

L'Équipée critique

[FR]

« L'Équipée critique » est un programme développé par le Frac Bretagne, le Master Métiers et Arts de l'exposition (MAE) de l'Université Rennes 2 et les Archives de la critique d'art (Aca). Unique en France, ce programme à vocation pédagogique et professionnalisante propose aux étudiant.es d'explorer le fonds d'archives d'un.e critique d'art déposé aux Aca puis d'en réactiver l'approche en lui faisant traverser les collections du Frac dans le cadre d'une exposition.

Les étudiant.es se sont plongé.es dans les archives critiques de Dany Bloch (1925-1988) en 2022-2023, se plongent dans les archives d'Aline Dallier-Popper (1927-2020) cette année 2023-2024, puis se plongeront dans celles de Nathalie Magnan (1956-2016) en 2024-2025.

Ces trois femmes critiques d'art ont en commun d'avoir été chercheuses et enseignantes. Toutes les trois ont été préceuses dans des domaines alors peu travaillés en France. Dany Bloch est une des premières à avoir écrit sur et étudié l'art vidéo, Aline Dallier-Popper, à avoir posé un regard féministe sur la production des artistes féminines, Nathalie Magnan à porter une vision mêlant critique, art et activisme LGBTQIA+ et à penser la cyberculture.

Quels liens nouer entre les recherches d'Aline Dallier-Popper et la collection du Frac ? Quelles œuvres choisir ? Comment les articuler ? Les accrocher ? En parler au public ? Autant de questions que se posent les étudiant.es du MAE depuis septembre 2023.

↳ L'exposition est à découvrir sur le Mur du Fonds et dans le Cabinet du Frac Bretagne, du 27 mars au 19 mai 2024. Ouverture publique et présentation par les étudiant.es le mardi 26 mars à 18h.

[EN]

"L'Équipée critique" is a programme developed by the Frac Bretagne, the Master Métiers et Arts de l'exposition (MAE) at the Université Rennes 2 and the Archives de la critique d'art (Aca). The only one of its kind in France, this teaching and professional development programme offers students the chance to explore an art critic's archive deposited with the Aca and then to reactivate their approach by taking them through the Frac's collections as part of an exhibition.

Students have been studying Dany Bloch's critical archives of Dany Bloch (1925-1988) in 2022-2023, Aline Dallier-Popper's (1927-2020) in 2023-2024, and will then work on Nathalie Magnan's (1956-2016) in 2024-2025.

What these three women art critics have in common is that they were all researchers and teachers. All three were pioneers in fields that were rather underexplored in France at the time. Dany Bloch was one of the first to study and write about video art, Aline Dallier-Popper was one of the first to take a feminist look at the work of women artists, and Nathalie Magnan was one of the first to combine criticism, art and LGBTQIA+ activism, and to think about cyberculture.

What links can be forged between Aline Dallier-Popper's research and the Frac's collection? Which works should be chosen? How should they be linked? Displayed? How should they be presented to the public? These are all issues that MAE students have been facing since September 2023.

↳ The exhibition will be on display on the Mur du Fonds and in the Cabinet of the Frac Bretagne, from 27 March to 19 May 2024. Public opening and presentation by students on Tuesday 26 March at 6pm.



Séance de travail des étudiant.es du Master Métiers et Arts de l'exposition (MAE) de l'Université Rennes 2 aux Archives de la critique d'art, 27 novembre 2023. Photo : Université Rennes 2.

