

Projet de recherche >Limites<>Limites< Hacker/réactiver la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque

Programme financé par Rennes Métropole, dans le cadre d'une Allocations spécifique d'installation.
Responsable scientifique : Magali Le Mens.

Selon ses propres mots, Nathalie Magnan était activiste et critique culturelle, tacticienne des médias (anciens et nouveaux), webmistress, réalisatrice, cyberféministe, présidente puis ex-présidente du Festival de films gays et lesbiens de Paris, professeure, autrice, journaliste, etc. Son fonds d'archive reflète cet éclectisme par la diversité des matériaux qu'il contient : photocopies d'articles et de textes sources annotés, programmes de colloques, notes des cours prises dans les universités américaines, photographies personnelles, apostilles techniques, scripts de vidéos, dossiers de recherches, films, documents des années 1980 sur la crise du VIH-Sida, carnets recherches, fanzines militants, journaux rares, correspondance avec des penseur·euses important·es etc. Ses écrits sont aussi de nature diverse, allant de l'entrefilet à l'article sur plusieurs pages, dans *Gai pied* ou *Les lettres françaises*, aux études plus référencées publiées dans des journaux à comité de lecture comme *Exposure*, ou bien encore aux ouvrages qu'elle a dirigé comme *La vidéo, entre art et communication* (1997) ou co-dirigé (avec Annick Bureau) : *Connexions. art, réseaux, media / textes* (2003).

Le projet >Limites<>Limites< Hacker/réactiver la pensée de Nathalie Magnan à travers ses textes, ses archives et sa bibliothèque, propose de valoriser et susciter des recherches autour de cette figure multiple qu'est Nathalie Magnan, en mettant l'accent sur deux de ses centres d'intérêt : l'histoire culturelle lesbienne et queer, et sa contribution visionnaire concernant l'usage culturel des nouveaux médias. Dans le contexte du tournant du 20^e au 21^e siècle, pendant les années de maturité de Magnan, ces deux aspects étaient fortement connectés, car les réseaux – festivals vidéo, chats, blogs, forums, etc. – étaient aussi des moyens de trouver des communautés pour les personnes appartenant aux minorités sexuelles et de genre.

Après le traitement archivistique réalisé début 2024, pendant l'année universitaire 2024-2025, un séminaire de recherche se déroulera, sous forme de six séances de trois heures. Il réunira à chaque fois, une intervention d'un·e chercheur·euses avancée et celle d'un·e jeune chercheur·euse issu·e de la relève (doctorant·e ou postdoctorant·e). Ces deux chercheur·euses seront aussi invités à rester en résidence pendant 3 jours, aux ACA, pour poursuivre leurs recherches dans le fonds de Nathalie Magnan, et faire naître ainsi de nouvelles recherches.

Pour restituer, de manière attractive ces différents travaux, un podcast sera co-écrit et co-réalisé avec la performeuse et historienne de l'art Hortense Belhôte à partir de divers sons collectés, issus entre autres des enregistrements des conférences et des discussions lors du séminaire, d'entretiens menés à l'issue des résidences d'exploration dans le fonds, lors duquel les résident·es me feront part de leurs découvertes et trouvailles, ou encore à l'occasion des travaux que les étudiant·es du MAE réaliseront dans le cadre d'un accrochage au Frac. Ce podcast permettra de découvrir de façon ludique et narrative la pensée et les archives de Nathalie Magnan, tout en montrant l'envers de la recherche. Conçu comme un échange, mélangeant écritures personnelles et recherche, il s'enrichira bien sûr des réflexions et échanges avec les invité·e·s et les étudiant·e·s.