

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain
/ The International Review of Contemporary Art Criticism

Numéros spéciaux / Special Issues

Nom/Name :

Adresse/Address :

Code postal/Zip Code : Ville/Town :

Pays/Country : Téléphone/Phone :

E-mail :

Numéro SIRET (14 chiffres) :

Numéro TVA Intracommunautaire (13 chiffres) :

Je complète ma collection en achetant le lot des numéros spéciaux / I wish to complete my collection by purchasing special issues at 33 (0)2 23 22 58 05 – jessica.georges@univ-rennes2.fr



Numéros spéciaux / Special Issues

1^{ère} série « Théorie & Critique » / 1st set "Theory & Art Criticism"

80 € l'ensemble de 5 numéros + frais de port / 80 € the collection + shipping

Frais de port / Shipping : France métropolitaine : 7,50 € | Autres pays : 12,20 €

A propos de / About:

- « La Critique à l'ère de l'Anthropocène / Anthropocene-proof Criticism » par Vincent Normand (n°42)
- « Sonia Boyce : stratégies artistiques post-1989 / Sonia Boyce : Post-1989 Art Strategies » par Sophie Orlando (n°43)
- « Pour une musique écologique – Max Neuhaus / For an Ecological Music – Max Neuhaus » par Daniele Balit (n°44)
- « Que peut la critique impliquée ? / What can Involved Criticism do ? » par Christophe Domino (n°45)
- « (Re)produire l'exposition, (re)penser l'histoire de l'art. Autour des archives visuelles de *Primary Structures* / (Re)producing the Exhibition, (Re)thinking Art History. On the Visual Archives of *Primary Structures* » par Rémi Parcollet (n°46)

2^{ème} série « Essai » / 2nd set " Essay"

114 € l'ensemble de 7 numéros + frais de port / 114 € the collection + shipping

Frais de port / Shipping : France métropolitaine : 7,50 € | Autres pays : 12,20 €

A propos de / About:

- « Scènes africaines vues par les femmes artistes = Who Run the World? / South African Female Artists' Relationship to History and Normativity » par Julie Crenn (n°47)
- « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals = Japanese Art after Fukushima through the Prism of Festivals » par Clélia Zernik (n°49)
- « Repenser le design sous le soleil californien = The Illusion of an Endless Summer: Californian Design, Sun and Mirages » par Lilian Froger (n°51)
- « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie = Visual Artists from the Bled.

From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy » par Florian Gaité (n°53)

- « La Campagne, le futur : art et ruralité au temps des crises = The Countryside, the Future: Art and Rurality in Times of Crisis » par Camille Azais (n°55)
- « Jose Léonilson (1975-1993) : un récit de soi depuis la maladie (Brésil 1990-1993) » par Georgia René-Worms (n°57)
- « Entre Doha et Ithaca, où est l'abstraction arabe? = From Ithaca to Doha: Where is Arab Abstraction » par Marjolaine Lévy (n°59)

Formulaire d'**achat à envoyer à l'adresse** ci-dessous / **This sales' form has to be sent to the following address:**

Archives de la critique d'art – 4 allée Marie Berhaut – Bât. B – 35000 RENNES – France

Ou par email à / Or by email at jessica.georges@univ-rennes2.fr

Règlement par chèque payable en France ou par virement national et international **à l'ordre** de / Cheque payable in France or national and international transfer payable to:

Agent comptable Université Rennes 2

Compte n°00001004830 – Trésor Public Rennes (code banque 10071 - code guichet 35000 – clé 01)

IBAN (International Bank Account Number) : FR76 1007 1350 0000 0010 0483 001

Banc Identification Code (BIC) : TRPUFRP1



www.archivesdelacritiquedart.org