



**Liberté  
Créativité  
Diversité**

## Rapport du jury

### TRAVERSESES | Dispositif de soutien à la critique d'art avec le soutien de l'Institut français à Paris

Le jury constitué dans le cadre de TRAVERSESES | Dispositif de soutien à la critique d'art s'est réuni en visioconférence mardi 30 janvier 2024.

#### Composition du jury

##### Président du jury

- **Martin BETHENOD**, Président des Archives de la critique d'art

##### Membres invité-es

- **Clément DIRIE**, critique d'art (membre de l'Aica-France), commissaire d'expositions et éditeur
- **Ingrid LUQUET-GAD**, journaliste et critique d'art (membre de l'Aica-France)

##### Pour l'Institut français

- **Adeline BLANCHARD**, Cheffe de projet Arts visuels, Direction Création Artistique et Industries culturelles

##### Pour les Archives de la critique d'art

- **Marie TCHERNIA-BLANCHARD**, Directrice des Archives de la critique d'art
- **Sylvie MOKHTARI**, Responsable éditoriale et rédactrice en chef de la revue CRITIQUE D'ART

Il s'agissait de la 9<sup>ème</sup> édition du dispositif, mis en place par l'Institut français en partenariat avec le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art (ancienne Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique - partenariat Institut français, INHA, Archives de la critique d'art). L'appel à candidatures était ouvert du 15 septembre 2023 au 3 janvier 2024. Treize dossiers ont été présentés en vue d'une réalisation durant l'année 2024.

Des règles éthiques de transparence, d'impartialité et d'équité ont été rappelées en ouverture de séance. Chaque dossier a fait l'objet d'un examen préalable par les membres du jury, puis d'un échange approfondi lors des délibérations. Le jury a passé en revue l'intégralité des dossiers afin de pouvoir confronter les différentes appréciations. Cet examen a permis d'aboutir à une première sélection. Les membres du jury sont revenus sur les quatre dossiers présélectionnés au cours d'un deuxième échange.

L'évaluation a porté sur l'originalité des projets et des approches critiques de l'actualité choisie. Elle a également tenu compte de leur articulation avec les manifestations artistiques programmées en 2024, de leur faisabilité dans les délais impartis et de la sincérité des budgets établis. Au vu de la qualité des candidatures, le jury a souhaité donner la priorité aux autrices et auteurs arrivé-e-s au stade d'une première reconnaissance professionnelle, pour lequel-le-s TRAVERSESES constituerait un tremplin pour aller plus loin dans l'expérience de la critique d'art. L'ouverture à des aires géographiques moins explorées jusqu'à présent a également été appréciée.

Au terme des délibérations, le jury a attribué la bourse TRAVERSESES à **Elora WEILL-ENGERER** pour son projet « *Romipen* : l'émancipation artistique rom en Europe entre individualité plastique et mouvement politique ».

L'article critique issu de ce projet sera publié en français et en anglais dans la rubrique « Essai/Essay » au sommaire du n°63 de la revue CRITIQUE D'ART (automne/hiver 2024).

Le jury a également reconnu les grandes qualités du dossier de **Sophie ORLANDO** dont le projet « Anthropologie des invisibles à la Biennale de Sydney » est classé sur liste complémentaire.

Le jury a tenu à exprimer son plaisir à découvrir des projets à la géographie très large, témoignant d'une grande curiosité et ouverture d'esprit. Il a salué la représentation de quatre continents avec un projet en Océanie, deux en Afrique, quatre en Europe, trois en Amérique latine et trois aux Etats-Unis.



Martin BETHENOD  
Président des Archives de la critique d'art  
Président du jury TRAVERSESES