

Lucy R. Lippard

Témoin oculaire et observatrice redoutable des mouvements politiques et culturels majeurs depuis six décennies, et avocate le plus souvent des pratiques contestant l'exceptionnalisme états-unien, Lucy R. Lippard (1937, USA) n'a eu de cesse de reconfigurer la ligne de démarcation entre l'art comme marchandise et l'art comme lieu d'action. Avec la publication récente de *Stuff: Instead of a Memoir*¹, et la réédition de son roman expérimental *I See / You Mean*², le travail d'une vie de Lippard étonne plus encore à la lumière des frontières formelles que son écriture ébranle, par son rejet des conventions de la discipline, sa lecture ironique des genres que sont l'histoire de l'art et l'autobiographie, et sa résistance à l'identité de critique d'art. Se remémorant ses premières contributions à la rubrique «New York Letter» pour *Art International*, elle reconnaît : «Je devenais une critique d'art, qu'on le veuille ou non. Je n'aime pas le terme, ayant toujours été une militante, pas une adversaire. Je me décris comme autrice, archiviste et parfois commissaire d'exposition. J'écris sur ce que j'aime, gardant mes critiques pour le capitalisme³.»

A 85 ans, Lippard continue de défricher l'impératif de l'art au présent, comme elle le faisait à la fin des années 1960 et au début des années 1970, en remettant en question l'opinion de sens commun qui imaginait incompatibles Art conceptuel et politique d'opposition. Elle devint active, entre autres engagements, dans la *New Left* [la nouvelle gauche], le mouvement contre la guerre du Vietnam, la Coalition des travailleurs de l'art (AWC), et le mouvement des femmes dans l'art, tout en écrivant les essais qui finiront par constituer son recueil de 1971, *Changing: Essays in Art Criticism*. Ce volume comprend la taxonomie déterminante «The Dematerialization of Art», co-écrite avec John Chandler, qui rassemble diverses «tendances rébarbatives» et pratiques tirées de «deux sources : l'art comme idée et l'art comme action⁴.» Lippard situait le travail de Robert Morris, de Sol LeWitt, de Joseph Kosuth et de beaucoup d'autres dans un contexte qui reconnaissait le travail de collectifs d'art latino-américains tels que le New York Graphic Workshop (Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, et Liliana Porter) et le groupe Rosario en

Lucy R. Lippard

As the formidable eyewitness and actor in key cultural and political movements of the last six decades, often in defense of practices that challenge U.S. American exceptionalism, Lucy R. Lippard (1937, USA) has consistently reconfigured the dividing line between art as commodity and as site of action. With the publication of her recent book *Stuff: Instead of a Memoir*,¹ and the re-issue of her experimental novel *I See / You Mean*,² Lippard's lifelong practice further amazes in light of the formal boundaries that her writing unsettles, at once rejecting the conventions of discipline, ironizing the genres of art history and autobiography, and resisting the identity of the art critic. Recalling her earliest contributions to the "New York Letter" column for *Art International* magazine, she concedes: "I was becoming an art critic, like it or not. I dislike the term as I've always been an advocate, not an adversary. I describe myself as a writer, archivist, and sometimes curator. I write about what I like, saving my criticism for capitalism."³

At 85, Lippard continues to define the imperative of art in the present as she did, in the late 1960s and early 1970s, by challenging the commonsense view that understood conceptual art and oppositional politics as being incompatible. She became active in the New Left, the anti-Vietnam War movement, the Art Workers Coalition (AWC), and the emerging women's art movement, among other involvements, while writing the essays that came to



Lucy R. Lippard © Ethan Ryman

comprise her 1971 collection *Changing: Essays in Art Criticism*. That volume included the decisive taxonomy "The Dematerialization of Art," co-written with John Chandler, that assembled disparate "rejective trends" and practices drawn from "two sources: art as idea and art as action."⁴ Lippard placed the work of Robert Morris, Sol LeWitt, Joseph Kosuth, and many others in a context that acknowledged the work of such Latin American art collectives as The New York Graphic Workshop

Argentine qui collaborait à l'époque avec les travailleurs en grève de Tucumán (*Tucumán Arde*). *Changing* coïncidait avec les «expositions de cartes» d'Art minimal, conceptuel ou de Land art que Lucy Lippard organisa à Seattle (557,087; 1969), Vancouver (955,000; 1970), Buenos Aires (2,972,453; 1971) et Valence, CA (c. 7500; 1974) – les titres correspondant à la population de chaque ville et à l'inclination de l'Art conceptuel pour les chiffres. *Changing* incluait également un essai expérimental («Absentee Information and/or Criticism») qui fut la contribution de Lippard au catalogue rendant compte de l'exposition *Information* de Kynaston McShine présentée au MoMA en 1970.

Tout aussi logique pour l'autrice qui cofonda Printed Matter, Inc. (avec Sol LeWitt en 1976) – la galerie et la librairie renommées et dédiées aux livres d'artistes –, Lippard organise son «histoire de vie oblique» dans *Stuff: Instead of a Memoir*, autour des œuvres d'art et des photographies qui remplissent la maison qu'elle appelle son foyer à Galisteo, au Nouveau-Mexique, où elle vit depuis les années 1990. Pour Lippard, l'analyse d'une vie ne peut se restituer que par collage; non pas comme une séquence d'intentions, mais comme des objets trouvés et regroupés dans des relations de contingence, dans les séquences discontinues des choses du quotidien. Sa vie a été «une vie en art et in situ, avec un accent mis, comme dans [s]es écrits, sur le contexte et le contenu⁵,» tout en réconciliant ses engagements dans l'avant-garde

du New York des années 1960-1980, avec des questions relatives à l'utilisation des terres, à la politique, et à l'art environnemental, qui ont été ses sujets de prédilection durant ces dernières décennies⁶.

Lippard continue de publier et de donner des conférences, accordant occasionnellement des entretiens à des revues, des magazines et des podcasts, sur des thèmes qui relient art dans le paysage et extractivisme, ou art contemporain des peuples natifs d'Amérique et géographies culturelles envisageant le lieu comme une collaboration entre les humains et la nature. Le rythme de sa voix reste, comme celle de sa prose, toujours pragmatique, même dans la perplexité – une acuité critique rythmée par la verve et l'autodérision; une irrésolution née tant de la détresse que de l'espoir. Au regard des crises du présent, Lippard continue d'imaginer les artistes engagés socialement «comme des phénix jaillissant non pas des cendres de leurs propres aspirations, mais des cendres des définitions obsolètes de l'art⁷.»

Roberto Tejada

Traduit de l'anglais par
Laurent Vannini

1. Lippard, Lucy R. *Stuff: Instead of a Memoir*, New York: New Village Press, 2023
2. Lippard, Lucy R. *I See / You Mean: A Novel* [1979], Los Angeles: New Documents, 2022
3. *Stuff: Instead of a Memoir*, op. cit., p. 79-80
4. Lippard, Lucy R. *Changing: Essays in Art Criticism*, Boston: E.P. Dutton, 1971, p. 255
5. *Stuff: Instead of a Memoir*, op. cit., p. 7
6. Lippard, Lucy R. *Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*, New York: New Press, 2014
7. *The Marion Barthelme Lecture*, The Menil Collection, Houston, 3 May 2019

(Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, and Liliana Porter) and the Rosario group in Argentina at the time collaborating with striking workers in Tucumán (*Tucumán Arde*). *Changing* coincided with the “card shows” of conceptual, minimal, and land art that Lippard curated in Seattle (557,087; 1969), Vancouver (955,000; 1970), Buenos Aires (2,972,453; 1971) and Valencia, CA (c. 7500; 1974)—titles corresponding to each city’s population and to the numerical inclination of conceptual art. *Changing* also included the experimental essay (“Absentee Information and/or Criticism”) that was Lippard’s contribution to the exhibition catalog documenting Kynaston McShine’s 1970 *Information* show at MoMA.

Also fitting for the writer who co-founded Printed Matters (with Sol LeWitt, 1976) the esteemed gallery and bookstore devoted to the artist’s book, Lippard similarly organizes her “oblique life story” in *Stuff: Instead of a Memoir* around art objects and photographs that fill the house she calls home in Galisteo, New Mexico where she has lived since the 1990s. For Lippard, the examined life can only be recounted as a collage; not as a sequence of intentions but as found objects assembled into relations of contingency, into the discontinuous sequences of everyday stuff. Hers has been “a life in art and place, with an emphasis, as in my writing, on context and content,”⁵ while reconciling her commitments to the New York avant-garde of the 1960s-1980s with question of land use, politics, and environmental art

that have been her subjects for the last several decades.⁶

Lippard continues to publish and lecture, lending occasional interviews to journals, magazine and podcasts, on topics that link Earthworks to extractivism, and Native American contemporary art to cultural geographies that view place as a collaboration between people and nature. The cadence of her spoken voice remains, like that of her prose, ever pragmatic, even when bewildered—a critical edge modulated with vivacity and self-irony; a bemusement born of both distress and hope. Given the crises of the present, Lippard continues to imagine socially engaged artists “as phoenixes arising not from the ashes of their own aspirations but from the ashes of obsolete definitions of art.”⁷

Roberto Tejada

1. Lippard, Lucy R. *Stuff: Instead of a Memoir*, New York: New Village Press, 2023
2. Lippard, Lucy R. *I See / You Mean: A Novel* [1979], Los Angeles: New Documents, 2022
3. *Stuff: Instead of a Memoir*, *op. cit.*, p. 79-80
4. Lippard, Lucy R. *Changing: Essays in Art Criticism*, Boston: E.P. Dutton, 1971, p. 255
5. *Stuff: Instead of a Memoir*, *op. cit.*, p. 7
6. Lippard, Lucy R. *Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*, New York: New Press, 2014
7. *The Marion Barthelme Lecture*, The Menil Collection, Houston, 3 May 2019