



Appel à candidature



**Liberté
Créativité
Diversité**



L'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir l'activité critique et théorique française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international.

« Traverses » signifie l'originalité de tous ces sentiers qui appartiennent au domaine du sensible et qui relient l'art visuel à l'écrit. Le dispositif propose un chemin de traverse pour arriver plus vite depuis la création à la publication et à la diffusion de l'écriture critique.

Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un **essai critique portant sur une actualité internationale** dans le domaine de l'art contemporain.

Il comprend une aide financière d'un **montant de 3 500 euros** permettant de couvrir les frais du lauréat pour un voyage et un séjour d'études à l'étranger en vue de produire son essai.

L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une **publication bilingue** (français/anglais) au sommaire du n°63 de « CRITIQUE D'ART » (automne/hiver 2024).

Conditions d'éligibilité

Afin de soutenir la production intellectuelle innovante dans le domaine de la critique d'art, ce dispositif de soutien est proposée à de jeunes autrices et auteurs, français ou vivant en France depuis au moins cinq ans, arrivé-e-s à un stade de première reconnaissance professionnelle, justifié par des publications conséquentes et la tenue de conférences.

Evaluation des candidatures

Un jury de professionnels du monde de l'art désigné à cette fin évaluera les candidats sur leur *curriculum vitae* et sur leur projet, son originalité et sa pertinence. Le projet d'article devra situer l'approche critique retenue par l'auteur-riche et prendre appui sur l'actualité de la pensée critique et des débats théoriques. Il prendra nécessairement comme point d'ancrage une manifestation majeure de la scène artistique contemporaine à l'étranger (exposition, biennale, etc.). En alliant ces deux

axes, le ou la candidate développera une réflexion soutenue sur le sujet choisi.

Comment candidater ?

Constitution du dossier (à rassembler en un seul fichier pdf) :

- *Curriculum vitae*
- Projet détaillé (4 000 signes) précisant le type de manifestation internationale qui sera analysée, le cadre d'analyse théorique prévu et l'articulation critique proposée
- Budget prévisionnel (frais de voyage et de séjour)

Le dossier est à envoyer en un seul fichier pdf à :
aca-editions@univ-rennes2.fr

Date limite de dépôt des candidatures : le 3 janvier 2024

Annnonce des résultats : le 1er février 2024.

Contact : Sylvie Mokhtari, rédactrice en chef de CRITIQUE D'ART,
sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr

Remise de l'essai à la revue CRITIQUE D'ART

Date limite : au plus tard le 4 septembre 2024

L'essai ne devra pas excéder **30 000 signes** et fera l'objet d'une rémunération complémentaire en droits d'auteur.

Lauréat·e·s 2016-2023 :



2016 : Julie CRENN, « Scènes africaines vues par les femmes artistes = Who Run the World? South African Female Artists' Relationship to History and Normativity »

2017 : Clélia ZERNIK, « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals = Japanese Art after Fukushima through the Prism of Festivals »

2018 : Lilian FROGER, « Repenser le design sous le soleil californien = The Illusion of an Endless Summer: Californian Design, Sun and Mirages »

2019 : Florian GAITE, « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie = Visual Artists from the Bled. From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy »

2020 : Camille AZAIS, « La Campagne, le futur : art et ruralité au temps des crises = The Countryside, the Future: Art and Rurality in Times of Crisis »

2021 : Georgia RENE-WORMS, « & J.L. »

2022 : Marjolaine LEVY, « Entre Doha et Ithaca, où est l'abstraction arabe ? = From Ithaca to Doha: Where is Arab Abstraction? »

2023 : Marynet J., actuellement en cours d'édition

Essais des lauréats en accès libre sur
www.archivesdelacritiquedart.org et sur
journals.openedition.org/critiquedart