



vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

Rapport du jury

TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art avec le soutien de l'Institut français à Paris

Le jury constitué dans le cadre de TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art s'est réuni en visioconférence vendredi 10 février 2023.

Composition du jury

Président du jury

- **Martin BETHENOD**, Président des Archives de la critique d'art

Membres invités

- **Marc BEMBEKOFF**, Directeur de La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- **Thierry LEVIEZ**, Directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco
- **Isabelle de MAISON ROUGE**, Vice-Présidente de l'AICA France

Pour l'Institut français

- **Adeline BLANCHARD**, Cheffe de projet Arts visuels, Direction Création Artistique et Industries culturelles

Pour les Archives de la critique d'art

- **Antje KRAMER-MALLORDY**, Directrice des Archives de la critique d'art
- **Sylvie MOKHTARI**, Responsable éditoriale et rédactrice en chef de la revue CRITIQUE D'ART

Il s'agissait de la 8^{ème} édition du dispositif, mis en place par l'Institut français en partenariat avec le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art (ancienne Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique – partenariat Institut français, INHA, Archives de la critique d'art). L'appel à candidatures était ouvert du 13 octobre 2022 au 9 janvier 2023. Quinze dossiers, dont un non recevable, ont été présentés en vue d'une réalisation durant l'année 2023.

Des règles éthiques de transparence, d'impartialité et d'équité ont été rappelées en ouverture de séance. Chaque dossier a fait l'objet d'un examen préalable par les membres du jury, puis d'un échange approfondi lors des délibérations. Le jury a passé en revue l'intégralité des dossiers afin de pouvoir confronter les différentes appréciations. Cet examen a permis d'aboutir à une première sélection. Les membres du jury sont revenus sur les sept dossiers présélectionnés au cours d'un deuxième échange.

L'évaluation a porté sur l'originalité des projets et des approches critiques de l'actualité choisie. Elle a également tenu compte de leur articulation avec les manifestations artistiques programmées en 2023, de leur faisabilité dans les délais impartis et de la sincérité des budgets établis. Au vu de la qualité des candidatures, le jury a souhaité donner la priorité aux autrices et auteurs arrivé-e-s au stade d'une première reconnaissance professionnelle, pour lequel-le-s TRAVERSESES constituerait un tremplin pour aller plus loin dans l'expérience de la critique d'art. L'ouverture à des aires géographiques moins explorées jusqu'à présent a également été appréciée.

Au terme des délibérations, le jury a attribué la bourse TRAVERSESES à **Marynet J** pour son projet « On s'arrêtera quand la terre rugira : les artistes du sud-est congolais face aux urgences socio-environnementales ».

L'article critique issu de ce projet sera publié en français et en anglais dans la rubrique « Essai/Essay » au sommaire du n°61 de la revue CRITIQUE D'ART (automne/hiver 2023).

Le jury a également reconnu les grandes qualités du dossier de **Claire LUNA** dont le projet « Le cri de la Havane : des silences pour quel hors-jeu ? » est classé sur liste complémentaire.

Le jury a tenu à exprimer son plaisir à découvrir des projets à la géographie très large, témoignant d'une grande curiosité et ouverture d'esprit. Il a salué la représentation de quatre continents avec un projet en Afrique, deux à Cuba, trois en Europe, trois en Asie et cinq aux Etats-Unis.

L'existence d'autres dispositifs proposés par l'Institut français a été rappelée à l'attention des candidat-e-s non retenu-e-s, telle que la Villa Albertine, qui accompagne les commissaires d'exposition, les artistes et les critiques d'art sous la forme de bourses de résidence.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a series of vertical, slightly wavy lines of varying heights, with a horizontal line underneath.

Martin BETHENOD
Président des Archives de la critique d'art
Président du jury TRAVERSESES