

David Company

Dans la préface de son livre récent consacré à l'œuvre *Photopath* (1967) de Victor Burgin, David Company raconte comment lui est venue l'idée d'écrire : en marchant¹. Si cette information joue sur la mise en abîme avec l'œuvre étudiée, on s'attachera à y découvrir un mode de travail. Auteur et commissaire d'exposition prolifique, artiste et enseignant, David Company (né en 1967) marche dans les territoires de la photographie et des images ; ou plutôt il y circule, à travers et autour. Car ce qui caractérise son approche est de s'attacher à ce qui se joue entre les images sur la page imprimée ou le mur d'exposition, entre images fixes et images en mouvement², entre images et textes. Pour lui, l'image est un embrayeur de l'écriture ou de la démarche curatoriale : « Si je parviens à faire en sorte que la "piste de l'image" me semble intéressante, du moins pour moi, je peux alors commencer à écrire³. » *Dust*⁴, dont le point de départ est *Elevation de poussière* (Man Ray, 1920), ou encore *On Photographs*⁵ composé de textes rédigés à partir de la sélection de cent-vingt

photographies, en démontrent la mise en application.

Ses premières réflexions sur l'art et sur la culture visuelle, son approche des images ont été marquées par la génération issue de l'Art conceptuel qui a mené de front création artistique, écriture, publications et enseignement. La fluidité qui gomme la démarcation entre théorie et pratique est aussi sa ligne de conduite : « J'ai réalisé très tôt qu'il était possible de s'intéresser aux images en les produisant, en écrivant à leur sujet, en les éditant et en les séquençant, en les enseignant, en organisant des expositions, etc. Toutes ces activités s'influencent mutuellement [...], je ne peux pas vraiment les séparer, et je ne ressens même pas le besoin d'essayer. Je suppose que s'il y a un fil conducteur, c'est le "montage"⁶. »

Depuis la première décennie des années 2000, David Company s'est imposé comme l'une des figures internationales dont les écrits sur la photographie et les expositions sont parmi les plus stimulants. Si *Art et photographie*⁷, traduit en plusieurs langues, constitue un ouvrage de référence, il n'est que le jalon le

David Company

In the preface to his recent book dedicated to Victor Burgin's work *Photopath* (1967), David Company recounts how he came about the idea of writing: by walking.¹ If this information plays on the *mise en abîme* of the studied work, one might try to discover a method of working. Prolific author and curator, artist and teacher, David Company (born in 1967) walks through the territories of photography and images; rather, he circles, across and around them. For what characterizes his approach is to focus on what plays out between the images on the printed page or the exhibition wall,² between still images and moving image, between images and texts. For him, the image is a clutch of writing or of the curatorial process: "If I can get the 'image track' to feel interesting, to me at least, I can then begin to write."³ *Dust*,⁴ whose starting point is *Elevation de poussière* (Man Ray, 1920), or even *On Photographs*,⁵ composed of texts written from the selection of one hundred and twenty photographs, demonstrate this implementation.

His first reflections on art and on visual culture, his approach to images, have been marked by the generation coming from Conceptual art which combined artistic creation, writing, publications and teaching. The fluidity that erases the demarcation between theory and practice is also his guide: "I realised quite early on in my development that it was possible to have an engagement with images that



could involve making them, writing about them, editing and sequencing them, teaching about them, making exhibitions, and so on. All these things inform each other [...], they are all very deeply connected. I cannot really separate them, and I feel no need to even try. I suppose if there is a common thread it might be 'editing'.⁶

Since the first decade of the 2000s, David Company has established himself as one of the international figures whose writing on photography and whose exhibitions are among the most stimulating. If *Art and Photography*,⁷ translated into a number of languages, constitutes a reference work, it is only the most visible milestone in a very abundant bibliography. To this one can add an equally rich list of exhibitions.

plus visible d'une bibliographie très abondante. A celle-ci s'ajoute une liste d'expositions tout aussi riche⁸. L'œuvre de Walker Evans y occupe une place séminale.

Plusieurs prix prestigieux ont été attribués à David Company, dont l'Infinity Award de l'International Center for Photography de New York en 2012. C'est là que,

depuis mars 2020, il a proposé plusieurs expositions et participé aux programmes de formation. Il continue à travailler dans cette dynamique en conservant l'équilibre entre des projets au long cours qui lui tiennent à cœur et ceux pour lesquels il est invité.

Nathalie Boulouch

1. Company, David. «Paths of thought», *Victor Burgin's Photopath*, Londres : Mack, 2022, (Discourse), p. 7

2. Company, David. *Photography and Cinema*, Londres : Reaktion Books, 2008

3. Wooldrige, Duncan. Soutter, Lucy. *Writer Conversations*, Londres, 2023 <https://davidcompany.com/writer-conversations/> [Consulté le 25.04.2023].

4. Company, David. *Dust*, Paris : Le BAL, Londres : Mack, 2020. Lire à ce sujet la récente publication dans *Critique d'art*, <https://journals.openedition.org/critiquedart/21465>

5. Company, David. *On Photographs*, Londres : Thames & Hudson, 2020

6. Entretien par email réalisé le 25.04.2023

7. Company, David. *Art et photographie*, Londres : Phaidon, 2015 (2003 pour la version originale)

8. Voir le site personnel de David Company (<https://davidcompany.com>) et celui de l'université de Westminster : <https://westminsterresearch.westminster.ac.uk/researcher/88654/mr-david-company?section=biography>

In both his writing and exhibitions the work of Walker Evans occupies a seminal place.⁸

Numerous prestigious prizes have been awarded to David Company, including The International Center of Photography's *Infinity Award* in 2012. Since March 2020, he has offered several exhibitions and held formation

programs. He continues to work in this dynamic, maintaining a balance between long-term projects that are close to his heart and those for which he is invited to intervene.

Nathalie Boulouch

Translated from French by Jac Capra

1. Company, David. "Paths of thought", *Victor Burgin's Photopath*, London: Mack, 2022, (Discourse), p. 7

2. Company, David. *Photography and Cinema*, London: Reaktion Books, 2008

3. Wooldrige, Duncan. Soutter, Lucy. *Writer Conversations*, London, 2023 <https://davidcompany.com/writer-conversations> (accessed April 25, 2023)

4. Company, David. *Dust*, Paris: Le Bal, London: Mack, 2020. See the review published in: <https://journals.openedition.org/critiquedart/21465>

5. Company, David. *On Photographs*, London: Thames & Hudson, 2020

6. Interview conducted by email. April 25, 2023

7. Company, David. *Art and Photography*, London: Phaidon, 2003

8. See David Company's personal site (<https://davidcompany.com>) and that of the University of Westminster (<https://westminsterresearch.westminster.ac.uk/researcher/88654/mr-david-company?section=biography>)