collectifs dont COMICO, Transitoire et B612, à Rennes et ailleurs, afin de promouvoir la jeune création contemporaine. Dans sa

pratique de la performance, la notion de trace, d'archive et de document est essentielle afin de conserver une mémoire des actions immatérielles. Elle est tout autant sensible à la qualité physique des documents et aux gestes professionnels, à leur conditionnement, leur mise en récit.

La résidence reçoit le soutien de la Ville de Rennes.
Pour en savoir plus sur l'artiste : https://www.fracbretagne.fr/fr/expositions/le-prix-frac-bretagne-art-norac-2

Critique sur le pouce

12ème édition

« La Neige rend aveugle : photographies de Sandy Avignon, Jean-Yves Camus, Sébastien Lacroix, Emilie Salquèbre, Joël Van Audenhaege »
Ouvrage lu et chroniqué dans CRITIQUE D'ART par Estelle Boucheron
En présence d'Antonio Guzmán, auteur de "La nuit de quel oubli", essai publié dans *La Neige rend aveugle* (Saint-Max : Empreintes&Digitales Editions ; Bruxelles : ARP2, Art and Research Publishing, 2022)

Mercredi 30 novembre 2022 à 14h00
Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut - Bât. B - 2e étage – Rennes
Entrée libre

Le rendez-vous trimestriel de la revue CRITIQUE D'ART, en partenariat avec la BU Centrale de Rennes 2. Une heure le mercredi pour discuter de l'actualité de la littérature critique sur l'art des XXe-XXIe siècles !
Ces rencontres s'adressent à toutes celles et tous ceux qui souhaitent partager leur goût de la lecture, de l'écriture et de la discussion au sujet des livres sur l'art.

Bourse d'écriture TextWork

Appel à candidatures

Date limite de dépôt des candidatures : le 15 décembre 2022
Envoi des candidatures en un seul fichier pdf à : textwork@fondation-pernod-ricard.com

Heureuses d'accueillir parmi leurs mécènes la Fondation Pernod Ricard , les Archives de la critique d'art s'engagent au côté de TextWork/Fondation Pernod Ricard pour soutenir le travail de jeunes autrices et auteurs de la scène française.
Ouvrant un espace pour une critique d'art ambitieuse, cette nouvelle bourse d'écriture offrira la possibilité d'un accompagnement individuel privilégié de la recherche documentaire et théorique aux Archives de la critique d'art. Elle donnera lieu à la publication du texte final sur la plateforme TextWork de la Fondation Pernod Ricard.

Voir l'appel détaillé en ligne

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut - Bât. B
F-35000 RENNES
France
Tél : 33 (0)2 23 22 58 03
aca-communication@univ-rennes2.fr
www.archivesdelacritiquedart.org

Suivez-nous :

Consultation uniquement sur rendez-vous
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :
Art Norac, Collège doctoral de Bretagne, Fondation Pernod Ricard, Institut français, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Ministère de la Culture : la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole, Unité de recherche 1279 – Histoire et critique des arts, Ville de Rennes.